



I.I.S.S. "G.B. Vico"



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "G.B. VICO" - -LATERZA
Prot. 0004202 del 15/05/2021
05-11 (Uscita)

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

LICEO SCIENTIFICO
Indirizzo Scienze Umane

CLASSE V Sez F

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Elena Silvana Cavallo

Il documento, composto da n° 102 pagine, compresa la presente e gli allegati, approvato e sottoscritto da tutti i componenti del Consiglio, dagli studenti, e per il loro tramite comunicato ai genitori, viene affisso all'Albo dell'Istituto

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve presentazione dell'Istituto

L' I.I.S.S. "Vico", collocato in posizione strategica, raccoglie un bacino d'utenza ampio con un costante incremento del numero degli studenti ed un progressivo cambiamento della propria fisionomia con l'ampliamento degli indirizzi di studio.

La varietà e dinamicità dell'utenza, spinge l'istituzione scolastica non solo di confrontarsi con le criticità emerse, ma anche di farne dei punti di forza, raccogliendo ed interpretando le peculiarità del territorio.

L'Istituto intende, infatti, proporsi come luogo di formazione umana oltre che di crescita intellettuale, centro di aggregazione e punto di incontro, nell'esercizio costante del confronto democratico e nell'educazione al rispetto dell'altro nella sua specifica identità. In questo senso l'azione svolta dal Liceo si prefigge di essere quella di un'agenzia formativa aperta alle esigenze del territorio e in relazione costante e collaborativa con gli enti esterni che perseguono gli stessi fini.

Caratteristiche dell'indirizzo

Lo sbocco naturale del diploma di maturità in Scienze umane prevede la continuazione e l'approfondimento degli studi all'Università e garantisce un livello di preparazione ed un metodo di lavoro adeguati per affrontare con tranquillità ogni corso di studio universitario.

Inoltre:

- permette di accedere alle Accademie Militari ed all'Istituto Superiore di Educazione Fisica;
- dà la possibilità di partecipare ai concorsi per la carriera nelle amministrazioni statali, parastatali, provinciali, comunali;
- consente l'immediato inserimento nel mondo del lavoro, alle condizioni di apprendistato decise dalle aziende e dai servizi in particolare nel settore informatico, della salvaguardia del territorio, della salute e dei servizi.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "Il percorso del liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (articolo 9 comma 1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali propri della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche della educazione formale e non formale, ai servizi della parola, al mondo del lavoro, dei fenomeni interculturali; possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative, alla media education.

Competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria («Allegato 2», DM n. 139 del 22 agosto 2007)

Competenze riconducibili a tre ambiti

- Costruzione del sé: **imparare a imparare / progettare**
- Costruzione del sé in relazione agli altri: **comunicare, collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile**
- Costruzione del sé in rapporto alla realtà naturale e sociale: **risolvere problemi / individuare collegamenti / acquisire e interpretare l'informazione**

| Costruzione del sé | Costruzione del sé in relazione agli altri | Costruzione del sé in rapporto alla realtà naturale e sociale |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di | 3. Comunicare: - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando | 6. Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro e di studio</p> <p>2. Progettare: formulare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> | <p>linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>4. Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.</p> | <p>raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>7. Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>8. Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

| | I BIENNIO | | II BIENNIO | | V ANNO |
|------------------|--------------------|----|------------|----|--------|
| CLASSE | I | II | III | IV | V |
| DISCIPLINE | ORARIO SETTIMANALE | | | | |
| RELIGIONE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ITALIANO | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| LATINO | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| INGLESE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------------|
| STORIA e GEOGRAFIA | 3 | 3 | | | |
| STORIA | | | 2 | 2 | 2 |
| FILOSOFIA | | | 3 | 3 | 3 |
| SCIENZE UMANE | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| DIRITTO ED ECONOMIA | 2 | 2 | | | |
| SCIENZE NATURALI | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| FISICA | | | 2 | 2 | 2 |
| MATEMATICA | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| STORIA DELL'ARTE | | | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE MOTORIE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| EDUCAZIONE CIVICA (Codocenza) | | | | | 33 ore (distribuite su tutto l'a.s.) |
| TOTALE ORE SETTIMANALI | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | Docente | |
|----------------------------------|------------|---------------|
| | COGNOME | NOME |
| Religione / Attività alternativa | CLEMENTE | PIETRO |
| Italiano | FIORE | DANIELA |
| Latino | FIORE | DANIELA |
| Inglese | PASCALE | DOMENICA |
| Filosofia | CIRIELLI | COSIMO |
| Storia | CIRIELLI | COSIMO |
| Matematica | IACOBELLIS | MICHELE |
| Fisica | IACOBELLIS | MICHELE |
| Scienze Naturali | MARTELOTTA | VITA MARIA |
| Storia dell'Arte | SPINELLI | VITO LEONARDO |
| Scienze Motorie | PIZZULLI | GIUSEPPE |

| | | |
|--------------------------------|-------------|------------|
| Scienze Umane | NOTARNICOLA | MARIANNA |
| Educazione Civica | CITO | ROSANNA |
| Sostegno | MELE | VITANTONIO |
| Rappresentanti Genitori | | |
| Rappresentanti Alunni | | |

CONTINUITA' EDUCATIVA

| Disciplina | Docente | Continuità educativa | | | | |
|------------------------------|------------------------|----------------------|---------|----------|---------|--------|
| | | I Anno | II Anno | III Anno | IV Anno | V Anno |
| I.R.C. | CLEMENTE PIETRO | X | X | | X | X |
| I.R.C. | PUTIGNANO NUNZIO | | | X | | |
| Italiano | IORE DANIELA | X | X | X | X | X |
| Latino | IORE DANIELA | X | X | X | X | X |
| Lingua e Letteratura inglese | PASCALE DOMENICA | X | X | X | X | X |
| Storia | CIRIELLI COSIMO | | | X | X | X |
| Filosofia | CIRIELLI COSIMO | | | X | X | X |
| Scienze umane | DE NITTIS FRANCO | X | | | | |
| Scienze umane | GIORDANO LUCIA | | X | | | |
| Scienze umane | IEROVANTE ROSSELLA | | | X | X | |
| Scienze umane | NOTARNICOLA MARIANNA | | | | | X |
| Matematica | CALABRESE ROBERTO | X | X | | | |
| Matematica | IACOBELLIS MICHELE | | | X | X | X |
| Fisica | IACOBELLIS MICHELE | | | X | X | X |
| Scienze naturali | BOZZA VITANGELO | X | X | X | | |
| Scienze naturali | MARTELLOTTA VITA MARIA | | | | X | X |
| Storia dell'Arte | SPINELLI VITO LEONARDO | | | X | X | X |
| Scienze motorie | PIZZULLI GIUSEPPE | X | X | X | X | X |
| Diritto | GIANNICO DOMENICO | X | X | | | |

| | | | | | | |
|-------------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|---|
| Sostegno | VITANTONIO MELE | X | X | X | X | X |
| Educazione Civica | ROSANNA CITO | ----- | ----- | ----- | ----- | X |

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe V - sez. F – dell’indirizzo “Scienze umane” è composta da quattordici alunni provenienti dai comuni di Laterza, Castellaneta e Ginosa. Nel corso del quinquennio la composizione numerica ha subito alcune variazioni, attualmente la classe risulta composta da 14 alunni. Nessun alunno è stato mai respinto nel corso del quinquennio. La diversa provenienza territoriale (Laterza, Ginosa, Castellaneta) li ha visti subito ben disposti ad una socialità proficua per la crescita individuale e collettiva. I rapporti interpersonali solidali hanno rafforzato l’autostima e li hanno preparati ad aprirsi a nuove situazioni di apprendimento e di formazione. In particolare, sul piano delle dinamiche interpersonali, il gruppo si presenta complessivamente coeso. Il clima della classe è abbastanza sereno; sotto il profilo comportamentale, l’atteggiamento degli alunni sostanzialmente risulta tranquillo e rispettoso verso i docenti, i quali hanno cercato di instaurare e mantenere un rapporto basato sulla fiducia e sulla disponibilità, stimolando, attraverso il dialogo, la partecipazione continua ed attiva al processo educativo e formativo. Nello specifico, il profilo didattico della classe evidenzia una fisionomia differenziata per personalità, stile di apprendimento, motivazione ed interesse. Riguardo alle conoscenze, alcuni alunni hanno raggiunto risultati eccellenti, sviluppando competenze globali di analisi e interpretazione critica acuta e personale. Un buon numero si attesta su livelli discreti e pochissimi risultano sufficienti, con il possesso di un livello base di competenze e conoscenze. A partire dal 22 Ottobre 2020 l’attività didattica è stata sospesa per effetto del decreto del Presidente della Giunta della Regione Puglia, in seguito al verificarsi della diffusione del Coronavirus, seguendo così le indicazioni approvate nel Piano di Didattica Integrata in C.d.D. con delibera n.17 del 21 Settembre 2020. I docenti, con l’intento di continuare a realizzare il loro compito sociale e formativo si sono impegnati a proseguire il percorso di insegnamento, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l’uso della piattaforma digitale G-Suite, l’uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l’utilizzo di video, libri e test digitali come già sperimentato nel precedente anno scolastico 2019/20 a chiusura totale delle attività scolastiche avvenuta il 5 Marzo 2020 . Nonostante la comprensibile demotivazione dei ragazzi, dovuta all’emergenza Coronavirus e alle difficoltà riscontrate nell’attuazione della DAD, il lavoro e l’impegno didattico non sono venuti meno; gli alunni hanno manifestato un buon grado di maturità nell’affrontare responsabilmente la situazione e si sono mostrati aperti al dialogo educativo al fine di trovare soluzioni condivise, per portare avanti al meglio le attività didattiche. Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe ha subito delle variazioni, in particolare nelle discipline di Scienze Umane, Matematica, Scienze e Religione. Ciò ha determinato qualche difficoltà per gli alunni nell’affrontare metodi di insegnamento diversi. Il percorso formativo della classe ha avuto un andamento quasi sempre armonico, senza grosse difficoltà di carattere disciplinare e didattico; un congruo numero di alunne si è mostrato autonomo e ordinato nella partecipazione, costante nell’attenzione e in possesso di un metodo di lavoro consolidato, associato ad una frequenza costante. I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi, tuttavia, sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, all’autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

| N | ALUNNO | | PROVENIENZA |
|----|--------|--|-------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

| Anno Scolastico | n. iscritti | n. inserimenti | n. ritirati | n. ammessi alla classe success. |
|-----------------|-------------|----------------|-------------|---------------------------------|
| 2018/19 | 16 | // | // | 16 |
| 2019/20 | 16 | // | 1 | 15 |
| 2020/21 | 15 | // | 1 | ----- |

LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

| TIPOLOGIA DELLA CLASSE | LIVELLO DI PROFITTO | RITMO DI APPRENDIMENTO | CLIMA RELAZIONALE |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> tranquilla | <input type="checkbox"/> alto | <input type="checkbox"/> sostenuto | <input checked="" type="checkbox"/> sereno |
| <input type="checkbox"/> vivace | <input type="checkbox"/> medio alto | <input type="checkbox"/> produttivo | <input checked="" type="checkbox"/> buono |
| <input type="checkbox"/> problematica | <input checked="" type="checkbox"/> medio | <input checked="" type="checkbox"/> regolare | <input checked="" type="checkbox"/> collaborativo |
| <input type="checkbox"/> demotivata | <input type="checkbox"/> medio basso | <input type="checkbox"/> discontinuo | <input type="checkbox"/> a volte conflittuale |
| <input type="checkbox"/> poco rispettosa delle regole | <input type="checkbox"/> basso | <input type="checkbox"/> lento | <input type="checkbox"/> problematico |

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| | LUNEDI' | MARTEDI' | MERCOLEDI' | GIOVEDI' | VENERDI' | SABATO |
|---------|-----------------------|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| I ORA | MATEMATICA E FISICA | FILOSOFIA E STORIA | MATEMATICA E FISICA | SCIENZE UMANE | FILOSOFIA E STORIA | STORIA DELL'ARTE |
| II ORA | SCIENZE UMANE | SCIENZE UMANE | FILOSOFIA E STORIA | MATEMATICA E FISICA | LINGUA E CULT.LATINA - ITALIANO | SCIENZE MOTORIE |
| III ORA | SCIENZE UMANE | STORIA DELL'ARTE | LINGUA E CULT.LATINA ITALIANO | FILOSOFIA E STORIA | RELIGIONE | SCIENZE NATURALI |
| IV ORA | FILOSOFIA E STORIA | SCIENZE NATURALI | LINGUA E CULT.LATINA ITALIANO | SCIENZE UMANE | SCIENZE MOTORIE | LING. E CULT. INGLESE |
| V ORA | LING. E CULT. INGLESE | LINGUA E CULT.LATINA - ITALIANO | LING. E CULT. INGLESE | LINGUA E CULT.LATINA - ITALIANO | MATEMATICA E FISICA | LINGUA E CULT.LATINA - ITALIANO |

QUADRO ORARIO DDI

| | LUNEDI' | MARTEDI' | MERCOLEDI' | GIOVEDI' | VENERDI' | SABATO |
|---------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| I ORA | MATEMATICA E FISICA | FILOSOFIA E STORIA | MATEMATICA ATTIVITA' ASINCRONA | SCIENZE UMANE ATTIVITA' ASINCRONA | FILOSOFIA E STORIA | STORIA DELL'ARTE |
| II ORA | SCIENZE UMANE | SCIENZE UMANE | FILOSOFIA E STORIA | MATEMATICA E FISICA | LINGUA E CULT.LATINA - ITALIANO | SCIENZE MOTORIE |
| III ORA | SCIENZE UMANE | STORIA DELL'ARTE ATTIVITA' ASINCRONA | LINGUA E CULT.LATINA ITALIANO | FILOSOFIA E STORIA | RELIGIONE | SCIENZE NATURALI |
| IV ORA | FILOSOFIA E STORIA | SCIENZE NATURALI | LINGUA E CULT.LATINA ITALIANO | SCIENZE UMANE | SCIENZE MOTORIE ATTIVITA' ASINCRONA | LING. E CULT. INGLESE |
| V ORA | LING. E CULT. INGLESE ATTIVITA' ASINCRONA | LINGUA E CULT.LATINA - ITALIANO | LING. E CULT. INGLESE | LINGUA E CULT.LATINA - ITALIANO | MATEMATICA E FISICA | LINGUA E CULT.LATINA - ITALIANO ATTIVITA' ASINCRONA |

In allegato il piano DDI

METODOLOGIE

I docenti, in relazione all'organizzazione del lavoro in classe con gli studenti, hanno adottato le seguenti modalità d'insegnamento:

- lezione dialogata, nella quale la comunicazione del docente è stata accompagnata dall'intervento degli allievi;
- esercitazioni in classe;
- relazioni svolte dagli studenti alla classe;
- attività di laboratorio;
- lavori di gruppo;
- flipped classroom;
- utilizzo della LIM ;
- Problem solving;

L'attività di insegnamento è stata associata dal puntuale riferimento al libro di testo, il quale è stato utilizzato come strumento di partenza per il lavoro da svolgere in classe e a casa. E' stato inoltre incoraggiato gradualmente il ricorso a altre fonti e sono stati favoriti i lavori di ricerca e di approfondimento personali e/o di gruppo.

I dettagli sul tipo di attività svolte dai singoli docenti si troveranno nelle progettazioni disciplinari.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il Consiglio di classe, nell'individuare le modalità di recupero, premette che in base al Patto di corresponsabilità, l'allievo deve conoscere gli obiettivi didattici e educativi del suo curriculum e il percorso per raggiungerli ma si deve impegnare al perseguimento degli stessi rispettando le consegne e applicando i consigli metodologici ricevuti per il controllo del processo di apprendimento e favorendo un clima di serena collaborazione didattica e umana.

Il Consiglio di Classe recepisce quanto determinato nel Collegio dei Docenti, ovvero:

- Interventi di Sportello online nelle discipline di: Matematica – Fisica – Scienze – Inglese – Storia e Filosofia - Diritto, da Ottobre fino alla fine dell'anno scolastico, per recuperare/approfondire interventi curriculari;
- Il Consiglio di Classe considera fondamentale il ruolo delle famiglie nel controllo del lavoro individuale dei propri figli e nel mettersi in contatto con i docenti al fine di intervenire in modo opportuno e in tempi rapidi.

MODALITÀ DI TRASMISSIONE DELLE VALUTAZIONI E CONDIVISIONE CON LE FAMIGLIE DEI PROCESSI FORMATIVI

I docenti hanno incontrato i genitori e comunicato con loro attraverso:

- Colloqui telefonici antimeridiani con i docenti del Consiglio di Classe
- Colloqui pomeridiani online: n.1 per Quadrimestre
- Pagella Quadrimestrale;
- Registro elettronico per la comunicazione immediata alle famiglie del profitto e/o note disciplinari del proprio figlio;
- Incontri online con i rappresentanti degli studenti e genitori durante i Consigli di classe
- Comunicazioni del Coordinatore e / o dei singoli docenti in tutte le circostanze in cui si è reso necessario.

Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'intera **Classe V Sez. F** ha partecipato alle attività di Orientamento Universitario/professionale attraverso la compilazione di questionari psico-attitudinali, distribuzione di materiale informativo, incontri on line con docenti universitari e università territoriali.

1. COMPETENZE TRASVERSALI

La progettazione delle singole attività da svolgere è stata realizzata seguendo l'orientamento dell'indirizzo di studio. L'intervento progettuale è stato articolato in una fase teorica propedeutica, una fase pratica di tirocinio formativo in presenza (terzo anno) online (quarto e quinto anno) e una terza fase di valutazione dell'esperienza. La fase teorica che ha previsto l'erogazione di diversi moduli didattici e incontri con esperti e la fase di valutazione, si sono svolti in parte nei locali della scuola, in parte online.

PROSPETTO RIEPILOGATIVO DELL'ATTIVITA' DI "PCTO"

ATTIVITA' PROPEDEUTICHE COMUNI A TUTTI I PERCORSI:

Tutti i percorsi ex-alternanza hanno previsto una preliminare preparazione teorica degli studenti, mediante formazione specifica così organizzata:

| Moduli didattici propedeutici | Ore previste su piano triennale di PCTO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Formazione alla sicurezza nei luoghi di lavoro | 12 ore |
| Nozioni di Diritto del Lavoro, formazione alla Privacy ed al trattamento dei dati personali | 10 ore |
| Inglese (gli argomenti trattati saranno coerenti con i progetti attuati) | 10 ore |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|---------|------------------------------------------------------|------------------------|
| Annualità 1 | | | | | |
| Nome Progetto: "SAPERE, SAPER ESSERE, SAPER FARE..." | | | | | |
| Azienda ospitante: | Periodo (dal ...al...): | | n. ore: | Tutor Aziendale: | Tutor scolastico: |
| l'Istituto Comprensivo "Dante-Diaz" di Laterza. | Dal 12/09/2018 Al 31/05/2019 | | 15 | Insegnante Di Lena Paola | Prof. Vito L. Spinelli |
| Annualità 2 | | | | | |
| Nome Progetto: "Enjoy the game" | | | | | |
| Azienda ospitante: | Periodo (dal...al...): | | n. ore: | Tutor Aziendale: | Tutor scolastico: |
| OSMAIRM di Laterza. | Dal 27/09/2019 Al 18/11/2019 | | 25 | Psicologa Bruno vitalba Logopedista Azzali Elvira | Prof. Vito L. Spinelli |
| Annualità 3: | | | | | |
| Università LUMSA (Pianifica il presente per costruire il tuo futuro) | 20/02/2021 | | 2 | Prof.ssa Gabriella Foschini | Prof. Vito L. Spinelli |
| Relazione finale sul progetto PCTO | Costruzione e stesura del prodotto multimediale e cartaceo | | 6 | Prof. Vito L. Spinelli | |

Si allega relazione dettagliata

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

| Traguardi di competenza | Esperienze effettuate nel corso dell'anno | Discipline implicate |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|
| Padroneggiano i principali S.O. per PC | DaD | TUTTE |
| Sanno utilizzare la Videoscrittura | DaD | MATEMATICA E FISICA |
| Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo | | MATEMATICA E FISICA |
| Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche | DaD | TUTTE |
| Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet | DaD | TUTTE |
| Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti | DaD | TUTTE |
| Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video Presentazioni e supporti Multimediali | DaD | TUTTE |

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE AA.SS. 2018/2019 E 2019/2020

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

| TITOLO | BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO | ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI | COMPETENZE ACQUISITE |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Madre Nostra | Il progetto della durata di 3 ore ha previsto la visione del documentario del giornalista-viaggiatore Lorenzo Scaraggi a bordo del suo camper Vostok100k fra orti sociali, terre confiscate alla mafia e comunità di recupero: nella terra della xylella e del caporalato, quattro storie di agricoltura come occasione di riscatto. Alla visione del documentario è seguita tavola rotonda su "Legalità, Beni confiscati alla mafia e agricoltura sociale". | Alla visione del documentario e relativa tavola rotonda, hanno preso parte lo stesso autore del filmato, il presidente dell'Associazione Libera della provincia di Taranto, il sindaco e alcuni assessori del comune di Laterza, i giornalisti del territorio. Si è affrontato il tema della legalità, della lotta alle mafie e l'importante risorsa dei beni confiscati alle mafie come opportunità di riscatto sociale per ex-detenuiti. | Educazione alla legalità, competenze di cittadinanza attiva |
| Giornata della Memoria | Partecipazione ad uno spettacolo teatrale dal titolo "Al di là del filo" sulla Shoah a cui è seguito un momento di confronto e di riflessione toccando i temi della tolleranza e dei diritti umani. | La compagnia teatrale "teatro Lab" ha messo in scena nell'aula magna dell'istituto un toccante spettacolo sulla tragedia della Shoah | Competenze civiche e sociali |
| Certificazioni linguistiche | Si sono svolte diverse certificazioni linguistiche: Cambridge: PET, FCE, CAE, IELTS e Trinity | Gli studenti hanno seguito le lezioni con insegnanti madre lingua e/o interni all'istituto, la partecipazione è stata volontaria, per i progetti finanziati dalle famiglie o regolata dai bandi ei progetti PON. I progetti hanno avuto una durata che variava a | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Esprimere opinioni e |

| | | | |
|--|--|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | seconda del livello del medesimo. | <p>valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, mostrando padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. |
|--|--|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

In merito all'articolo 18 comma 1/C dell'ordinanza n. 53 d3l 03.03.2021, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline facendo riferimento ai goals dell'Agenda 2030.

| Tema | Goal | Titolo | Descrizione |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Etica e progresso |  | Città e comunità sostenibili | Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili |
| Società pacifiche-Libertà |   | Ridurre le disuguaglianze Pace, giustizia e istituzioni solide | Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi a tutti i livelli |
| Spazio-Tempo |  | Sconfiggere la povertà | Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo |
| Globalizzazione-Omologazione-Multiculturalità |  | Istruzione di qualità | Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le ragazze |

| | | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| |  <p>5 PARITÀ DI GENERE</p> | Parità di genere | |
| GAIA |  <p>13 LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO</p> | Lotta contro il cambiamento climatico | Adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze |

INCLUSIONE

Il clima rispettoso del vivere civile e la qualità relazionale fra alunni ha notevolmente favorito il livello di coesione del gruppo classe. Le dinamiche comportamentali si sono rivelate più che adeguate, soprattutto nei cambi dell'ora e nei momenti di "sorveglianza attenuata". Sono stati applicati i protocolli previsti dal Piano di Inclusioni del POF.

CREDITO SCOLASTICO E TABELLE DI RICONVERSIONE

| N. | COGNOME E NOME | Credito scolastico 3° Anno | Conversione | Credito scolastico 4° Anno | Conversione | Credito scolastico TOTALE | TOTALE CONVERSIONE |
|----|----------------|----------------------------------|-------------|----------------------------------|-------------|------------------------------|-----------------------|
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

TABELLA ASSEGNAZIONE CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

CLASSI TERZE - QUARTE - QUINTE

CREDITO SCOLASTICO

Con la nota del 25 novembre 2019 il Miur ha precisato che il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato 2020 sarà determinato dalla somma del credito già attribuito per il terzo anno di corso,

convertito sulla base della tabella emanata lo scorso anno scolastico e il credito attribuito per il quarto e il quinto anno di corso utilizzando la tabella denominata "Attribuzione credito scolastico".

Candidati interni

TABELLA A- Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 | Nuovo credito assegnato per la classe terza |
|----------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| M = 6 | 7-8 | 11-12 |
| 6 < M ≤ 7 | 8-9 | 13-14 |
| 7 < M ≤ 8 | 9-10 | 15-16 |
| 8 < M ≤ 9 | 10-11 | 16-17 |
| 9 < M ≤ 10 | 11-12 | 17-18 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B- Conversione credito assegnato alla fine della classe quarta

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs.62/2017 e dell'OM 11/2020 | Nuovo credito assegnato per la classe quarta |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| M < 6 * | 6-7 | 10-11 |
| M = 6 | 8-9 | 12-13 |
| 6 < M ≤ 7 | 9-10 | 14-15 |
| 7 < M ≤ 8 | 10-11 | 16-17 |
| 8 < M ≤ 9 | 11-12 | 18-19 |
| 9 < M ≤ 10 | 12-13 | 19-20 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020.

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo A.S. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

TABELLA D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| $M = 6$ | 11-12 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 13-14 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 15-16 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 16-17 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18 | 19-20 |

TABELLA INTERNA

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | 5° anno | Media dei voti | Punti |
|------------------------|---------|--------------------------|-------|
| (tabella ministeriale) | | (tabella interna) | |
| M < 6 | 11-12 | 5,01 - 5,50 | 11 |
| | | 5,51 - 5,99 | 12 |
| M = 6 | 13-14 | 6 | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 | 6,01 - 6,50 | 15 |
| | | 6,51 - 7 | 16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 | 7,01 - 7,50 | 17 |
| | | 7,51 - 8 | 18 |

| | | | |
|------------|-------|-------------------------|----------|
| 8 < M ≤ 9 | 19-20 | 8,01 - 8,50 8,51 - 9 | 19 20 |
| 9 < M ≤ 10 | 21-22 | 9,01 - 10 | 22 |

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, in base al D.Lgs. 62/2017 art. 13, relativo all'ammissione dei candidati interni all'esame di Stato:

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

PROGRAMMI SVOLTI AL 15 MAGGIO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico e tecnologico Analizzare e interpretare testi scritti di diverse tipologie testuali Produrre | <p>G. Leopardi Il classicismo romantico di Leopardi; la poetica del vago e dell'indefinito; il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico fino all'ultimo Leopardi della Ginestra. Dai Canti, L'infinito; A Silvia; A se stesso Dalle Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati Da Penombre di E. Praga, Preludio Da Fosca di I.U. Tarchetti, L'attrazione della morte Da Senso di C. Boito, Una turpe vendetta Il Naturalismo francese I precursori; i fondamenti teorici; la poetica di Zola Da Madame Bovary di G. Flaubert, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli Da Germinie Lacerteux di E. e J. de Goncourt, Prefazione Da Il romanzo sperimentale di E. Zola, Prefazione Da L'Assommoir, L'alcol inonda Parigi (cap. II)</p> <p>G. Verga Poetica e tecnica narrativa del Verga verista Da Vita dei campi, Rosso Malpelo Da I Malavoglia, Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso) Da I Malavoglia, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)</p> | <ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Discussione guidata Attività laboratoriale Uso della LIM Prove strutturate e semistrutturate Attività di recupero e di approfondimento DaD Videolezioni tramite piattaforme "Zoom" |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria artistica nazionale anche in riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica • Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale • Produrre oggetti multimediali. | <p>Da Mastro don Gesualdo, IV, La morte di Mastro don Gesualdo (cap. V)</p> <p>Il Decadentismo La visione e la poetica del mondo decadente Da I fiori del male di C. Baudelaire, L'albatro Da Un tempo e poco fa di P. Verlaine, Arte poetica Da Il ritratto di Dorian Gray di O. Wilde, Prefazione (I principi dell'estetismo) Miti e temi della letteratura decadente: il mito del fanciullino e del superuomo; il motivo della vegetazione malata e il motivo dell'intellettuale "inetto"</p> <p>G. D'Annunzio Visione di vita ed evoluzione poetica dall'estetismo al superomismo Da Alcyone, La pioggia nel pineto Da Il piacere, III, Un ritratto allo specchio (cap. II)</p> <p>G. Pascoli La visione del mondo e la poetica Da Myricae, L'assiuolo Dai Poemetti, Il vischio Dai Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno</p> <p>Il primo Novecento La stagione delle avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo Il Manifesto del futurismo di T. Marinetti Il Manifesto tecnico della letteratura futurista di T. Marinetti Da Zang tumb tuuum di T. Marinetti, Bombardamento Da L'incendiario di A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire! Da Calligrammi di G. Apollinaire, Saliente Il Manifesto del Dadaismo di T. Tzara Il Manifesto del Surrealismo di A. Breton</p> <p>La lirica del primo Novecento I crepuscolari e i vociani Da Piccolo libro inutile di S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale Da Pianissimo di C. Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere Da Pianissimo di C. Sbarbaro, Talora nell'arsura della via Dai Colloqui di G. Gozzano, La signorina Felicita (vv. 73-90)</p> <p>I. Svevo La "cultura", le intuizioni e le tecniche narrative Da Una vita, Le ali del gabbiano (cap. VIII) Da Senilità, Il ritratto dell'inetto (cap. I) Da La coscienza di Zeno, La morte del padre (cap. IV) Da La coscienza di Zeno, La salute "malata" di Augusta</p> <p>L. Pirandello La visione del mondo e la poetica (l'umorismo, il grottesco e il metateatro) Dalle Novelle per un anno, Il treno ha fischiato Da Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VII e IX) Da Uno, nessuno e centomila, Nessun nome (conclusione del romanzo)</p> | <p>e "Google Meet"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiale didattico multimediale • Somministrazione e consegna lavori in classi virtuali create in "Google Classroom" |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>Da Sei personaggi in cerca d'autore, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</p> <p>L'Ermetismo La letteratura come vita</p> <p>G. Ungaretti Aspetti formali e temi della poesia ungarettiana Da L'allegria, Veglia Da L'allegria, San Martino del Carso Da L'allegria, Mattina Da L'allegria, Soldati Da Il dolore, Non gridate più</p> <p>Paradiso Canti I, III, VI</p> <p>ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO La poesia di S. Quasimodo, U. Saba ed E. Montale.</p> | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti. ● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. | <p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>La dinastia Giulio – Claudia: quadro storico e culturale.</p> <p>Fedro e il genere della favola</p> <p>Fabulae, 1.1</p> <p>Lettura di favole a scelta sul tema dei soprusi dei potenti nei confronti dei deboli</p> <p>Seneca</p> <p>La vita e la poetica di Seneca tra partecipazione ed esclusione dalla vita politica.</p> <p>Epistulae ad Lucilium, I,1</p> <p>Epistulae ad Lucilium 47</p> <p>De brevitae vitae 9,1</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Attività laboratoriale ● DaD ● Videolezioni ● Materiale didattico multimediale |

| | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>Petronio e il genere del romanzo</p> <p>Satyricon 37 (ritratto di Fortunata)</p> <p>L'età dei Flavi</p> <p>L'anno dei quattro imperatori. Vespasiano e la stabilizzazione del principato. Il breve impero di Tito. Domiziano: ritorno all'autocrazia.</p> <p>Quintiliano</p> <p>Institutio oratoria XII, 1.1</p> <p>Plinio il Vecchio e la questione ambientale (brani a scelta)</p> <p>Plinio il Giovane</p> <p>Epistulae X, 96</p> <p>Giovenale e il genere letterario della satira</p> <p>Saturae VI, vv. 1-10</p> <p>Marziale e il genere dell'epigramma</p> <p>Epigrammata I,10; X,8; I, 103</p> <p>L'età di Traiano</p> <p>Tacito e la storiografia</p> <p>Agricola 30 (il discorso di Calgaco)</p> <p>Germania 4,1 (il determinismo geografico e le teorie sulla razza)</p> <p>Annales XIV,8 (il matricidio)</p> <p>L'età di Adriano e degli Antonini</p> <p>Svetonio e il genere biografico</p> <p>Elio Aristide: elogio di Roma (una prima forma di globalizzazione nell'impero romano)</p> | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>Apuleio e Le Metamorfosi</p> <p>Le conoscenze grammaticali acquisite nel corso dei cinque anni sono state applicate in modo contestuale nell'analisi dei brani</p> <p>Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio</p> <p>Metamorphoses III, 24-25,1</p> <p>Metamorphoses IV, 28-30,3</p> <p>L'apogeo della patristica: Agostino d'Ippona</p> | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere le proprie opinioni partecipando alla discussione in classe • Comprendere le dinamiche della propria realtà in vista della costruzione di una cittadinanza attiva • Riconoscere la rilevanza antropologica di testi e documenti e saperli confrontare • Acquisire e interpretare le informazioni riflettendo sulle immagini • Mettere in pratica le competenze acquisite per conoscere aspetti della contemporaneità usando gli strumenti d'indagine dell'antropologia • Comprendere e | <p>Antropologia:</p> <p>Il sacro tra riti e simboli Lo studio scientifico della religione Nascita e sviluppo della religione La dimensione rituale Simboli religiosi e specialisti del sacro</p> <p>Le grandi religioni L'esperienza religiosa Ebraismo, cristianesimo e Islam Induismo e Buddismo Taoismo, confucianesimo e shintoismo Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia Religione e secolarizzazione</p> <p>I metodi di ricerca in ambito antropologico Il metodo antropologico Le fasi della ricerca antropologica Oggetti e metodi dell'antropologia oggi La professione dell'antropologo</p> <p>Sociologia:</p> <p>Religione e secolarizzazione La dimensione sociale della religione La religione nella società contemporanea</p> <p>I metodi di ricerca in ambito sociologico Il sociologo al lavoro</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Discussione guidata <p style="text-align: center;">DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videolezioni frontali e partecipate tramite Meet • Discussione guidata • Attività di analisi del testo • Lettura di brani antologici • Uso di materiali multimediali (video e slides) • Invio di materiale semplificato, mappe concettuali e video attraverso Classroom |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>confrontare testi e documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la rilevanza sociologica di testi e documenti e saperli confrontare • Acquisire e interpretare le informazioni riflettendo sulle immagini • Saper esprimere le proprie opinioni partecipando alla discussione in classe • Comprendere le dinamiche della propria realtà sociale in vista della costruzione di una cittadinanza attiva • Riflettere sugli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sulla società • Mettere in pratica le competenze acquisite interpretando gli eventi in senso socio-antropologico • Acquisire e utilizzare il lessico delle scienze umane • Operare collegamenti tra le discipline • Conoscere e saper contestualizzare fenomeni sociali ed autori. • Acquisire e utilizzare il lessico delle scienze umane • Acquisire un'adeguata consapevolezza dei processi formativi e delle tipologie educative • Individuare collegamenti e relazioni tra le scienze umane • Produrre elaborati a partire dall'analisi di brani, individuando temi | <p>Gli strumenti di indagine del sociologo La professione del sociologo Norme, istituzioni, devianza Le norme sociali Le istituzioni La devianza Il controllo sociale Stratificazione sociale e povertà La stratificazione sociale Povertà assoluta e relativa Dalla cultura orale ai New media Dalla cultura orale ai media Dai media ai mass media e ai new media Industria culturale e comunicazione di massa Storia dell'industria culturale Industria culturale e società di massa Cultura e comunicazione nell'era del digitale La globalizzazione Cause della globalizzazione Le diverse facce della globalizzazione Problemi e risorse: le osservazioni di S. Latouche e Z. Bauman Politiche sulla salute; diversa abilità e malattia mentale; La scuola inclusiva Salute, benessere e malattia La storia della malattia mentale La diversabilità: disabilità, menomazione ed handicap La scuola inclusiva Il Welfare State La partecipazione politica Le forme della partecipazione politica</p> <p>Pedagogia: Le "scuole nuove" Le scuole nuove in Inghilterra, Francia, Germania e Italia L'Attivismo pedagogico statunitense John Dewey L'attivismo scientifico europeo O. Decroly, M. Montessori e E. Claparède Ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo L'educazione attiva, sociale e cooperativa di C. Freinet L'attivismo tra filosofia e pratica L'attivismo cattolico L'umanesimo integrale di J. Maritain L'attivismo idealistico: G. Gentile L'educazione "alternativa" in Italia Don L. Milani e la scuola di Barbiana La pedagogia scientifica E. Morin e la riforma dell'insegnamento Le scienze dell'educazione e il ruolo della pedagogia</p> | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>e concetti chiave, approfondendo e sviluppando le tematiche proposte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un'adeguata consapevolezza culturale dei processi formativi e di apprendimento • Comprendere la complessità del sistema formativo e operare riflessioni sulla società contemporanea • Comprendere gli effetti delle conquiste pedagogiche sulla crescita e sulla personalità dei giovani nella società contemporanea • Individuare aree critiche di competenza pedagogica e affrontare le problematiche attuali utilizzando la chiave di lettura delle scienze pedagogiche | <p>L'educazione all'inclusione Diversa abilità, bisogni educativi speciali e disturbi specifici di apprendimento</p> <p>Educazione, diritti e cittadinanza L'educazione ai diritti umani e dell'infanzia La violazione dei diritti dei minori a livello macrosociale e microsociale Educazione civica come educazione alla cittadinanza, alla democrazia e alla legalità Educazione ambientale e sviluppo sostenibile</p> | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

PROGRAMMA DI INGLESE

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti | <p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>The Gothic novel - Mary Shelley : " Frankenstein , or The Modern Prometheus "</p> <p>Romantic poetry</p> <p>William Blake : " The Lamb " , " The Tyger "</p> <p>William Wordsworth " Daffodils"</p> <p>Novel of manners</p> <p>Jane Austen : " Pride and Prejudice " (Mr and Mrs Bennet)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico; • Cooperative learning ; Uso costante L2; • Ricorso a fonti autentiche ; Mastery learning • Metodo funzionale comunicativo; |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>significativi della civiltà degli altri paesi in una prospettiva interculturale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo ; • Produrre oggetti multimediali | <p>THE VICTORIAN AGE Queen Victoria's reign The Victorian compromise Victorian thinkers : " Charles Darwin " The Victorian novel Charles Dickens : " Hard Times " (Coketown) , " Oliver Twist " Oscar Wilde , The dandy and rebel : " The Picture of Dorian Gray " " The Importance of Being Earnest "</p> <p>THE MODERN AGE The Edwardian Age The crisis of certainties Freud's influence David Herbert Lawrennce : " Sons and Lovers " (Lad - and - Girl Love)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Self-Assessment; Skimming/Scanning; Text analysis; Pair/group work; Role playing; • Strategie di recupero dopo feed- back; DAD • video lezioni con Meeting; • uso degli strumenti per la didattica a distanza forniti da Argo; • materiale strutturato come file PPT, file video o audio inerenti agli argomenti trattati. Scambio e restituzione di materiale attraverso posta elettronica |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PROGRAMMA DI STORIA

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' E MODALITA' |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche • Cogliere di ogni tema trattato il legame con il contesto storico culturale e le conseguenze storico-sociali ad esso collegate. | <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cause della Prima Guerra Mondiale (Imperialismo, Nazionalismo e politica di alleanze) • La genesi del conflitto mondiale; • Il primo anno di guerra; • Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti; • L'Italia in trincea; • L'anno cruciale (1917); • La fine del conflitto; • La nuova Europa dei trattati di pace; • Il bilancio politico della guerra | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Attività di recupero e di approfondimento • Discussione guidata • Visione di video <p>DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • videolezioni l'applicazione di Google Suite • registrazione di micro-lezioni, |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro logico e coerente gli eventi storici • Comprendere le radici concettuali e i principali problemi della cultura contemporanea. • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni storiche • Capacità di interrogarsi sui fatti del presente individuandone la dimensione storica. • Capacità di orientarsi tra diversi sistemi politici e giuridici, e tipi di società e di regimi economici • Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile | <p>LA RIVOLUZIONE SOVIETICA E LA NASCITA DELL'URSS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista; • Lenin e le "Tesi d'aprile"; • La rivoluzione d'ottobre"; • La guerra civile e l'edificazione del socialismo; • La nascita dell'URSS e l'Internazionale <p>IL PRIMO DOPOGUERRA: CRISI ECONOMICA E STATI TOTALITARI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Europa e il mondo fra le due guerre; • L'Italia sotto il fascismo: l'ascesa di Mussolini e la dittatura del regime; • La Repubblica di Weimar e il Nazismo al potere; • Germania Nazista: persecuzioni e deportazioni; • Cenni sulla guerra civile spagnola; • Lo Stalinismo. <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verso il conflitto: Asse Roma- Berlino, Patto d'Acciaio e Patto di non Aggressione; • La "guerra lampo"; • La guerra parallela dell'Italia; • L'intervento americano; • L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione: La Resistenza; • La fine del conflitto e l'assetto postbellico. <p>IL DOPOGUERRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'Italia democratica | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' E MODALITA' |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame al contesto storico- | <p>LA CRITICA DEL SISTEMA EGELIANO FEUERBACH :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rovesciamento dei rapporti di predicazione • La critica alla religione • Alienazione e Ateismo | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Attività di recupero e di approfondimento |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. • Autonomia di giudizio consapevole e attitudine a problematizzare • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile | <ul style="list-style-type: none"> • L'umanesimo naturalistico <p>KARL MARX: vita e opere;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri del marxismo; la critica al "misticismo logico" di Hegel; • la critica all'economia borghese; • la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; • Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe; • la critica ai falsi socialismi; • Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo. <p>SCHOPENHAUER :</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Il mondo come Volontà e Rappresentazione"; • Volontà di vivere, dolore e pessimismo cosmico; • Le tre vie di liberazione dal dolore. <p>NIETZSCHE: Vita; Filosofia e malattia; Nietzsche e il Nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della tragedia: Dionisiaco e Apollineo. • Umano troppo umano: gli Spiriti Liberi Aforismi 1, 2, 3. • La Gaia Scienza: la morte di Dio e il nichilismo Aforisma dell'Uomo Folle n. 125 • . "Così parlò Zarathustra" : Proemio di Zarathustra: passi 1 e 3 Le metamorfosi dello Spirito • La teoria dell'eterno ritorno. La Gaia Scienza: aforisma 341 Così parlò Zarathustra : l'Enigma e la Visione • Il superuomo e la Volontà di Potenza <p>E. SEVERINO: Il ritorno a Parmenide</p> <ul style="list-style-type: none"> • La follia dell'Occidente; • Nichilismo e destino; • Eternità e gioia; <p>LA NUOVA CONCEZIONE DELLA MORTE NEGLI SVILUPPI DELLA SCIENZA DEL '900</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Discussione guidata • Visione di video <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> • videolezioni l'applicazione di Google Suite. • registrazione di microlezioni. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • L'analisi delle NDE • Gli studi del dott. V.Lommel | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' E MODALITA' |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche • Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità. • Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socioeconomico. | <p>Idea e sentimento: Neoclassicismo e Romanticismo</p> <p>Neoclassicismo: Un nuovo canone di bellezza <u>Antonio Canova</u> - Amore e Psiche - Le tre Grazie</p> <p><u>Jacques-Louis David</u>: classicismo e virtù civica - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat -Un panorama del neoclassicismo in Italia</p> <p><u>Giuseppe Piermarini</u> - Teatro alla scala - Piazza del popolo</p> <p>Romanticismo - Una sensibilità nuova</p> <p><u>Francisco Goya</u> - 3 maggio 1808 - Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo Inglese</p> <p><u>John Constable</u> - Il mulino di Flatford</p> <p><u>William Turner</u> - Incendio della Camera dei lords e dei comuni</p> <p><u>Caspar David Friedrich</u> e l'anima della natura - Viandante sul mare di nebbia - Oltre il classicismo: la pittura in Francia</p> <p><u>Theodore Gericault</u> - La zattera della medusa</p> <p><u>Eugene Delacroix</u> - La libertà che guida il popolo - Un'arte per la nazione: l'Italia</p> <p><u>Francesco Hayez</u> - Il bacio</p> <p>Realismo ed Impressionismo Realismo del secondo Ottocento - Educarsi al vero: la pittura in Francia La scuola di Barbizon</p> <p><u>Gustave Courbet</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Giustificazione ed argomentazione degli argomenti introdotti • Brain storming • Flippedclassroom • Attività di recupero e di approfondimento • Discussione guidata <p align="center">DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> • videolezioni l'applicazione di Google Suite, • invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, • materiale didattico, mappe concettuale e Power Point • File video |

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>Le due vie dell'arte di Corot.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli spaccapietre - Una verità tutta italiana, macchiaioli e scapigliati <p><u>Giovanni Fattori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La rotonda dei bagni Palmieri <p><u>Silvestro Lega</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Canto dello stornello <p><u>Il Realismo in terra Lombarda: La Scapigliatura.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>L'invenzione della Fotografia</u> - <u>Camera ottica.</u> - <u>Dagherrotipo.</u> <p>La stagione dell'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione di un pittore classico <p><u>Edouard Manet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La colazione sull'erba - Bar delle Folies - Bergère - La poetica dell'istante <p><u>Claude Monet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Impression: soleil levant - La cattedrale di Rouen - La Gazza - Papaveri <p><u>Auguste Renoir</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Altalena - La colazione dei canottieri - Ballo al Mouline de la Galette <p><u>Edgar Degas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Classe di danza - La Stiratrice <p><u>Giuseppe De Nittis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Place des Pyramides <p>Verso il Novecento</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <p>Parigi, oltre l'Impressionismo</p> <p><u>Georges Seurat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una domenica pomeriggio <p><u>Paul Signac</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Andelys <p><u>Toulouse-Lautrec</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Toilette - Cartellonistica – La Goulue <p>Tra simbolo e realtà: il Divisionismo</p> <p><u>Giovanni Segantini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ave Maria a trabordo | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Le due madri <p><u>Giuseppe Pellizza da Volpedo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il quarto stato <p><u>Paul Cezanne</u>: il recupero della forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casa dell'impiccato a Auvers-sur-oise - Natura morta. - Le grandi bagnanti <p>L'arte di un primitivo:</p> <p><u>Paul Gauguin</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Donne di Thaiti - La Belle Angèle <p><u>Vincent Van Gogh</u>: le radici dell'Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mangiatori di patate - Camera da Letto - Notte stellata <p>L' Art Nouveau</p> <p><u>Antoni Gaudì</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Casa Batlò - Casa Milà <p><u>Joseph Olbrich</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il palazzo delle secessioni <p>L'arte in rivolta: le Secessioni a Monaco, Berlino e Vienna</p> <p><u>Eduard Munch</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Urlo - Bambina Malata <p><u>Gustav Klimt</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fregio - Il bacio - Nuda Veritas - Pallade e Atena <p>Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie</p> <p>Espressionismo</p> <p>Le belve dell'arte: i fauves</p> <p><u>Henri Matisse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La stanza rossa - La danza <p>Una stagione all'inferno in Belgio e in Austria</p> <p><u>Egon Schiele</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Abbraccio - Autoritratto nudo <p>Cubismo</p> <p><u>Pablo Picasso, Braque</u> e la nascita del Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Vecchio Cieco</u> - <u>La vita</u> - Les Desmoiselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard <p>Picasso dopo il Cubismo: classicità ed impegno civile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guernica | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO <ul style="list-style-type: none"> - Futurismo - Surrealismo - Dadaismo | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI CHIMICA E GEOGRAFIA

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITÀ E METODOLOGIE |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità. • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni. • Comprendere e utilizzare linguaggi specifici delle discipline sperimentali. • Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. • Padroneggiare l'uso di strumenti informatici e tecnologici nelle | <p>Chimica generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE SOLUZIONI: • Solubilità e concentrazione delle soluzioni. • LE REAZIONI CHIMICHE: • Equazioni di reazione. Calcoli stechiometrici. • Reagente limitante e reagente in eccesso. • L'ENERGIA E LA VELOCITA' DI REAZIONE: • Che cos'è la velocità di reazione; L'energia di attivazione: la teoria degli urti e la teoria dello stato di transizione; I catalizzatori; I fattori che influenzano la velocità di reazione. • TERMOCHIMICA • Reazioni spontanee e non spontanee; Entalpia; Entropia; Reazioni esotermiche ed endotermiche. • Energia libera. • ACIDI E BASI • Teorie di: Arrhenius, Bronsted e Lory; Autoprotolisi dell'acqua. La forza di acidi e basi: costante di ionizzazione. Calcolo del pH di: acidi e basi. <p>Chimica organica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chimica del carbonio: • I composti organici: un'immensa varietà • Il carbonio: ibridizzazioni, legami carbonio-carbonio. • Classificazione degli idrocarburi • Alcani: nomenclatura, proprietà fisico – chimiche; reattività. | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Giustificazione ed argomentazione degli argomenti introdotti • Brain storming • Problem solving • Attività di recupero e di approfondimento • Discussione guidata • Esercizi applicativi guidati ed individuali. <p align="center">DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videolezioni attraverso piattaforma "Gsuite" • Materiale didattico multimediale |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Alcheni: nomenclatura, proprietà fisico – chimiche; reattività (addizione elettrofila, polimerizzazione). • Alchini: nomenclatura, proprietà fisico – chimiche; • Idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà fisico – chimiche; reattività. • I P A (idrocarburi policiclici aromatici) • Polimeri di sintesi: materie plastiche • Petrolio (origine e consumo) • Effetto serra e cambiamenti climatici. • Buco dell'ozono (cause e conseguenze) • Piogge acide (cause e conseguenze) • Biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. • Vaccini e vaccinazioni obbligatorie o consigliate <p>ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</p> <p>Alimentazione corretta. Disturbi della relazione.</p> | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

PROGRAMMA DI FISICA

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli | <p><u>Il calore</u>: la natura del calore, lavoro e calore, il mulinello di Joule e la caloria, i metodi di propagazione del calore, i cambiamenti di stato.</p> <p><u>La termodinamica</u>: il modello molecolare e cinetico della materia, scambi di energia tra sistema e ambiente, il lavoro termodinamico, il 1° e il 2° principio della termodinamica, le macchine termiche, il motore a benzina</p> <p><u>Le onde elastiche e il suono</u>: onde trasversali e onde longitudinali, proprietà geometriche di un'onda, le proprietà del suono, la scala Decibel, infrasuoni e ultrasuoni .</p> <p><u>Le cariche elettriche</u>: la natura dell'elettricità, i metodi di elettrizzazione, misura qualitativa</p> | <p>In presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione dialogata <p>Durante la dad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • videolezioni attraverso l'applicazione meet di Google • uso del libro di testo • dispense fornite dal docente integrate con video esplicativi . |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive | <p>della carica elettrica, legge di Coulomb</p> <p>DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: il campo elettrico</p> | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

PROGRAMMA DI MATEMATICA

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico | <p><u>Le successioni e le progressioni</u> : rappresentazione per elencazione, analitica e ricorsiva di una successione, rappresentazione grafica, successioni monotone, successione di Fibonacci, definizione e proprietà di una progressione aritmetica e di una progressione geometrica</p> <p><u>La geometria nello spazio</u>: punti, rette e piani nello spazio, poliedri e solidi di rotazione, superficie laterale e totale, volume, lo sviluppo nel piano.</p> <p><u>La topologia dell'insieme dei numeri reali</u>: densità della retta reale, intervalli e intorno di un numero reale, intorno circolare, punti isolati e punti di accumulazione.</p> <p><u>I limiti</u>: significato di limite di una funzione, le funzioni continue, i punti di discontinuità, limite destro e limite sinistro, asintoti verticale e orizzontale, operazioni tra limiti, forma indeterminata infinito/infinito.</p> | <p>In presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione dialogata <p>Durante la dad :</p> <ul style="list-style-type: none"> • videolezioni attraverso l'applicazione meet di Google • dispense fornite dal docente • uso del libro di testo |

| | | |
|--|-----------------------------------------------|--|
| | DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: Le derivate | |
|--|-----------------------------------------------|--|

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' E MODALITA' |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI</p> <p>RICONOSCERE COMPORTAMENTI DI BASE FUNZIONALI AL MANTENIMENTO DELLA SALUTE</p> <p>SVILUPPARE LE COMPETENZE INDIVIDUALI</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI E FUNZIONI DEGLI APPARATI</p> <p>IL CORPO E LE SUE FUNZIONALITA'</p> | <p>Conoscenze pratiche e teoriche per migliorare le capacità condizionali e coordinative.</p> <p>TEORIA, METODOLOGIA E DIDATTICA dell'allenamento sportivo e delle attività ludico motorie. Teoria dell'apprendimento motorio. Microalimenti – macroalimenti. Dieta dello sportivo. Patologie dell'alimentazione.</p> <p>Attrezzistica maschile e femminile: capovolta in avanti – indietro, tuffo e capovolta. Volteggi - Esercitazione al tappeto.</p> <p>Atletica leggera: corsa di resistenza e corsa campestre in ambiente naturale. Salto in alto: frontale – forbice - - ventrale – dorsale. Condivisione video tutorial</p> <p>Regolamento dei giochi sportivi: Pallavolo – basket - calcio – calcetto – scherma – tennis tavolo.</p> <p>Norme di pronto soccorso – Igiene scuola e sport – Agenda 20/30: Obiettivo salute e benessere.</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Attività e socializzazione di gruppo-individuale</p> <p>Lo sport come valore etico. Fair play Educazione fisica, ginnastica educativa.</p> <p>Salute, benessere, psicofisico, sicurezza e prevenzione. Apparato cardiocircolatorio. Tabagismo – doping. Fisiologia - anatomia dell'apparato muscolare respiratorio e cardiocircolatorio</p> |

PROGRAMMA DI I.R.C.

| COMPETENZE | CONTENUTI | ATTIVITA' METODOLOGICHE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • Cogliere la presenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interponendo correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. | <p>Dottrina sociale della Chiesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una società fondata sui valori Cristiani; -La solidarietà; -Una politica per l'uomo; -Il razzismo; -La pace. <p>La Bioetica al servizio dell'uomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rapporti tra uomo e natura; -Responsabilità dell'uomo verso l'ambiente; -Rispetto e utilizzo degli animali per le sperimentazioni; -Manipolazioni genetiche vegetali (OGM) e umane; -Vita prenatale: aborto, cellule staminali, interventi sull'embrione; -Salute mentale e problemi etici della pratica psichiatrica; -Dono e trapianto degli organi; -Sperimentazioni sugli esseri umani; -Eutanasia; -Sessualità umana. <p>Il senso cristiano della VITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una continua nostalgia di Dio; -La coscienza: cuore dell'uomo; | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale -Appunti docente -Analisi guidata ai testi |

| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | -Il Decalogo: sentiero della vita; -Le Beatitudini. Il bene e il male: -La convivenza tra il bene e il male; -Le ideologie del male; -La Shoah: distruzione di un popolo; -Parlare di Dio dopo Auschwitz; -Padre Kolbe, la vittoria del male. Società e religioni. | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Non è stato possibile a causa dell'emergenza sanitaria ottemperare alla normativa vigente relativa alla metodologia CLIL.

VALUTAZIONE

Strumenti di verifica e valutazione

La verifica ha riguardato l'intero processo di insegnamento/apprendimento pertanto essa si è attuata mediante un'ampia e diversificata gamma di strumenti tesi non solo a determinare i livelli di profitto, ma anche a conoscere gli stili cognitivi di ciascun alunno, ad individuarne le difficoltà di apprendimento, a conoscere le motivazioni dell'eventuale insuccesso.

Per la verifica dell'apprendimento sono stati utilizzati:

- Elaborati scritti (compiti, temi, relazioni, altro) svolti in classe o a casa
- Interrogazioni o colloqui orali
- Test e questionari

Si precisa che i test o questionari sono stati utilizzati anche in alternativa alle interrogazioni orali, dal momento che hanno il pregio di consentire un immediato controllo dell'apprendimento di tutta la classe a conclusione di una sequenza didattica.

Tutti gli strumenti di verifica hanno avuto lo scopo di accertare:

- L'acquisizione delle conoscenze,
- L'acquisizione delle abilità disciplinari
- Le capacità di rielaborazione personale

I criteri di valutazione delle singole prove hanno fatto riferimento alle Griglie di valutazione disciplinari.

In generale, il Consiglio di classe ha deliberato di tener conto, nella valutazione finale, degli elementi emersi nelle prove scritte e orali, della partecipazione, dell'impegno e interesse dimostrati, dell'acquisizione di un metodo di studio, del livello iniziale e di quello finale.

Inoltre, il Consiglio individua, oltre alla Griglia di valutazione, alcuni indicatori per la valutazione della condotta e formulazione del voto:

- Impegni nei vari momenti della vita scolastica
- Disponibilità e correttezza nei rapporti e confronto con gli altri, alunni e docenti.

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che

hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

La determinazione dei voti di profitto e di comportamento utilizzati dai docenti del Consiglio di Classe è avvenuta in base alle GRIGLIE di VALUTAZIONE, riportate in allegato al presente Documento, e nel rispetto delle determinazioni presenti nello Statuto degli Studenti e delle Studentesse.

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

La valutazione finale ha tenuto conto, in relazione a situazioni particolari, anche dei seguenti fattori:

- Socio - affettivi e relazionali (familiari, disagio economico e sociale, ecc.)
- sanitari (malattie, terapie particolari, ecc.)
- didattici (assenze del docente, interruzioni dell'attività didattica per cause di forza maggiore, ecc.).
- emergenza sanitaria e ricadute psicologiche sugli alunni legate all'isolamento obbligatorio

La valutazione finale di profitto e comportamento di ciascuno studente si è tradotta in Punti di Credito secondo la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Ogni anno in preparazione all'esame di Stato è consuetudine del nostro istituto effettuare una simulazione della prima e della seconda prova, affinché gli studenti arrivino ad affrontare consapevolmente la prova caratterizzante il percorso di studio, purtroppo, quest'anno, l'emergenza sanitaria non ha reso possibile lo svolgimento di prove di simulazione a livello d'istituto. Nonostante le difficoltà oggettive avutesi con la didattica a distanza, con grande sforzo, i docenti hanno portato avanti i programmi in funzione dell'esame e subito dopo la pubblicazione dell'ordinanza ministeriale, riguardante gli esami di maturità, si sono attivati per fornire esempi e prove da proporre come modello per l'elaborato da sviluppare nelle materie d'indirizzo. Si allegano le prove di simulazione.

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe fa riferimento alla griglia nazionale qui di seguito allegata

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| PUNTEGGIO | | | | |

IL DOCUMENTO E' STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. F DELL'I.I.S.S. "G.B.VICO" E PUBBLICATO IN DATA 15.05.2021

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|--|
| COORDINATORE | VITO LEONARDO SPINELLI | |
| RELIGIONE | CLEMENTE PIETRO | |
| ITALIANO | IORE DANIELA | |
| LATINO | IORE DANIELA | |
| INGLESE | MICHELA RUSCIGNO (Supplente della prof.ssa PASCALE DOMENICA) | |
| STORIA | CIRIELLI COSIMO | |
| FILOSOFIA | CIRIELLI COSIMO | |
| MATEMATICA | IACOBELLIS MICHELE | |
| FISICA | IACOBELLIS MICHELE | |
| SCIENZE NATURALI | MARTELOTTA VITA MARIA | |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | SPINELLI VITO LEONARDO | |
| SCIENZE UMANE | NOTARNICOLA MARIANNA | |
| SCIENZE MOTORIE | PIZZULLI GIUSEPPE | |
| SOSTEGNO | MELE VITANTONIO | |
| EDUCAZIONE CIVICA | CITO ROSANNA | |

Laterza, 15 Maggio 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Elena Silvana Cavallo

Per presa visione, i rappresentanti degli studenti Per presa visione, i rappresentanti dei genitori

INDICE DEL DOCUMENTO

Parte prima – Descrizione del contesto generale

Parte seconda – Informazioni sul curriculum

Parte terza – Storia della classe

Parte quarta – Metodologie

Parte quinta – Indicazioni generali attività didattica

Parte sesta - Valutazione

Parte settima – Competenze trasversali

ALLEGATI

- Griglie di Valutazione.
- Relazione dettagliata triennale dei percorsi trasversali PCTO.
- Tracce elaborato di sc. Umane.
- Piano Didattico Digitale Integrato.

ALLEGATI

➤ GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I.R.C.

| Conoscenza | Analisi | Sintesi | Valutazione | Giudizio sintetico |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Frammentaria e superficiale | È in grado effettuare analisi parziali | È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa | Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite | Sufficiente |
| Completa | Sa effettuare analisi complete ma non approfondite | Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato | Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite | Buono |
| Completa e approfondita | Analisi complete e approfondite, guidate dal docente | Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze | È in grado di effettuare Valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite | Distinto |
| Completa, coordinata e ampliata | Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e stabilire relazione tra essi | Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite | È capace di valutazioni complete e approfondite | Ottimo |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

ELABORATI DI ITALIANO CLASSE V

Griglia di valutazione - Prima prova d'Esame di Stato

| Cognome e Nome | | | | Classe | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|----------------------|--|
| Data | | | | | |
| Griglia di valutazione -Prima prova d'Esame di Stato- Parte generale | | | | Punteggio 60 | |
| Indicatore 1 | Descrittore | Livelli | punteggio | Punteggio attribuito | |
| 1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo | Il testo è ben costruito, gli argomenti pertinenti ed organizzati in modo efficace. | Eccellente | 10 | | |

| | | | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|--|
| | Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con argomenti pertinenti. | Avanzato | 8-9 | |
| | Il testo è costruito in maniera equilibrata, con argomenti pertinenti | Sufficiente | 6-7 | |
| | Il testo è poco equilibrato | Non sufficiente | 4-5 | |
| | Il testo è lacunoso e frammentario | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| 2. Coesione e coerenza testuale | Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. | Eccellente | 10 | |
| | Il testo è coeso con chiari legami tra le diverse parti. | Avanzato | 8-9 | |
| | Il testo è abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi. | Sufficiente | 6-7 | |
| | Il testo è poco coerente ed incerto l'uso dei connettivi | Non sufficiente | 4-5 | |
| | Testo non coeso e scarso uso di connettivi | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| Indicatore 2 | | | | |
| 1. Ricchezza e padronanza lessicale | Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza | Eccellente | 10 | |
| | Il lessico è appropriato ed è usato con padronanza | Avanzato | 8-9 | |
| | Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza | Sufficiente | 6-7 | |
| | Il lessico è povero e ristretto; sono presenti usi impropri | Non sufficiente | 4-5 | |
| | Il lessico risulta scorretto e ripetitivo | Gravemente sufficiente | 1-3 | |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|--|
| 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura. | Il testo non presenta alcun errore ortografico e morfosintattico. La punteggiatura è corretta ed efficace. | Eccellente | 10 | |
| | Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico. La punteggiatura è corretta. | Avanzato | 8-9 | |
| | Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi talvolta impropri della punteggiatura | Sufficiente | 6-7 | |
| | Il testo presenta errori ortografici, costrutti scorretti e usi impropri della punteggiatura. | Non sufficiente | 4-5 | |
| | Gravi errori morfosintattici ed ortografici | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| Indicatore 3 | | | | |
| 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Pertinenza e accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e precise. | Eccellente | 10 | |
| | I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie. | Avanzato | 8-9 | |
| | I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti | Sufficiente | 6-7 | |
| | Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi. | Non sufficiente | 4-5 | |
| | Le conoscenze sono carenti e i riferimenti culturali inesistenti | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| 2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali pertinenti | Eccellente | 10 | |

| | | | | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|--|
| | Lo studente esprime giudizi critici e valutazioni personali coerenti | Avanzato | 8-9 | |
| | Lo studente esprime qualche valutazione personale | Sufficiente | 6-7 | |
| | Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale | Non sufficiente | 4-5 | |
| | Lo studente non esprime valutazioni personali | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| TOTALE | | | MAX 60 | |

| Indicatori specifici TIPOLOGIA A | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|--|
| 1. Rispetto dei vincoli dati dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza, o la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione. (max 10 punti) | Lo studente rispetta scrupolosamente e con precisione i vincoli della consegna | Eccellente | 10 | |
| | Lo studente rispetta con cura i vincoli della consegna | Avanzato | 8-9 | |
| | Lo studente rispetta i vincoli dati dalla consegna, seppure con qualche imprecisione | Sufficiente | 6-7 | |
| | Lo studente rispetta poco i vincoli dati dalla consegna | Non sufficiente | 4-5 | |
| | Lo studente non rispetta i vincoli datai dalla consegna | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| 2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10 punti) | Lo scritto denota la piena comprensione del significato globale del testo e la precisa individuazione dei concetti chiave e snodi stilistici. | Eccellente | 10 | |
| | Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e la precisa individuazione dei concetti chiave e snodi stilistici. | Avanzato | 8-9 | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|--|
| | Lo scritto denota la comprensione de significato globale del testo e l'individuazione di alcuni concetti | Sufficiente | 6-7 | |
| | Lo scritto denota una comprensione limitata del testo | Non sufficiente | 4-5 | |
| | Lo scritto denota una non comprensione del testo | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| 3. Puntualità nell'analisi testuale, sintattica, stilistica e retorica(se richiesta). (max 10 punti) | L'analisi è precisa completa e puntuale, con attenzione a tutti gli aspetti rilevanti | Eccellente | 10 | |
| | L'analisi è completa, con attenzione agli aspetti più rilevanti | Avanzato | 8-9 | |
| | L'analisi è alquanto sommaria, con attenzione a solo qualche aspetto importante | Sufficiente | 6-7 | |
| | L'analisi è alquanto stentata | Non sufficiente | 4-5 | |
| | L'analisi è lacunosa e superficiale | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| 4. Interpretazione corretta e articolata del testo. (max 10 punti) | Interpretazione del testo ampia ed articolata, con precisi riferimenti storici e letterari e con solide motivazioni ed originalità. | Eccellente | 10 | |
| | Interpretazione articolata e ben motivata con adeguati riferimenti storici e letterari | Avanzato | 8-9 | |
| | L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta, ma poco approfondita | Sufficiente | 6-7 | |
| | L'interpretazione del testo è sommaria e priva di riferimenti letterari | Non sufficiente | 4-5 | |
| | L'interpretazione del testo è frammentaria | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| TOTALE | | | MAX 40 | |

| | | |
|--------|------|---------------------|
| TOTALE | /100 | TOTALE IN VENTESIMI |
|--------|------|---------------------|

| Indicatori specifici TIPOLOGIA B | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|--|
| 1. Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 20 punti) | Lo studente utilizza con padronanza le strategie di sintesi, con piena comprensione del testo. Individua con acume la tesi principali e le argomentazioni a sostegno e contrarie, spiega con chiarezza e pertinenza il valore delle citazioni. | Eccellente | 20 | |
| | Lo studente utilizza con sicurezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua la tesi principale e le argomentazioni a sostegno e contrarie, spiega il valore delle citazioni | Avanzato | 16-19 | |
| | Lo studente utilizza con qualche incertezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua la tesi principale e alcune argomentazioni a sostegno e contrarie. | Sufficiente | 12-15 | |
| | Lo studente dimostra una parziale comprensione del testo, difficoltà nell'individuazione della tesi principale. Non coglie il valore delle citazioni. | Non sufficiente | 8-11 | |
| | Lo studente dimostra una lacunosa comprensione del testo, difficoltà nell'individuazione della tesi principale. Non coglie il valore delle citazioni. | Gravemente insufficiente | 1-8 | |
| 2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 10 punti) | Il testo denota piena padronanza dei vari tipi di argomentazione. Esse sono sviluppate con rigore e chiarezza, con argomenti pertinenti. L'uso accurato e puntuale dei connettivi conferisce coerenza logica al testo. | Eccellente | 10 | |
| | Il testo denota padronanza di vari tipi di argomentazione. Esse sono sviluppate con chiarezza, con argomenti pertinenti. L'uso | Avanzato | 8-9 | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|--|
| | appropriato dei connettivi conferisce logica al testo. | | | |
| | Le argomentazioni sono sviluppate con argomenti, dati e regole pertinenti. L'uso dei connettivi presenta qualche incertezza. | Sufficiente | 6-7 | |
| | Le argomentazioni sono sviluppate in maniera approssimativa e confusa, incertezza nell'uso dei connettivi. | Non sufficiente | 4-5 | |
| | Le argomentazioni sono superficiali e uso scorretto dei connettivi. | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 punti) | I riferimenti culturali sono ampi e variegati, sono pienamente congruenti e impiegati con correttezza ed efficacia. | Eccellente | 10 | |
| | I riferimenti culturali sono congruenti e sono impiegati con correttezza e efficacia. | Avanzato | 8-9 | |
| | I pochi riferimenti culturali sono abbastanza congruenti. | Sufficiente | 6-7 | |
| | I riferimenti culturali sono scarsi | Non sufficiente | 4-5 | |
| | I riferimenti culturali sono inesistenti | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| TOTALE | | | MAX 40 | |
| TOTALE /100 | TOTALE IN VENTESIMI | | | |

| Indicatori specifici TIPOLOGIA C | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|--|
| 1. Pertinenza del testo, rispetto della traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 20 punti) | Tutti gli argomenti trattati rispondono pienamente alle tematiche della traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi evidenziano con chiarezza la struttura e la progressione tematica/ La suddivisione in capoversi evidenzia con chiarezza la struttura e progressione tematica del testo. | Eccellente | 20 | |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|--|
| | Gli argomenti trattati rispondono alle tematiche della traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo e ne evidenziano la struttura e la progressione tematica/La suddivisione in capoversi evidenzia la struttura e la progressione tematica del testo. | Avanzato | 16-19 | |
| | Gli argomenti sono abbastanza pertinenti. Il titolo e la suddivisione in paragrafi sono accettabili./La suddivisione in capoversi è accettabile. | Sufficiente | 12-15 | |
| | Gli argomenti sono poco legati alle tematiche. Il titolo e la paragrafazione sono poco coerenti/ La suddivisione in capoversi è casuale. | Non sufficiente | 8-11 | |
| | Gli argomenti non sono legati alle tematiche. Il titolo e la paragrafazione sono incoerenti./ La suddivisione in capoversi è approssimativa. | Gravemente insufficiente | 1-8 | |
| 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 punti) | Lo sviluppo dell'esposizione è ben strutturato e la progressione tematica risulta chiara e coerente. | Eccellente | 10 | |
| | L'esposizione si sviluppa in maniera ordinata e la progressione tematica risulta chiara. | Avanzato | 8-9 | |
| | L'esposizione si sviluppa in maniera abbastanza ordinata. | Sufficiente | 6-7 | |
| | L'esposizione è disordinata | Non sufficiente | 4-5 | |
| | L'esposizione è incoerente | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei | I riferimenti culturali denotano conoscenze solide, ampie e precise. Sono congruenti e impiegati con correttezza ed efficacia. | Eccellente | 10 | |

| | | | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------|--|
| riferimenti culturali. (max 10 punti) | I riferimenti culturali sono solidi e congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia. | Avanzato | 8-9 | |
| | I riferimenti culturali denotano conoscenze sufficienti e abbastanza pertinenti. | Sufficiente | 6-7 | |
| | Le conoscenze sono lacunose ed i riferimenti culturali approssimativi e confusi. | Non sufficiente | 4-5 | |
| | Le conoscenze sono lacunose e non vi sono riferimenti culturali. | Gravemente insufficiente | 1-3 | |
| TOTALE | | | MAX 40 | |
| TOTALE /100 | | TOTALE IN VENTESIMI | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

| Valutazione in 20mi | Punteggio | Divisione per 5 | Totale non arrotondato | Totale arrotondato |
|----------------------|-----------|-----------------|------------------------|--------------------|
| Indicatori generali | | /5 | | |
| Indicatori specifici | | | | |
| totale | | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VERIFICA SCRITTA –TRADUZIONE DI LATINO

| Elemento valutato | Morfologia (parti variabili ed invariabili del discorso) | Errore lessicale -uso del dizionario | Disposizione corretta dei termini nella frase (costruzione) | Sintassi dei casi, del verbo, del periodo | Ogni rigo non tradotto /tradotto male | Voto minimo | Voto massimo |
|-------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|--------------|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|-------|----|---|----|
| punteggio | -0.25 | -0.25 | -0.25 | -0.50 | -1 | 2 | 10 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|----|---|----|

- Criterio valido per una versione di 10 righi

| Elemento valutato | Morfologia (parti variabili ed invariabili del discorso) | Errore lessicale, uso del dizionario | Disposizione corretta dei termini nella frase (costruzione) | Sintassi dei casi, del verbo, del periodo | Ogni rigo non tradotto /tradotto male | Voto minimo | Voto massimo | Punteggio da attribuire ad eventuali domande di grammatica |
|-------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|--------------|------------------------------------------------------------|
| punteggio | -0.25 | -0.25 | -0.25 | -0.50 | -1 | 2 | 10 | +2 |

- Criterio valido per una versione di 8 righi

PROVA SCRITTA DI LATINO – ANALISI DEL TESTO

| INDICATORI | LIVELLO DI PRESTAZIONE | PUNTI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------|----------------------|
| CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE | Sicure e approfondite | 2.5 | |
| | Corrette e appropriate | 2 | |
| | Essenziali | 1.5 | |
| | Improprie e superficiali | 1 | |
| | Inadeguate | 0.5 | |
| ANALISI DEL TESTO (lessico, figure retoriche, metrica...) | Ampia e articolata | 2.5 | |
| | Corretta | 2 | |
| | Semplice e lineare | 1.5 | |
| | Imprecisa e lacunosa | 1 | |
| | Carente | 0.5 | |
| CONOSCENZA (autore, opere...) | Approfondita | 2.5 | |
| | Esauriente | 2 | |
| | Incompleta | 1.5 | |
| | Gravemente incompleta | 1 | |
| | Carente | 0.5 | |
| INTERPRETAZIONE CRITICA | Originale | 2.5 | |
| | Autonoma e motivata | 2 | |
| | Semplice e sostanzialmente motivata | 1.5 | |
| | Carente | 1 | |
| | Assente | 0.5 | |
| TOTALE | | | / 10 |

GRIGLIA di VALUTAZIONE delle PROVE SCRITTE e ORALI dell'ASSE dei LINGUAGGI

LINGUE STRANIERE: FRANCESE E INGLESE

| Descrittori | | | Gravemente insufficiente | Insufficiente | Sufficiente | Più che sufficiente | Buono | Ottimo |
|----------------------|------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voto in decimi | | | 1 - 3 | 4 - 5 | 6 | 6,5 - 7 | 7,5 - 8 | 9 - 10 |
| Voto in quindicesimi | | | 1 - 5 | 6 - 9 | 10 | 11 - 12 | 13 - 14 | 15 |
| 1 | Uso della lingua | Correttezza | Gravi e numerosi errori ortografici, morfo - sintattici , di punteggiatura , di pronuncia | Presenza di errori ortografici, morfo - sintattici , di punteggiatura, di pronuncia | Qualche errore ortografico, morfo - sintattico, di punteggiatura, di pronuncia | Qualche improprietà morfosintattica, di punteggiatura , di pronuncia | Sostanzialmente corretta la morfosintassi , la punteggiatura, la pronuncia | Corretta morfosintassi, punteggiatura, pronuncia |
| | | Proprietà | Esposizione stentata, frequenti errori lessicali | Esposizione impacciata, improprietà lessicali | Esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione lessicale | Esposizione corretta e appropriata, scrittura fluida | Esposizione corretta e appropriata, registro pertinente alla destinazione | Sicura padronanza della lingua, del registro |
| 2 | Conoscenze | Conoscenza dell'argomento | L'argomento viene eluso | Conoscenze lacunose e/o incomplete | Ha sufficienti conoscenze manualistiche e con qualche omissione/ imprecisione | Conoscenze manualistiche , corrette e tendenzialmente esaustive | Conoscenze corrette ed esaustive, ben collegate tra loro | Conoscenze corrette e ed esaustive ben collegate tra loro, attinte anche da ambiti pluridisciplinari |
| 3 | Comprensione | Rispondenza alle richieste | Consegne in gran parte ignorate per gli argomenti richiesti | Consegne in parte disattese per gli argomenti richiesti | Risponde sostanzialmente alle consegne per gli argomenti richiesti | Risponde con ordine e in modo abbastanza puntuale agli argomenti richiesti | Risponde con completezza agli argomenti richiesti | Risponde esaustivamente agli argomenti richiesti |
| | | Articolazione e organicità del discorso | Il testo manca di impostazione e di sviluppo coerente | Il testo difetta in parte di organicità e coerenza | Il testo è costruito linearmente pur con qualche | Il testo è organicamente costruito, coeso e | Il testo è costruito in modo rigoroso, ben coeso e | Il testo è impostato e sviluppato in modo organico, |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Capacità logico espressive | | | | difetto di coesione | correttamente e paragrafato | equilibrato in ogni sua parte | coerente, criticamente fondato |
| | | Elaborazione e personale: capacità di sintesi, originalità e/o ampiezza dei riferimenti culturali | Manca di sintesi, di una riflessione autonoma o valutazioni motivate, non presenti riferimenti culturali oltre a quelli offerti dalla traccia | Capacità di analisi e/o sintesi Incerta e discontinua . Scarsa capacità di riflessioni autonome o di valutazioni motivate, non presenti riferimenti culturali oltre a quelli offerti dalla traccia | Capacità di analisi semplici e/o sintesi essenziali. Presenta spunti di riflessione autonoma e qualche valutazione motivata e/o qualche riferimento culturale personale | Capacità di analisi accurate e/o sintesi abbastanza articolate. Presenta una riflessione autonoma e valutazioni motivate integrate con riferimenti culturali pertinenti | Capacità di analisi approfondite e/o sintesi articolate. Il lavoro è arricchito da riflessioni autonome e valutazioni motivate integrate con riferimenti culturali pertinenti | Capacità di integrare analisi approfondite e sintesi articolate Il lavoro è impostato con originalità di stile e di rielaborazione personale e valorizzato dall'ampiezza dei riferimenti culturali |

Punteggi per la valutazione dei test a risposta chiusa: L'attribuzione del punteggio è strettamente connessa alle specifiche situazioni delle classi e alla natura delle domande. In linea di massima il punteggio potrebbe oscillare da 1 (per le risposte alle domande più semplici) a 3 (per le domande a risposta aperta). Pertanto l'insegnante assegnerà convenzionalmente un punteggio massimo a ogni risposta della prova. Stabilito il punteggio massimo che assegnerebbe nella scala decimale che si usa a scuola, con una semplice proporzione è possibile determinare il punteggio della prova.

Ad esempio se: - il punteggio massimo della prova è 19;

- il voto massimo è 10;

- il voto della prova sarà dato dalla seguente proporzione: $19 : 10 = 15 : X$; $X = (10 \times 15) / 19$.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - Storia- Filosofia

| Giudizio | Conoscenza contenuti | Capacità espositiva e proprietà linguaggio | Comprensione ed analisi testuale (e/o uso consapevole di strumenti) | Capacità di operare collegamenti . capacità critica e rielaborazione personale | Organizzazione logica |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| OTTIMO ECCELLENTE 9 – 10 | Sicura e organica padronanza contenuti | Espressione accurata e fluente, scelta termini adatta a diversi contesti | Corretta analisi del contesto, collegamento ad altri argomenti | Prontezza nei collegamenti, riflessione autonoma e rielaborazione critica dei | Sicurezza argomentativa e problematica. Ordine e rigore logico |

| | | | | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| | | | | contenuti. Approfondimenti | |
| BUONO 8 | Ampia conoscenza dei contenuti | Espressione adeguata e precisa | Comprensione ed interpretazione corretta, analisi di parti costitutive | Confronto di contenuti, analogie, differenze. Autonomia di giudizio | Precisione nell'argomentazione e nei passaggi logici |
| DISCRETO 7 | Sicura conoscenza dei contenuti | Espressione in forma appropriata | Comprensione ed argomentazione corretta | Collegamento e confronto tra contenuti fondamentali. Valutazione critica solo su sollecitazione | Argomentazione logica |
| SUFFICIENTE 6 | Conoscenza dei contenuti di base | Espressione appropriata, qualche approssimazione | Comprensione del significato complessivo | Collegamento e confronto contenuti fondamentali. Qualche incertezza | Argomentazione logica. Qualche incertezza |
| MEDIOCRE 5 | Conoscenza approssimativa dei contenuti di base | Improprietà nell'espressione dei concetti e delle argomentazioni | Comprensione (e/o utilizzo strumenti) stentata e approssimativa | Incertezza nel collegare e confrontare i principali argomenti | Difficoltà nei passaggi logico-argomentativi |
| NETTAMENTE INSUFFICIENTE 4 | Limitata conoscenza dei contenuti di base | Limitata espressione dei concetti | Limitata comprensione | Notevole difficoltà di collegamento tra i vari argomenti | Gravi difficoltà di argomentazione |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3 | Limitatissima conoscenza dei contenuti, con diffuse e gravi lacune | Espressione solo frammentaria dei concetti | Limitatissima comprensione | Mancata individuazione dei collegamenti | Gravissime difficoltà di argomentazione |
| ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE 2 | Nessuna conoscenza contenuti di base o rifiuto confronto | Nessuna espressione di concetti. Rifiuto di confronto | Mancata comprensione. Rifiuto di confronto | Mancata individuazione dei collegamenti. Rifiuto di confronto | Evidente incapacità di argomentazione. Rifiuto di confronto |

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI
MATEMATICA, FISICA, INFORMATICA**

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
|------------|-------------|-----------|
|------------|-------------|-----------|

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <p style="text-align: center;">Comprendere e Individuare</p> <p>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio matematico, individuando strategie risolutive</p> | Non comprende le richieste e non individua strategie di lavoro. | 1 |
| | Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, individua strategie di lavoro poco efficaci e/o poco coerenti | 1,5-2 |
| | Analizza in modo adeguato la situazione problematica, sa individuare le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti | 2,5-3 |
| | Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente ed individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti | 3,5-4 |
| <p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> | Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. | 0,5-1 |
| | Applica le strategie scelte in maniera non sempre appropriata, sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o con numerosi errori nei calcoli. | 1,5-2 |
| | Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente con qualche errore nei calcoli. | 2,5-3 |
| | Applica le strategie scelte in maniera corretta, sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Esegue i calcoli in modo accurato. | 3,5-4 |
| <p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p> | Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. | 0,5 |
| | Argomenta in maniera frammentaria e utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso. | 1 |
| | Argomenta in modo coerente ma incompleto. Utilizza un linguaggio matematico pertinente. | 1,5 |
| | Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, con ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico. | 2 |

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI MATEMATICA, FISICA.

| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITA' |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2-3 Scarso | Nessuna o scarse. Non conosce il linguaggio proprio della disciplina | Non sa applicare alcuna regola o procedura studiata | Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione |
| 4 Insufficiente | Frammentarie, disorganiche e estremamente superficiali. Il linguaggio utilizzato non è sempre appropriato | Applica solo alcune regole e procedure studiate e non sempre in modo corretto | Scarsa capacità di analisi e di sintesi Formula giudizi estremamente generici |
| 5 Mediocre | Superficiali e/o non del tutto complete. Il linguaggio è poco specifico e puntuale | Sa utilizzare solo alcune procedure e regole di più semplice applicazione; ha compreso solo alcuni concetti in modo parziale e non sempre corretto | Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze ma solo in maniera mnemonica |
| 6 Sufficiente | Conoscenze complete ma non approfondite. Il linguaggio è quasi sempre appropriato | Sa utilizzare solo le procedure e le regole di più applicazione e limitatamente a situazioni già note | Effettua analisi e sintesi complete ma non approfondite Guidato riesce ad effettuare considerazioni pertinenti, motivandole superficialmente |
| 7 Discreto | Complete ed approfondite. Il linguaggio è corretto | Sa utilizzare le procedure e le regole studiate anche in esempi di applicazione più complessa in situazioni già note | Sa analizzare i vari aspetti di una situazione e sintetizza in modo corretto, stabilendo collegamenti. Esprime giudizi personali debitamente motivati |

| | | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 Buono | Complete, approfondite e collegate tra loro. Il linguaggio è sempre corretto e puntuale | Sa utilizzare le procedure e le tecniche studiate anche in esempi di applicazione più complessa e sa contestualizzare le conoscenze | Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Effettua valutazioni articolate ed approfondite |
| 9-10 Ottimo- Eccellente | Complete, approfondite, collegate tra loro e interdisciplinari. Il linguaggio è ricco, sempre appropriato | Sa utilizzare le procedure e le regole studiate anche in situazioni nuove, contestualizza le conoscenze e le sa organizzare in un'ottica pluridisciplinare | Sa analizzare i vari aspetti di una situazione nuova, sintetizza le conoscenze in una struttura organizzata e coerente, creando efficaci collegamenti. Esprime in maniera originale giudizi personali ampiamente e criticamente motivati |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE ORALI E SCRITTE
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA**

| Voto | Conoscenze | Competenze | Capacità |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Scarso 2-3 | Nessuna o scarse Non conosce il linguaggio proprio della disciplina | Non sa applicare alcuna regola o procedura studiata | Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione |
| Insufficiente 4 | Frammentarie, disorganiche e estremamente superficiali Il linguaggio utilizzato non è sempre appropriato | Applica solo alcune regole e procedure studiate e non sempre in modo corretto | Scarsa capacità di analisi e di sintesi Formula giudizi estremamente generici |
| Mediocre 5 | Superficiali e/o non del tutto complete Il linguaggio è poco specifico e puntuale | Sa utilizzare solo alcune procedure e regole di più semplice applicazione; ha compreso solo alcuni concetti in modo parziale e non sempre corretto | Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze ma solo in maniera mnemonica |
| Sufficiente 6 | Conoscenze complete ma non approfondite Il linguaggio è quasi sempre appropriato | Sa utilizzare solo le procedure e le regole di più applicazione e limitatamente a situazioni già note | Effettua analisi e sintesi complete ma non approfondite Guidato riesce ad effettuare considerazioni pertinenti, motivandole superficialmente |
| Discreto/Buono 7/8 | Complete ed approfondite Il linguaggio è corretto | Sa utilizzare le procedure e le regole studiate anche in esempi di applicazione più complessa in situazioni già note | Sa analizzare i vari aspetti di una situazione e sintetizza in modo corretto, stabilendo collegamenti. Esprime giudizi personali debitamente motivati |

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eccellente 9/10 | Complete,approfondite e collegate tra loro Il linguaggio è sempre corretto e puntuale | Sa utilizzare le procedure e le tecniche studiate anche in esempi di applicazione più complessa e sa contestualizzare le conoscenze | Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Effettua valutazioni articolate ed approfondite |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVA ORALE DI STORIA DELL'ARTE

| INDICATORI | PUNTEGGIO IN DECIMI | | | | |
|------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|-------------|--------|-----------|
| | 0,5 | 1 | 1,5 | 2 | 2,5 |
| Capacità di utilizzare le conoscenze e il lessico disciplinare | Scarsa | Incerta | Accettabile | Sicura | Specifica |
| Capacità di effettuare collegamenti | Scarsa | Incerta | Accettabile | Sicura | Specifica |
| Capacità di rielaborazione dei contenuti | Scarsa | Incerta | Accettabile | Sicura | Specifica |
| Capacità di comprendere le relazioni tra arte e ambiti culturali | Scarsa | Incerta | Accettabile | Sicura | Specifica |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVA PRATICA DI SCIENZE MOTORIE

| INDICATORI | VOTO |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Notevole interesse e predisposizione per la disciplina Rispetto delle regole e del materiale della palestra Osservanza nell'uso dell'abbigliamento adatto alle attività sportive/motorie Acquisizione di movimenti complessi che si applicano in maniera raffinata in tutte le attività motorie Organizzazione delle conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati | 9/10 |
| Interesse costante Responsabilità nella dotazione del materiale occorrente per le attività motorie Capacità coordinative e condizionali abbastanza evolute nelle varie discipline sportive | 8 |
| Partecipazione assidua e interesse per la disciplina Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative pur in presenza di imprecisione nell'espressione di gesti motori di difficoltà medio-alta | 7 |
| Partecipazione incostante Elaborazione di schemi motori semplici Lieve difficoltà nell'apprendimento motorio ma impegno e applicazione costante Buone qualità motorie non usate e/o sfruttate in maniera inadeguata | 6 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Partecipazione e impegno saltuario, nonostante le sollecitazioni del docente Talune difficoltà ad incrementare le capacità condizionali e coordinative | 5 |
| Scarsa partecipazione e impegno superficiale Gravi difficoltà nell'incrementare la crescita psico-motoria | 4 |
| Rifiuto totale per le attività motorie | 1-2-3- |

RUBRICA DI VALUTAZIONE PERL'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

| CRITERI | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE | ABILITA' | ATTEGGIAMENTI |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza • Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante le attività didattiche. • Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale. | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. • Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline. • Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi. | <ul style="list-style-type: none"> • Adottare Comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. • Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. • Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; • Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. • Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. • Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. |
| LIVELLO | LIVELLO | LIVELLO |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">4 INSUFFICIENTE</p> | <p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e recuperabili con difficoltà solo con l'aiuto e il costante stimolo del docente</p> | <p style="text-align: center;">4 INSUFFICIENTE</p> | <p>L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati</p> | <p style="text-align: center;">4 INSUFFICIENTE</p> | <p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p> |
| <p style="text-align: center;">5 MEDIOCRE</p> | <p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p> | <p style="text-align: center;">5 MEDIOCRE</p> | <p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.</p> | <p style="text-align: center;">5 MEDIOCRE</p> | <p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p> |
| <p style="text-align: center;">6 SUFFICIENTE</p> | <p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni</p> | <p style="text-align: center;">6 SUFFICIENTE</p> | <p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.</p> | <p style="text-align: center;">6 SUFFICIENTE</p> | <p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti.</p> |

| | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti. |
| 7 DISCRETO | Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente | 7 DISCRETO | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti. | 7 DISCRETO | L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni. |
| 8 BUONO | Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nelle attività didattiche. | 8 BUONO | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza. | 8 BUONO | L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con |

| | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate |
| 9 DISTINTO | Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nelle attività didattiche. | 9 DISTINTO | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali. | 9 DISTINTO | L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo. |
| 10 OTTIMO | Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle | 10 OTTIMO | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità | 10 OTTIMO | L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | nel lavoro anche in contesti nuovi. | | a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che né in grado di adattare al variare delle situazioni. | | argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali. |
|--|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DaD

| Descrittori | Livelli e voti in decimi | | | | | | | Punteggio |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | 2-4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Partecipazione e senso di responsabilità | Inadeguato: nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione è stata scarsa o assente | Mediocre: l'attività a distanza pur non essendo stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione alle lezioni spesso non è stata adeguata. | Sufficiente: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata sufficiente. | Discreto: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata discreta. | Buono: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata buona. | Ottimo: durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente alle lezioni | Eccellente: durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha sempre partecipato attivamente alle lezioni | |
| Frequenza e Puntualità alle videolezioni | | | | | | | | |
| Visione dei materiali inviati | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Motivazione | | | | | | | | |
| Capacità di interazione a distanza | Inadeguato: la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata. Non ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente. | Mediocre: la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva e non sempre adeguata. Non sempre ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente. | Sufficiente : la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente . Non sempre ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente | Discreto: la partecipazione al dialogo educativo è stata discreta. Ha rispettato i quasi sempre i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente | Buono: la partecipazione al dialogo educativo è stata buona. Ha rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente | Ottimo: durante l'attività a distanza ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Ha sempre rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente | Eccellente: durante l'attività a distanza ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti. Ha rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente | Punteggio |
| Con il Docente | | | | | | | | |
| Con i compagni di classe | | | | | | | | |
| Esecuzione degli elaborati | Inadeguato: gli elaborati vengono consegnati raramente e non corrispondono alle richieste degli insegnanti. | Mediocre: gli elaborati non sempre vengono consegnati e presentano scarsa coerenza e | Sufficiente : gli elaborati vengono consegnati con regolarità ma presentano modesta coerenza e | Discreto: gli elaborati vengono consegnati regolarmente e presentano adeguata coerenza e | Buono: gli elaborati vengono consegnati regolarmente e presentano una buona coerenza e rielaborazione | Ottimo: gli elaborati vengono consegnati regolarmente e presentano notevoli capacità critiche e rielaborazioni | Eccellente: gli elaborati vengono presentati regolarmente e mostrano eccellenti capacità critiche e rielaborazioni | Punteggio |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | | rielaborazione | rielaborazione | rielaborazione | | one personale. | one personale | |
| Completezza e precisione/Coerenza con le consegne | | | | | | | | |
| Rielaborazione dei contenuti | | | | | | | | |
| Gestione contenuti e metodo di studio | Inadeguato: lo studente dimostra di avere gravi lacune e di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti | Mediocre: lo studente dimostra di avere diverse lacune e di non aver raggiunto del tutto gli obiettivi di apprendimento proposti | Sufficiente: lo studente dimostra di non avere gravi lacune e di aver raggiunto gli obiettivi minimi di apprendimento e una sufficiente padronanza dei contenuti | Discreto: lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti e una discreta padronanza dei contenuti | Buono: lo studente dimostra di avere raggiunto un buon livello negli obiettivi di apprendimento proposti e una buona padronanza dei contenuti | Ottimo: lo studente dimostra di avere raggiunto un ottimo livello negli obiettivi di apprendimento proposti e un'ottima padronanza dei contenuti | Eccellente: lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti e un'eccellente padronanza dei contenuti | Punteggio |
| Acquisizione dei contenuti | | | | | | | | |
| Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze disciplinari | | | | | | | | |
| Approfondimento degli argomenti | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici | Inadeguato: l'alunno mostra un'inadeguata e difficoltosa padronanza lessicale e una mancanza di utilizzo del linguaggio specifico | Mediocre: l'alunno mostra difficoltà nella padronanza lessicale e incertezza nell'uso dei linguaggi specifici | Sufficiente: l'alunno mostra una padronanza lessicale sufficiente e un uso del linguaggio specifico essenziale | Discreto: l'alunno mostra una discreta padronanza lessicale e un discreto utilizzo dei linguaggi specifici | Buono: l'alunno mostra una buona padronanza lessicale. E un buon utilizzo dei linguaggi specifici | Ottimo: l'alunno mostra un'ottima padronanza lessicale e un utilizzo completo, personale e sicuro dei linguaggi specifici | Eccellente: l'alunno mostra un'eccellente padronanza lessicale e un utilizzo completo, personale e sicuro dei linguaggi specifici | Punteggio |
| Efficacia del messaggio e correttezza termini | | | | | | | | |
| Ascolto e confronto | | | | | | | | |
| Valutazione del processo di apprendimento e non degli esiti | Inadeguato | Mediocre | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo | Eccellente | Punteggio |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Totale | | | | | | | | |
| Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati | | | | | Voto | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

| Ambito | Competenze Chiave Europee | Competenze Chiave di Cittadinanza | Indicatori | Valutazione |
|--------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Costruzione del sé | Imparare ad imparare | Imparare ad Imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed | Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi. | Livello avanzato 10 - 9 |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| | | utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione di tempi disponibili. | Livello intermedio 8 - 7 |
| | | | Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale | Livello base 6 |
| | | | E' in grado di operare se opportunamente guidato/a. | Livelli minimo 5 |
| | Spirito di iniziativa e imprenditorialità | Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative proprietà, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. | Pianifica le fasi di realizzazione di un'attività, formula ipotesi, ne prevede i probabili effetti, opera scelte consapevoli e verifica i risultati ottenuti | Livello avanzato 10 - 9 |
| Individua correttamente le diverse fasi di realizzazione di un'attività, ne traccia il percorso e valuta i risultati ottenuti | | | Livello intermedio 8 - 7 | |
| Coglie la fasi essenziali nella realizzazione di un'attività: pianificazione, esecuzione e verifica dei risultati raggiunti. | | | Livello base 6 | |
| Coglie la sequenza delle fasi di una procedura e prevede gli effetti di una situazione se opportunamente guidato/a. | | | Livello minimo 5 | |
| Relazione con gli altri | Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale | Comunicare: - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) | Si esprime oralmente e per iscritto in modo chiaro, originale ed efficace utilizzando i diversi linguaggi in contesti appropriati. Comprende messaggi complessi e di vario genere | Livello avanzato 10 - 9 |
| | | | Si esprime oralmente per iscritto in modo corretto e appropriato utilizzando i diversi linguaggi, comprende messaggi di vario genere e rappresenta emozioni, stati d'animo e concetti in modo chiaro. | Livello intermedio 8 - 7 |
| | | | Utilizzando in modo semplice ed essenziale i diversi linguaggi per rappresentare procedure, concetti, emozioni e stati d'animo. | Livello base 6 |
| | | | Comprende semplici messaggi e organizza i contenuti se opportunamente guidato/a | Livello minimo 5 |

| | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| | Competenze sociali e civiche | Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. | Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità. | Livello avanzato 10 - 9 |
| | | | Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive. | Livello intermedio 8 - 7 |
| | | | Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista. | Livello base 6 |
| | | | Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività. | Livello minimo 5 |
| | Spirito di iniziativa e imprenditorialità | Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità | Si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale rivendicando responsabilmente i propri diritti e attendendo ai propri doveri. | Livello avanzato 10 - 9 |
| | | | Agisce in modo responsabile riconoscendo diritti e bisogni altrui e rispettando limiti e regole. | Livello intermedio 8 - 7 |
| | | | Partecipa alla vita del gruppo rispettando limiti e regole. | Livello base 6 |
| | | | Consapevole dei propri limiti, va rassicurato/a per acquisire maggiore autonomia. | Livello minimo 5 |
| Rapporto con la realtà | Competenza in Matematica | Risolve problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. | Individua i dati essenziali di una situazione problematica anche complessa, formula ipotesi, propone soluzioni anche originali secondo il tipo di problema e valuta i risultati ottenuti dal procedimento scelto. | Livello avanzato 10 - 9 |
| | | | Individua i dati essenziali di una situazione problematica, individua le fasi del percorso risolutivo attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici. | Livello intermedio 8 - 7 |
| | | | Raccoglie i dati di una situazione problematica e propone soluzioni secondo il tipo di problema. | Livello base 6 |
| | | | Individua i dati essenziali di una situazione problematica e costruisce il procedimento logico se opportunamente guidato. | Livello minimo 5 |
| | Competenze di base in Scienze e Tecnologia | Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a | Elabora autonomamente argomentazioni attivando collegamenti tra concetti, fenomeni ed eventi appartenenti anche a diversi ambiti disciplinari. Individua analogie/differenze, coerenze/incoerenze, Cause/effetti, opera classificazioni, formula ipotesi e | Livello avanzato 10 - 9 |

| | | | | |
|--|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| | | diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. | utilizza in modo appropriato il linguaggio scientifico. | |
| | | | Riferisce in modo chiaro ed approfondito fatti e fenomeni individuandone gli aspetti fondamentali e cogliendone la natura probabilistica, coglie le relazioni di causa ed effetto negli eventi, analizza e classifica dati. | Livello intermedio 8 - 7 |
| | | | Riferisce in modo semplice fatti e fenomeni, coglie le relazioni di causa ed effetto negli eventi, analizza e classifica dati. | Livello base 6 |
| | | | Individua analogie e differenze tra fenomeni ed eventi e coglie le relazioni di causa ed effetto se opportunamente guidato. | Livello minimo 5 |
| | Competenza Digitale | Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutando l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. | Comprende la differenza tra fatti, opinioni ed informazioni, li interpreta in modo critico ed autonomo e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. | Livello avanzato 10 - 9 |
| | Consapevolezza ed espressione culturale | | Analizza spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità. Coglie la differenza tra fatti ed opinioni. | Livello intermedio 8 - 7 |
| | | | Individua i fatti principali nelle informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso strumenti comunicativi diversi. | Livello base 6 |
| | | | Coglie i fatti principali nelle informazioni ricevute attraverso strumenti comunicativi diversi, se opportunamente guidato. | Livello minimo 5 |

PROVE DI VERIFICA DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2020/21

PRIMO QUADRIMESTRE

Verifica di educazione civica classi quinte Si collochi storicamente la nascita della Costituzione italiana, individuando gli scenari storico politici in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte. Si ricerchino anche le radici filosofiche che hanno fornito il proprio contributo alla determinazione di quelli che rappresentano i principi fondamentali della nostra Carta costituzionale, principi che si conformano pienamente a quelli dello Stato di diritto. Si analizzino e si commentino inoltre alcuni tra i principi fondamentali trattati.

1. L'Elaborato deve essere consegnato in un unico FILE WORD in pdf

2. Format: 1. Massimo 2 pagine 2.

Scrittura: Carattere: Times New Roman

Grandezza Carattere: 12

Interlinea 1,5 3.

Frontespizio con i dati personali

SECONDO QUADRIMESTRE

Ogni studente dovrà realizzare una presentazione in Power Point da mostrare al Consiglio di Classe sulla struttura e funzione di uno dei principali organi dell'Unione Europea o degli organismi internazionali qui di seguito elencati:

- Parlamento europeo
- Consiglio europeo
- Consiglio dell'Unione Europea
- Commissione Europea
- Corte di Giustizia dell'Unione Europea
- ONU e NATO.

MODALITÀ ORGANIZZATIVE

Ogni studente sarà seguito da un docente del Consiglio di classe scelto dal coordinatore che avrà il compito di verificare l'andamento del lavoro.

FASI

- a. Studio e approfondimento personale sul tema da trattare.
- b. Progettazione e realizzazione dell'elaborato multimediale.
- c. Il lavoro finale, costituito da non più di 10 slide sarà caricato sulla Classroom di Ed. Civica rispettando la data di scadenza stabilita per la prova. Successivamente, secondo un calendario da stabilire, lo studente presenterà al Consiglio di classe il proprio lavoro e durante il colloquio verranno verificate le competenze e le conoscenze acquisite durante l'intero percorso curricolare di educazione civica.

INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL LAVORO MULTIMEDIALE

- ✓ Per organizzare il lavoro di ricerca e preparazione:
 - Definisci il campo di ricerca
 - Fai un elenco di quello che ti interessa
 - Annota le informazioni (definizioni, dati, esempi, ...) e i materiali (immagini, grafici...) che ti servono per sviluppare il punto prescelto
 - Individua le fonti attendibili per ricavare le informazioni (libri, riviste, quotidiani, siti web)
 - Rifletti su come ordinare e presentare le informazioni
 - Organizza le informazioni che hai trovato nella ricerca
- ✓ Per selezionare fonti affidabili tieni conto di queste caratteristiche:
 - Autorevole: proviene da istituzioni riconosciute (università, centri di ricerca, organizzazioni internazionali, enti no profit, editori, riviste specializzate)

- Riconoscibile: l'autore è un esperto dell'argomento; dichiara esplicitamente il suo scopo (informare, vendere, convincere ...)
- Rigorosa: segue criteri scientifici: usa dati, prove, verifiche
- Aggiornata: presenta informazioni il più possibile attuali e in linea con le conoscenze più recenti; mostra la data di pubblicazione dei suoi contenuti
- Trasparente: evidenzia citazioni e informazioni provenienti dall'esterno;
- cita riferimenti esatti e dichiara le fonti che usa anche con una sitografia/bibliografia

- ✓ Per fare un buon lavoro di presentazione ricorda di:
 - Inserire nome, cognome, classe e titolo del lavoro;
 - Dare un titolo informativo e accattivante al tuo lavoro e dei titoli per ogni sezione;
 - Impostare uno stile grafico omogeneo per la presentazione
 - Facilitare la lettura usando elenchi puntati, simboli, parole chiave
 - Fare attenzione a usare termini specifici e se c'è bisogno spiegarli in una nota;
 - Arricchire con immagini (con una buona risoluzione) ed elementi grafici;
 - Inserire la sezione per la sitografia/bibliografia o specificare se viene utilizzato il materiale condiviso in Classroom
 - Controlla tutto di nuovo dopo qualche giorno per correggere e migliorare.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA DETERMINAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Premessa

La valutazione del comportamento – sulla base di quanto disposto dall'art. 1 del DM n. 5 del 16 gennaio 2009 – non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell'altrui personalità, da parte degli studenti. "Ai fini della valutazione del comportamento dello studente, il consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dallo stesso durante il corso dell'anno". La valutazione "... non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico". Pertanto la valutazione finale terrà conto della condotta di entrambi i quadrimestri.

La valutazione della condotta persegue le seguenti finalità:

- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto servizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli alunni.

Il voto di condotta, espresso dal Consiglio di classe, a maggioranza/unanimità, concorre alla valutazione complessiva dello studente, in quanto determina, autonomamente, la non ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato nel caso sia inferiore a sei decimi, indipendentemente dalla votazione conseguita nelle singole discipline di studio.

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In sede di assegnazione del voto di comportamento, proposto dal docente, il Consiglio di classe valuta la condotta generale dello studente, facendo riferimento ai seguenti indicatori e descrittori.

| INDICATORI | | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Frequenza (assenze, ritardi e uscite anticipate) | Scrutinio quadrimestrale | Oltre 15 gg. di assenza (h75) | 1 |
| | | 10/15 gg. di assenza (h 50-75) | 2 |
| | | 5/10 gg. di assenza (h 25-50) | 4 |
| | | 0/5 gg. di assenza (fino a 25 h) | 6 |
| | Scrutinio finale | Oltre 30 gg. di assenza (h 150) | 1 |
| | | 20/30 gg. di assenza (h 100-150) | 2 |
| | | 10/20 gg. di assenza (50/100) | 4 |
| | | 5/10 gg. di assenza (25/ 50) | 6 |
| Rispetto delle disposizioni del Regolamento d'Istituto (sanzioni disciplinari, annotazioni scritte, richiami verbali) | | Sanzioni con allontanamento dalla scuola per oltre 15 gg. | 1 |
| | | Sanzioni con allontanamento dalla scuola per meno di 6 gg. | 2 |
| | | Ammonizione scritta con annotazione sul registro di classe | 3 |
| | | Comportamento sostanzialmente corretto, pur in presenza di qualche richiamo verbale o di una sanzione lieve | 4 |
| | | Comportamento corretto improntato al responsabile rispetto delle regole | 5 |
| | | Comportamento corretto, responsabile e costruttivo. | 6 |
| Atteggiamento nella relazione con docenti e compagni | | Ostile | 1 |
| | | Indifferente | 2 |
| | | Poco partecipe | 3 |
| | | Disponibile ma superficiale | 4 |
| | | Positivo | 5 |
| | | Propositivo e collaborativo | 6 |
| Partecipazione alle attività curriculari (attenzione, coinvolgimento...) | | Insufficiente | 1 |
| | | Mediocre | 2 |
| | | Sufficiente | 3 |
| | | Discreta | 4 |
| | | Buona | 5 |
| | | Ottima | 6 |
| Rispetto degli impegni scolastici (regolarità nelle giustifiche, puntualità nello svolgimento del lavoro domestico, rispetto dei luoghi e delle suppellettili) | | Inadeguato | 1 |
| | | Discontinuo | 2 |
| | | Essenziale | 3 |
| | | Accettabile | 4 |
| | | Attento | 5 |
| | | Scrupoloso | 6 |
| Somma dei punteggi assegnati per ogni indicatore | | | S = |

Determinazione del voto di comportamento in relazione al punteggio di S:

| | | | | | | |
|------------------------------|---------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Valore di S | $S < 8$ | $8 \leq S \leq 12$ | $13 \leq S \leq 17$ | $18 \leq S \leq 22$ | $23 \leq S \leq 27$ | $28 \leq S \leq 30$ |
| Voto di comportamento | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Note

- a) Cinque giorni con ingresso in ritardo oltre le ore 8.30, sono equiparati ad un giorno di assenza;
- b) Il cumulo di ore 5 per uscite anticipate è equiparato ad un giorno di assenza

Per il calcolo del monte ore annuale previste per la validità dell'anno scolastico di ogni singolo alunno si fa riferimento, per ogni indirizzo di studio, alla schematizzazione seguente:

CALCOLO MONTE ORE ANNUALE PER INDIRIZZI DI STUDIO

| LICEO DELLE SCIENZE UMANE | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
| CLASSE | Monte ore annuale curricolare | Limite minimo di ore di presenza annuale | Limite massimo di ore di assenza annuale |
| Prima | 891 | 668 | 223 |
| Seconda | 891 | 668 | 223 |
| Terza | 990 | 743 | 247 |
| Quarta | 990 | 743 | 247 |
| Quinta | 990 | 743 | 247 |

In applicazione alla C. M. n. 20 del 4-3-2011 e in rispetto dell'autonomia scolastica è prevista deroga per le assenze dovute a:

- gravi motivi di salute adeguatamente documentati;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute da CONI;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese e considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/89 sulla regolazione dei rapporti tra lo stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 /02/1987);
- ingressi posticipati e/o uscite anticipate decise dalla scuola per esigenze particolari.

RELAZIONE DETTAGLIATA TRIENNALE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Docente tutor scolastico: Prof. Vito Leonardo Spinelli

a.s. 2018/2019: Denominazione progetto - "SAPERE, SAPER ESSERE, SAPER FARE... "

| Nome Progetto: SAPERE, SAPER ESSERE, SAPER FARE... SEDE STAGE: Attività di tirocinio attivo presso l'Istituto Comprensivo "Dante-Diaz" di Laterza. | Settembre | ottobre | novembre | dicembre | gennaio | febbraio | marzo | aprile | maggio | giugno | Annotazioni |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|----------|----------|---------|----------|-------|--------|--------|--------|--------------------------------------------------------------------------|
| Contatti e selezione aziende | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | La gestione dei contatti con l'azienda è prerogativa esclusiva del tutor |
| Formazione obbligatoria su Sicurezza | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | Formazione avvenuta in istituto |
| Formazione su Diritto del Lavoro | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | Formazione avvenuta in istituto |
| Stage/tirocini | 2 | 4 | 4 | 4 | | 2 | | | | | l'Istituto Comprensivo "Dante-Diaz" di Laterza. |
| Valutazione aziende | | | | | | | | | | | Ottima la relazione con l'equipe didattica dell'I.C. "Diaz" |
| Convegni etc. | | | | | | | | | | | |
| Formazione in lingua inglese | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | | | Formazione avvenuta in istituto |
| TOTALE ORE REALIZZATE (per intera classe) | | | | | | | | | | | 57 ore Contatti aziende a carico del tutor. |

Attività di alternanza 2018/2019

Nome Progetto: SAPERE, SAPER ESSERE, SAPER FARE...

SEDE STAGE: Attività di tirocinio attivo presso l'Istituto Comprensivo "Dante-Diaz" di Laterza.

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| INCONTRO CON TUTOR AZIENDALE (insg. Paola Di Lena) | 1 ORE |
| REALIZZAZIONE PROGETTO DI TIROCINIO attivo (scuola dell'infanzia) | 14 ORE |
| LEZIONI DI PEDAGOGIA DIDATTICA IN AULA CON ATTIVITA' SIMULATA | 10 ORA |
| TOTALE | 15 ORE |

A.S. 2019/2020: Denominazione progetto - "Enjoy the game"

| Attività del progetto realizzate/ore | Settembre | ottobre | novembre | dicembre | gennaio | febbraio | marzo | aprile | maggio | giugno | Annotazioni |
|--------------------------------------------------|-----------|---------|----------|----------|---------|----------|-------|--------|--------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contatti e selezione aziende | | | | | | | | | | | La gestione dei contatti con l'azienda è prerogativa esclusiva del tutor |
| Formazione obbligatoria su Sicurezza | | | | | | | | | | | |
| Formazione su Diritto del Lavoro | | | | | | | | | | | |
| Stage/tirocini | 15 | 5 | 5 | | | | | | | | stage diretto "Enjoy the game". Stadio Comune di Laterza. Stage diretto "Special Game". Centro Riabilitativo Osmairm Laterza. FORMAZIONE: 5 ore di stage diretto "Ci ho le sillabe girate" Liceo "G.B. Vico" Laterza |
| Valutazione aziende | | | | | | | | | | | |
| Convegni etc. | | | | | | | | | | | |
| Formazione in lingua inglese | | | | | | | | | | | |
| TOTALE ORE REALIZZATE (per intera classe) | | | | | | | | | | | 25 ore |

Attività di alternanza 2019/2020

Denominazione progetto - "Enjoy the game" presso l'ente OSMAIRM di Laterza.

| | |
|---------------------------------------------------------------------|---------------|
| Stage diretto "Enjoy the game". Stadio Comune di Laterza. | 15 ORE |
| Stage diretto "Special Game". Centro Riabilitativo Osmairm Laterza. | 5 ORE |
| Stage diretto "Ci ho le sillabe girate" Liceo "G.B. Vico" Laterza. | 5 ORE |
| TOTALE | 25 ORE |

A.S. 2020/2021: ATTIVITÀ DI ALTERNANZA 2020/2021

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Pianifica il presente per costruire il tuo futuro. Laboratorio di idee per orientarsi organizzato dall'università LUMSA. | 2 ORE |
| La relazione sul percorso di Alternanza Scuola Lavoro, nella nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO). | 6 ORE |
| TOTALE | 8 ORE |

TRACCE ELABORATO DI SCIENZE UMANE
prof.ssa Marianna Notarnicola, insegnante di scienze umane

L'elaborato dovrà essere rinominato con NOME, COGNOME e CLASSE del candidato ed inviato entro il 31.05.2021

Layout dell'elaborato:

- foglio A4
- carattere Arial
- dimensione carattere 12
- interlinea 1,5
- Lunghezza dell'elaborato: massimo 6 fogli

TRACCIA N° 1- La violazione dei diritti dei minori

Documento 1

Tanti bambini fin dall'inizio sono rifiutati, abbandonati, derubati della loro infanzia e del loro futuro. Qualcuno osa dire, quasi per giustificarsi, che è stato un errore farli venire al mondo. Questo è vergognoso! Non scarichiamo sui bambini le nostre colpe, per favore! I bambini non sono mai "un errore". La loro fame non è un errore, come non lo è la loro povertà, la loro fragilità, il loro abbandono... tanti bambini abbandonati per le strade; e non lo è neppure la loro ignoranza o la loro incapacità... tanti bambini che non sanno cosa è una scuola. Semmai, questi sono motivi per amarli di più, con maggiore generosità. Che ne facciamo delle solenni dichiarazioni dei diritti dell'uomo e dei diritti del bambino, se poi puniamo i bambini per gli errori degli adulti? Coloro che hanno il compito di governare, di educare, ma direi tutti gli adulti, siamo responsabili dei bambini e di fare ciascuno ciò che può per cambiare questa situazione. Mi riferisco alla "passione" dei bambini. Ogni bambino emarginato, abbandonato, che vive per strada mendicando e con ogni genere di espedienti, senza scuola, senza cure mediche, è un grido.

Papa Francesco, Udienza Generale Piazza San Pietro, 8 aprile 2015

Documento 2

Cosa hai sentito finora del mondo attraverso l'acqua e la pelle tesa della pancia di mamma? Cosa ti hanno detto le tue orecchie imperfette delle nostre paure? Riusciremo a volerti senza pretendere, a guardarti senza riempire il tuo spazio di parole, inviti, divieti? Riusciremo ad accorgerci di te anche dai tuoi silenzi, a rispettare la tua crescita senza gravarla di sensi di colpa e di affanni? Riusciremo a stringerti senza che il nostro contatto sia richiesta spasmodica o ricatto d'affetto? Vorrei che i tuoi Natali non fossero colmi di doni – segnali a volte sfacciati delle nostre assenze – ma di attenzioni. Vorrei che gli adulti che incontrerai fossero capaci di autorevolezza, fermi e coerenti: qualità dei più saggi. La coerenza, mi piacerebbe per te. E la consapevolezza che nel mondo in cui verrai esistono oltre alle regole relazioni e che le une non sono meno necessarie delle altre, ma facce di una stessa luna presente.

Paolo Crepet, Non siamo capaci di ascoltarli, Einaudi Editori, 2001

Facendo riferimento agli spunti di riflessione presenti nei testi proposti, alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi, alle tue letture ed esperienze personali, realizza un elaborato nel quale spieghi qual è il riferimento teorico del tema proposto, richiamando autori e temi connessi e specificando quali possono essere le ricerche in ambito psicologico, pedagogico e sociologico che hanno portato alla "coscienza dell'infanzia", riflettendo anche sulle difficoltà e le contraddizioni che permangono nel rapporto tra adulti e minori e le conseguenze a breve e lungo termine di tali situazioni. Soffermati in particolare sull'attualità di questi spunti in relazione alla pandemia che stiamo vivendo.

Integra l'elaborato, in una prospettiva multidisciplinare, con apporti di altre discipline includendo educazione civica o competenze individuali presenti nel tuo curriculum o eventuali esperienze significative di PCTO svolte durante il tuo percorso di studi.

Organizza l'elaborato in modo tale che tesi e argomenti siano presentati in un discorso coerente e coeso.

TRACCIA N° 2- Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita

Documento 1

Ho sperato, a volte, che da qualche altra parte le cose fossero diverse e che la gente sorrisse di più e potesse perfino abbracciarsi; forse, ma non qui, non in queste strade che si allungavano davanti ai miei occhi come rettili mortali che non avrei voluto mostrare a nessuno. Poi lo schermo più vicino, implacabile, mi avvertiva che mi ero ancora una volta illuso: il flagello era ovunque nel mondo, la falce nera si aggirava tra gente che pregava o piangeva o pensava che, nonostante tutto, si sarebbe salvata. Incombeva sulle persiane chiuse, o sui davanzali di case che sembravano ossa di uno scheletro, nemmeno dietro le finestre si percepiva vita, ma solo sagome fuggenti. E dove non era arrivato direttamente il virus, si preannunciava un altro male invisibile e ancora più potente: la paura, il terrore. Una maledizione destinata a oltrepassare l'epoca del contagio.

Paolo Crepet, *Vulnerabili*, Mondadori - *Strade blu*, 2020

Documento 2

“Abbiamo bisogno di contadini,/ di poeti, gente che sa fare il pane,/ che ama gli alberi e riconosce il vento./ Più che l'anno della crescita,/ ci vorrebbe l'anno dell'attenzione./ Attenzione a chi cade, al sole che nasce/ e che muore, ai ragazzi che crescono, / attenzione anche a un semplice lampione, a un muro scrostato. / Oggi essere rivoluzionari significa togliere/ più che aggiungere, rallentare più che accelerare,/ significa dare valore al silenzio, alla luce,/ alla fragilità, alla dolcezza”

Franco Arminio, *Cedi la strada agli alberi. Poesie d'amore e di terra*, Chiarelettere, Milano, 2017

Facendo riferimento agli spunti di riflessione presenti nei testi proposti, alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi, alle tue letture ed esperienze personali, realizza un elaborato nel quale spieghi qual è il riferimento teorico del tema proposto, richiamando autori e temi connessi in ambito pedagogico e sociologico e specificando quali possono essere gli effetti globali della situazione odierna e le eventuali strategie di problem solving. Soffermati in particolare sull'attualità di questi spunti in relazione alla pandemia che stiamo vivendo.

Integra l'elaborato, in una prospettiva multidisciplinare, con apporti di altre discipline includendo educazione civica o competenze individuali presenti nel tuo curriculum o eventuali esperienze significative di PCTO svolte durante il tuo percorso di studi.

Organizza l'elaborato in modo tale che tesi e argomenti siano presentati in un discorso coerente e coeso.

TRACCIA N° 3 - L'inclusione e il ruolo della scuola

Documento 1

Sappiamo che alcuni bambini con grandi difficoltà nell'apprendimento sono bambini che parlano solo la lingua materna, cioè che non hanno simbolizzato sufficientemente il tempo della separazione: la scuola è veramente questa legge, questa istituzione che viene a separare e ad aprire dei mondi nuovi che sono mondi diversi da quello della famiglia. [...]. Nessuno quando parla della scuola parla più dell'ora di lezione. Di quello che accade in un'ora di lezione. Molti di noi, io per primo, possono

testimoniare che in un'ora di lezione può cambiare l'esistenza. Può cambiare la vita. Può essere un incontro che può spalancare mondi impensabili sino a quel momento. E penso che questo sia il mestiere dell'insegnante: saper tenere un'ora di lezione.

Massimo Recalcati, L'ora di lezione, Einaudi Editore, 2014

Documento 2

“Il buio e l'angoscia che avevano colto milioni di persone alla sprovvista avevano svelato qualcosa di magico e di tremendamente umano: l'umiltà e il tempo di scoprire che dentro ogni creatura vivente c'è una storia meravigliosa che vale la pena di ascoltare perché ha il sapore di quell'umanità che buona parte delle nostre esistenze distratte e gonfiate dal benessere ha insabbiato nella propria anima. Forse occorre proprio che si spegnessero accidentalmente in un colpo solo tutte le luci della città, i computer e i semafori, per far capire [...] che la vita comprende eventi tragici e paurosi, di cui non sempre si può prevedere quando sorgeranno e quando potranno finire, ma che se affrontati facendo prevalere la disponibilità e sconfiggendo la superbia, potrebbero farci scoprire che la fragilità non significa necessariamente debolezza, né mancanza di ardore, ma delicata, impalpabile sensibilità. Proprio certi momenti tragici della storia dell'umanità, certe catastrofi, possono aiutarci a guadagnare il coraggio di ammettere i nostri limiti e far loro spazio, e ritrovare il rispetto per chiunque attraversi il pianeta.”

Paolo Crepet, Vulnerabili, Mondadori - Strade blu, 2020

Facendo riferimento agli spunti di riflessione presenti nei testi proposti, alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi, alle tue letture ed esperienze personali, realizza un elaborato nel quale spieghi qual è il riferimento teorico del tema proposto, richiamando autori e temi connessi e specificando quali possono essere le ricerche in ambito psicologico, pedagogico e sociologico che hanno portato all'inclusione, riflettendo anche sul contributo della scuola e della società in questo percorso storico, nonché sulle difficoltà e le contraddizioni che permangono nel mondo odierno intriso di “paura della diversità”. Soffermati in particolare sull'attualità di questi spunti in relazione alla pandemia che stiamo vivendo. Integra l'elaborato, in una prospettiva multidisciplinare, con apporti di altre discipline includendo educazione civica o competenze individuali presenti nel tuo curriculum o eventuali esperienze significative di PCTO svolte durante il tuo percorso di studi. Organizza l'elaborato in modo tale che tesi e argomenti siano presentati in un discorso coerente e coeso.

**SECONDA PROVA: ELABORATO DI SC. UMANE CON CURVATURA PLURIDISCIPLINARE
ASSEGNAZIONE DELLA TRACCIA PER OGNI ALUNNO.**

| N. | COGNOME E NOME | TRACCIA ASSEGNATA |
|----|----------------|----------------------------------------------------|
| 1 | | TRACCIA N° 1- La violazione dei diritti dei minori |

| | | |
|----|--|------------------------------------------------------------------------|
| 2 | | TRACCIA N° 2- Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita |
| 3 | | TRACCIA N° 3 - L'inclusione e il ruolo della scuola |
| 4 | | TRACCIA N° 1- La violazione dei diritti dei minori |
| 5 | | TRACCIA N° 2- Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita |
| 6 | | TRACCIA N° 3 - L'inclusione e il ruolo della scuola |
| 7 | | TRACCIA N° 1- La violazione dei diritti dei minori |
| 8 | | TRACCIA N° 2- Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita |
| 9 | | TRACCIA N° 3 - L'inclusione e il ruolo della scuola |
| 10 | | TRACCIA N° 1- La violazione dei diritti dei minori |
| 11 | | TRACCIA N° 2- Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita |
| 12 | | TRACCIA N° 3 - L'inclusione e il ruolo della scuola |
| 13 | | TRACCIA N° 1- La violazione dei diritti dei minori |
| 14 | | TRACCIA N° 2- Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita |

Piano Didattica Digitale Integrata e Regolamento PDDI

LA COMMISSIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

- VISTO** il D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado;
- VISTO** il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, Regolamento dell'autonomia scolastica;
- VISTA** la Legge 13 luglio 2015, n. 107, Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti;
- VISTO** il D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, Testo Unico in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro;
- VISTA** la Legge 22 maggio 2020, n. 35, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;
- VISTA** la Legge 6 giugno 2020, n. 41, Conversione in legge con modificazioni del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, recante misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;
- VISTO** il D.M. 26 giugno 2020, n. 39, Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 (Piano scuola 2020/2021);
- VISTA** l'O.M. 23 luglio 2020, n. 69;
- VISTO** il D.M. 7 agosto 2020, n. 89, Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39;
- VISTO** il C.C.N.L. comparto Istruzione e Ricerca 2016-2018 del 19 aprile 2018;
- VISTO** il C.C.N.L. comparto Scuola 2006-2009 del 29 novembre 2007;
- VISTO** il Protocollo d'intesa per garantire l'avvio dell'anno scolastico nel rispetto delle regole di sicurezza per il contenimento della diffusione di COVID-19 del 6 agosto 2020;
- VISTO** il Regolamento di Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 approvato con delibera del Consiglio di Istituto n. XXX del XXX;
- CONSIDERATE** le Linee guida e le Note in materia di contenimento della diffusione del SARSCoV-2 in ambito scolastico e l'avvio in sicurezza dell'anno scolastico 2020/2021 emanate dal Comitato Tecnico-Scientifico e dai diversi Uffici Scolastici Regionali;
- CONSIDERATE** le esigenze del Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2019-2022 approvato nella seduta del Consiglio di Istituto del 19 dicembre 2018 e aggiornato con delibera del Consiglio di Istituto n. 9/2 del 12 dicembre 2019;
- CONSIDERATA** la delibera del Consiglio d'Istituto n. 6/4 del 24 giugno 2020 che fissa l'inizio delle lezioni per l'anno scolastico 2020/2021 al 7 settembre 2020;
- CONSIDERATA** l'esigenza primaria di garantire misure di prevenzione e mitigazione del rischio di trasmissione del contagio da SARS-CoV-2 tenendo conto del contesto specifico dell'Istituzione scolastica e dell'organico dell'autonomia a disposizione;
- CONSIDERATA** l'esigenza di garantire il diritto all'apprendimento degli studenti nel rispetto del principio di equità educativa e dei bisogni educativi speciali individuali;
- CONSIDERATA** l'esigenza di garantire la qualità dell'offerta formativa in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie in rapporto all'esigenza di prevenire e mitigare il rischio di contagio da SARS-CoV-2,

CHIEDE

l'approvazione del presente Piano di Istituto per la Didattica digitale integrata (DDI).

Finalità, ambito di applicazione e informazione

1. Il presente Regolamento individua le modalità di attuazione della Didattica digitale integrata dell'Istituto di Istruzione Superiore "G.B. Vico" di Laterza.
2. Il Regolamento è redatto tenendo conto delle norme e dei documenti elencati in premessa ed è approvato, su impulso del Dirigente scolastico, dal Collegio dei docenti, l'organo collegiale responsabile dell'organizzazione delle attività didattiche ed educative della Scuola, e dal Consiglio d'Istituto, l'organo di indirizzo politico-amministrativo e di controllo della scuola che rappresenta tutti i componenti della comunità scolastica.
3. Il presente Regolamento ha validità a partire dall'anno scolastico 2020/2021 e può essere modificato dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto anche su proposta delle singole componenti scolastiche e degli Organi collegiali, previa informazione e condivisione da parte della comunità scolastica.
4. Il Dirigente scolastico consegna o invia tramite posta elettronica a tutti i membri della comunità scolastica il presente Regolamento e ne dispone la pubblicazione sul sito web istituzionale della Scuola.

Premesse

1. A seguito dell'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, il D.L. 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, con Legge 6 giugno 2020, n. 41, all'articolo 2, comma 3, stabilisce che il personale docente assicura le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione, ed integra pertanto l'obbligo, prima vigente solo per i dirigenti scolastici, di "attivare" la didattica a distanza mediante adempimenti dirigenziali relativi all'organizzazione dei tempi di erogazione, degli strumenti tecnologici, degli aiuti per sopperire alle difficoltà delle famiglie e dei docenti privi di sufficiente connettività.
2. Per Didattica digitale integrata (DDI) si intende la metodologia innovativa di insegnamento apprendimento, rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra o, in condizioni di emergenza, sostituisce, la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l'ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie.
3. La DDI è lo strumento didattico che consente di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti sia in caso di nuovo lockdown, sia in caso di quarantena, isolamento fiduciario di singoli insegnanti, studentesse e studenti, che di interi gruppi classe. La DDI è orientata anche alle studentesse e agli studenti che presentano fragilità nelle condizioni di salute, opportunamente attestate e riconosciute, consentendo a questi per primi di poter fruire della

proposta didattica dal proprio domicilio, in accordo con le famiglie.

4. La DDI è uno strumento utile anche per far fronte a particolari esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti, quali quelle dettate da assenze prolungate per ospedalizzazione, terapie mediche, esigenze familiari, pratica sportiva ad alto livello, etc.

5. La DDI consente di integrare e arricchire la didattica quotidiana in presenza. In particolare, la DDI è uno strumento utile per

- Gli approfondimenti disciplinari e interdisciplinari;
- La personalizzazione dei percorsi e il recupero degli apprendimenti;
- Lo sviluppo di competenze disciplinari e personali;
- Il miglioramento dell'efficacia della didattica in rapporto ai diversi stili di apprendimento (sensoriale: visuale, uditivo, verbale o cinestesico, globale-analitico, sistematico intuitivo, esperienziale, etc.);
- Rispondere alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento, svantaggio linguistico, etc.).

6. Le attività integrate digitali (AID) possono essere distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari:

- Attività sincrone, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti.

In particolare, sono da considerarsi attività sincrone:

- Le videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
- Lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti o Socrative;

- Attività asincrone, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:

- L'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- La visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
- Esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Pertanto, non rientra tra le AID asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte delle studentesse e degli studenti, ma le AID asincrone vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili che prevedono lo svolgimento autonomo da parte delle studentesse e degli studenti di compiti precisi assegnati di volta in volta, anche su base plurisettimanale o diversificati per piccoli gruppi.

5. Le unità di apprendimento online possono anche essere svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona con momenti di didattica asincrona anche nell'ambito della stessa lezione. Combinando opportunamente la didattica sincrona con la didattica asincrona è possibile realizzare esperienze di apprendimento significative ed efficaci in modalità capovolta o episodi di apprendimento situato (EAS), con una prima fase di presentazione/consegna, una fase di confronto/produzione autonoma o in piccoli gruppi e un'ultima fase plenaria di verifica/restituzione.

6. La progettazione della DDI deve tenere conto del contesto e assicurare la sostenibilità delle attività proposte, un adeguato equilibrio tra le AID sincrone e asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni educativi speciali, evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione online di quanto solitamente viene svolto in presenza. Il materiale didattico fornito agli studenti deve inoltre tenere conto dei diversi stili di apprendimento e degli eventuali strumenti compensativi da impiegare, come stabilito nei Piani didattici personalizzati, nell'ambito della didattica speciale.

7. La proposta della DDI deve inserirsi in una cornice pedagogica e metodologica condivisa che promuova l'autonomia e il senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti, e garantisca omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica, nel rispetto dei traguardi di apprendimento fissati dalle Linee guida e dalle Indicazioni nazionali per i diversi percorsi di studio, e degli obiettivi specifici di apprendimento individuati nel Curricolo d'istituto.

8. I docenti per le attività di sostegno concorrono, in stretta correlazione con i colleghi, allo sviluppo delle unità di apprendimento per la classe, curando l'interazione tra gli insegnanti e tutte le studentesse e gli studenti, sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto materiale individualizzato o personalizzato da far fruire alla studentessa o allo

studente con disabilità in accordo con quanto stabilito nel Piano educativo individualizzato.

9. L'Animatore digitale e i docenti del Team di innovazione digitale garantiscono il necessario sostegno alla DDI, progettando e realizzando:

- Attività di formazione interna e supporto rivolte al personale scolastico docente e non docente, anche attraverso la creazione e/o la condivisione di guide e tutorial in formato digitale e la definizione di procedure per la corretta conservazione e/o la condivisione di atti amministrativi e dei prodotti delle attività collegiali, dei gruppi di lavoro e della stessa attività didattica;
- i docenti potranno frequentare alcune ore di formazione riguardanti l'uso delle nuove tecnologie per evitare la dispersione delle competenze acquisite nel corso del periodo di didattica a distanza che ha caratterizzato la maggior parte del secondo quadrimestre dell'anno scolastico 2019/2020. I corsi, tenuti dal prof. Roberto Calabrese, animatore digitale dell'istituto si terranno in video conferenza tramite l'applicazione Meet della piattaforma GSuite di Google.
- Attività di alfabetizzazione digitale rivolte alle studentesse e agli studenti dell'Istituto, anche attraverso il coinvolgimento di quelli più esperti, finalizzate all'acquisizione delle abilità di base per l'utilizzo degli strumenti digitali e, in particolare, delle piattaforme in dotazione alla Scuola per le attività didattiche.

COME ORGANIZZARE LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La DDI complementare a quella in presenza:

Sulla base delle Linee Guida contenute nel D.M 26 giugno 2020 n. 39 del Ministro dell'Istruzione, si stabilisce che, per studenti assenti per malattia o per isolamento/quarantena, la didattica a distanza sarà complementare a quella in presenza e rispetterà per intero l'orario della classe, opportunamente dotata di tutti gli strumenti necessari per lo svolgimento della lezione online.

La DDI in situazioni di lockdown

Nel caso in cui la DDI divenga strumento unico di espletamento del servizio scolastico, a seguito di eventuali nuove situazioni di lockdown, le Linee Guida del Ministero prevedono di assicurare almeno 20 ore settimanali di didattica in modalità sincrona con l'intero gruppo classe (si intende per modalità sincrona quella in cui i contenuti si svolgono mentre

si è connessi insieme, professori e studenti, in videoconferenza tramite Meet di G-Suite). Inoltre si prevede la possibilità di ulteriori attività in piccolo gruppo, nonché proposte in modalità asincrona (le lezioni asincrone sono quelle che lo studente deve svolgere da solo nei tempi concordati con il docente, senza la presenza dello stesso, es. approfondimenti, produzione di contenuti scritti o numerici, studio di mappe concettuali o riassunti forniti dal docente, ascolto e studio di lezioni videoregistrate e audioregistrate).

L'ORARIO DELLE LEZIONI

Sulla base di queste disposizioni si stabilisce di svolgere 24 ore di lezione alla settimana in modalità sincrona con l'intero gruppo classe, rispettando l'orario delle lezioni stabilito all'inizio dell'anno scolastico. Le ore di lezione giornaliere in modalità sincrona saranno 4, della durata di 45 minuti ciascuna, garantendo 15 minuti di pausa tra una lezione e l'altra. Sarà cura dei consigli di classe strutturare nel quadro orario settimanale la distribuzione giornaliera delle 4 ore di lezione sincrone e dell'ora asincrona, in modo che ogni disciplina possa completare l'intero quadro orario settimanale. Ogni docente avrà cura di creare per la propria disciplina una classe virtuale, usando l'applicazione classroom di G-Suite, a cui gli studenti dovranno necessariamente iscriversi. Inoltre si precisa che tutte le attività verranno registrate sul registro elettronico rendendo chiare e dirette le consultazioni e le comunicazioni.

La mancata partecipazione alle lezioni online viene rilevata sul registro elettronico, dove saranno annotate anche entrate in ritardo, uscite anticipate e valutazioni, ai fini di una trasparente e immediata comunicazione scuola-famiglia. La partecipazione alle attività online concorre al computo delle assenze per la validità dell'anno scolastico. Pertanto le famiglie sono tenute a controllare con attenzione il registro elettronico per una piena consapevolezza della partecipazione dei propri figli alle attività didattiche proposte.

Supporto agli alunni in orario pomeridiano:

La scuola garantisce due modalità di interventi, al fine di migliorare il processo didattico disciplinare:

1. Sostegno agli alunni in orario pomeridiano, su richiesta e a discrezione dell'insegnante, attraverso la piattaforma G-Suite
2. Sportelli didattici in presenza e online tramite la piattaforma G-Suite

Analisi situazione di partenza e condizioni di fattibilità (descrizione della situazione)

La scuola dispone di strumenti tecnologici (LIM, computer, ecc.) a disposizione degli studenti e degli insegnanti per aggiornamento/progettazione/ricerca.

A tutto ciò va aggiunto che, un'indagine sui bisogni professionali e formativi dei docenti di scuola, relativi alle nuove tecnologie didattiche, emerge che la grande maggioranza dei docenti è disposto a formarsi e sperimentare metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento innovativi ma vuole essere seguito e supportato nel percorso di formazione e azione didattica.

GLI STRUMENTI DA UTILIZZARE

Il nostro Liceo ha scelto di utilizzare le nuove tecnologie e in particolare ha individuato G Suite come piattaforma assicurando unitarietà all'azione didattica.

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono:

- il sito del liceo
- il registro elettronico Portale Argo
- la piattaforma G Suite: tutto il personale scolastico e tutti gli alunni hanno un proprio account con cui accedere ai servizi e alle applicazioni Google; questa scelta garantisce uniformità, condivisione e collaborazione e potenzia la didattica ed è supportata da un piano di formazione interno mirato e da attività di sportello digitale e tutoraggio svolte dall'Animatore digitale.
- video lezioni sincrone con docenti tramite Meet
- video lezioni sincrone con docenti ed esperti nel caso di progetti attività laboratoriali
- attività asincrone che gli studenti possono svolgere autonomamente, singolarmente o in gruppo, su consegna e indicazioni dei docenti
- attività interdisciplinari (certificazioni linguistiche)
- attività previste da progetti (PON)

- attività extracurricolari di arricchimento didattico e formativo

Google offre alle scuole un prodotto in hosting G Suite for Education con 14 applicazioni e altri servizi aggiuntivi a disposizione della scuola. E' completamente gratuito, si utilizza online ovunque, in qualsiasi momento e da qualsiasi dispositivo e sistema operativo. Non necessita di alcuna installazione. Non si ricevono annunci pubblicitari.

E' protetto: assicura privacy e security essendo un ambiente chiuso e controllato.

Rende disponibile uno spazio cloud illimitato a studenti e docenti e offre un pacchetto editor completamente compatibile con gli altri pacchetti, che in più offre la possibilità di creare e condividere diversi prodotti, in particolare di lavorare in condivisione simultaneamente su un prodotto da dispositivi e luoghi diversi.

I docenti possono visionare in qualsiasi momento e da qualsiasi luogo il lavoro degli studenti ed eventualmente apporre correzioni e suggerimenti.

Rende possibile l'accesso da qualsiasi dispositivo e da qualsiasi luogo.

Rende disponibile l'applicazione Classroom per creare classi virtuali limitate al dominio della scuola. L'account mail è professionale e contiene il dominio della nostra scuola: iniziale del nome.cognome@gbvicolaterza.net

Il servizio è gestito da un amministratore interno alla scuola, prof. Roberto Calabrese.

Le applicazioni Google che possono essere utilizzate in DDI sono:

Chrome: browser ottimizzato per tutte le Google App; tramite accesso con il proprio account permette di aggiungere i propri preferiti ed estensioni ovvero funzioni personalizzate che aumentano le potenzialità di utilizzo di G Suite in tutte le materie. Gmail: gestione della posta con account istituzionali (la posta degli studenti è chiusa al dominio).

Calendar: agenda sulla quale inserire eventi, promemoria privati o condivisi.

Drive: spazio di archiviazione sul cloud illimitato,

Documenti, Fogli di lavoro, Presentazioni: editor che permettono di collaborare, condividere e lavorare in tempo reale con docenti, studenti, DS e il personale degli uffici di segreteria.

Moduli: applicazione per creare moduli e sondaggi con raccolta delle risposte e grafici, per creare e somministrare quiz e verifiche con punteggi e autocorrezione.

Classroom : applicazione che permette agli insegnanti di gestire le attività, i materiali, la comunicazione e le verifiche delle proprie classi, assegnare compiti e voti, inviare feedback e tenere sotto controllo il lavoro degli studenti a distanza.

Jamboard : la lavagna interattiva di Google, basata sul cloud e disponibile su computer, telefono o tablet, che può essere condivisa in modifica o visualizzazione.

Meet : videochiamate e messaggi sicuri per far proseguire l'apprendimento al di fuori della scuola.

L'uso digitale, quindi, consente di potenziare la didattica in presenza, e permette di acquisire strumenti sempre utili, sia per il ritorno alla normalità nelle aule sia in caso di formule miste o nella peggiore delle ipotesi di una nuova sospensione della didattica in presenza.

Per quanto riguarda l'eventuale Didattica a Distanza, i docenti rimoduleranno le Progettazioni Didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità.

PROTEZIONE DATI PERSONALI

Gli strumenti proposti per la Didattica Digitale Integrata sono stati scelti tenendo conto della ricchezza e versatilità delle funzioni offerte dalle applicazioni e web tool per l'education, nonché delle garanzie offerte per la protezione dei dati personali: sugli aspetti relativi al trattamento dei dati personali si resta in attesa di un apposito documento di dettaglio contenente indicazioni specifiche predisposto dal Ministero dell'istruzione, in collaborazione con l'Autorità garante per la protezione dei dati personali come riportato nelle Linee Guida DDI ministeriali.

COLLEGIALITÀ

Comunicazione, condivisione, cooperazione e collaborazione sono fondamentali per realizzare e offrire una scuola di qualità. Saranno pertanto garantite riunioni, incontri collegiali a più livelli, anche in caso di lockdown utilizzando Meet, per consentire un dialogo e un confronto costante con il Dirigente, i Docenti, il Consiglio di Istituto, i Rappresentanti di Istituto, il personale amministrativo, con gli studenti e con i genitori e mantenere la sinergia necessaria per un lavoro sereno e proficuo.

RUOLI DI COORDINAMENTO

- Il Team di Presidenza affianca il Dirigente nella pianificazione e organizzazione del lavoro scolastico (prof.ssa Losavio, prof. Putignano).
- L'Animatore Digitale ha il compito di favorire il processo di digitalizzazione e quello di diffondere politiche legate all'innovazione didattica attraverso azioni di accompagnamento e di sostegno al Piano Nazionale per la Scuola Digitale a tutto il personale e agli studenti.

- Il Comitato per la progettazione dell'avvio dell'a.s. 2020-21 ha predisposto il progetto di ripartenza.
- La Commissione per l'applicazione e verifica delle regole del protocollo di regolamentazione per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus ha lo scopo indicato.
- I Referenti scolastici Covid-19 costituiscono l'interfaccia tra scuola e servizio sanitario nazionale.
- I Coordinatori di Dipartimento promuovono la progettazione disciplinare, propongono iniziative didattiche in relazione alle singole discipline e favoriscono collaborazione e sinergia tra docenti del dipartimento e tra dipartimenti.
- I Coordinatori di Classe condividono con i rispettivi Consigli di Classe la programmazione della classe, curando la progettazione di percorsi interdisciplinari, si confrontano con il Dirigente e con i rappresentanti di classe su eventuali criticità e proposte, monitorano strumenti, metodologie e strategie adottate.

MODALITÀ PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Modalità di svolgimento delle attività sincrone

1. Nel caso di videolezioni rivolte all'interno gruppo classe e/o programmate nell'ambito dell'orario settimanale, l'insegnante avvierà direttamente la videolezione utilizzando Google Meet all'interno di Google Classroom, in modo da rendere più semplice e veloce l'accesso al meeting delle studentesse e degli studenti.
2. Nel caso di videolezioni individuali o per piccoli gruppi, o altre attività didattiche in videoconferenza (incontri con esperti, etc.), l'insegnante invierà l'invito al meeting su Google Meet creando un nuovo evento sul proprio Google Calendar, specificando che si tratta di una videoconferenza con Google Meet e invitando a partecipare le studentesse, gli studenti e gli altri soggetti interessati tramite il loro indirizzo email individuale o di gruppo. In questo secondo caso, le videoconferenze possono essere realizzate anche utilizzando l'applicazione Zoom, anch'essa supportata all'interno di Google Calendar.
3. All'inizio del meeting, l'insegnante avrà cura di rilevare la presenza delle studentesse e degli studenti e le eventuali assenze. L'assenza alle videolezioni programmate da orario settimanale deve essere giustificata alla stregua delle assenze dalle lezioni in presenza.
4. Durante lo svolgimento delle videolezioni alle studentesse e agli studenti è richiesto il rispetto delle seguenti regole:
 - Accedere al meeting con puntualità, secondo quanto stabilito dall'orario settimanale delle videolezioni o dall'insegnante. Il link di accesso al meeting è strettamente riservato, pertanto è fatto divieto a ciascuno di condividerlo con soggetti esterni alla classe o all'Istituto;
 - Accedere al meeting sempre con microfono disattivato. L'eventuale attivazione del microfono è richiesta dall'insegnante o consentita dall'insegnante su richiesta della studentessa o dello studente.
 - In caso di ingresso in ritardo, non interrompere l'attività in corso. I saluti iniziali possono essere scambiati

velocemente sulla chat;

- Partecipare ordinatamente al meeting. Le richieste di parola sono rivolte all'insegnante sulla chat o utilizzando gli strumenti di prenotazione disponibili sulla piattaforma (alzata di mano, emoticon, etc.);
- Partecipare al meeting con la videocamera attivata che inquadra la studentessa o lo studente stesso in primo piano, in un ambiente adatto all'apprendimento e possibilmente privo di rumori di fondo, con un abbigliamento adeguato e provvisti del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività;
- conoscenza delle regole della privacy cui le lezioni on line e la condivisione di materiali devono attenersi; violare la privacy comporta le sanzioni penali e pecuniarie previste ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 (di seguito G.D.P.R.).

La partecipazione al meeting con la videocamera disattivata è consentita solo in casi particolari e su richiesta motivata della studentessa o dello studente all'insegnante prima dell'inizio della sessione. Dopo un primo richiamo, l'insegnante attribuisce una nota disciplinare alle studentesse e agli studenti con la videocamera disattivata senza permesso, li esclude dalla videolezione e l'assenza dovrà essere giustificata.

Modalità di svolgimento delle attività asincrone

1. Gli insegnanti progettano e realizzano in autonomia, ma coordinandosi con i colleghi del Consiglio di classe, le AID in modalità asincrona anche su base plurisettimanale.
2. Gli insegnanti utilizzano Google Classroom come piattaforma di riferimento per gestire gli apprendimenti a distanza all'interno del gruppo classe o per piccoli gruppi. Google Classroom consente di creare e gestire i compiti, le valutazioni formative e i feedback dell'insegnante, tenere traccia dei materiali e dei lavori del singolo corso, programmare le videolezioni con Google Meet, condividere le risorse e interagire nello stream o via mail.
2. Google Classroom utilizza Google Drive come sistema cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici e dei compiti, i quali sono conservati in un repository per essere riutilizzati in contesti diversi. Tramite Google Drive è possibile creare e condividere contenuti digitali con le applicazioni collegate, sia incluse nella GSuite, sia prodotte da terzi e rese disponibili sull'intero dominio @gbvicolaterza.net.
3. Tutte le attività svolte in modalità asincrona devono essere documentabili e, in fase di progettazione delle stesse, va stimato l'impegno orario richiesto alle studentesse e agli studenti ai fini della corretta restituzione del monte ore disciplinare complessivo.
4. Gli insegnanti progettano e realizzano le AID asincrone in maniera integrata e sinergica rispetto alle altre modalità didattiche a distanza e in presenza sulla base degli obiettivi di apprendimento individuati nella programmazione disciplinare, ponendo particolare attenzione all'aspetto relazionale del dialogo educativo, alla sua continuità, alla condivisione degli obiettivi con le studentesse e gli studenti, alla personalizzazione dei percorsi di apprendimento e alla costruzione di significati.

Aspetti disciplinari relativi all'utilizzo degli strumenti digitali

1. Google Meet e, più in generale, Google Suite for Education, possiedono un sistema di controllo molto efficace e puntuale che permette all'amministratore di sistema di verificare quotidianamente i cosiddetti log di accesso alla piattaforma. È possibile monitorare, in tempo reale, le sessioni di videoconferenza aperte, l'orario di inizio/termine della singola sessione, i partecipanti che hanno avuto accesso e il loro orario di ingresso e uscita. La piattaforma è quindi in grado di segnalare tutti gli eventuali abusi, occorsi prima, durante e dopo ogni sessione di lavoro.
2. Gli account personali sul Registro elettronico e sulla Google Suite for Education sono degli account di lavoro o di studio, pertanto è severamente proibito l'utilizzo delle loro applicazioni per motivi che esulano le attività didattiche, la comunicazione istituzionale della Scuola o la corretta e cordiale comunicazione personale o di gruppo tra insegnanti, studentesse e studenti, nel rispetto di ciascun membro della comunità scolastica, della sua privacy e del ruolo svolto.
3. In particolare, è assolutamente vietato diffondere immagini o registrazioni relative alle persone che partecipano alle videolezioni, disturbare lo svolgimento delle stesse, utilizzare gli strumenti digitali per produrre e/o diffondere contenuti osceni o offensivi.
4. Il mancato rispetto di quanto stabilito nel presente Regolamento da parte delle studentesse e degli studenti può portare all'attribuzione di note disciplinari e all'immediata convocazione a colloquio dei genitori, e, nei casi più gravi, all'irrogazione di sanzioni disciplinari con conseguenze sulla valutazione intermedia e finale del comportamento.

Percorsi di apprendimento in caso di isolamento o condizioni di fragilità

1. Nel caso in cui le misure di prevenzione e di contenimento della diffusione del SARS-CoV2 e della malattia COVID-19, indicate dal Dipartimento di prevenzione territoriale, prevedano l'allontanamento dalle lezioni in presenza di una o più classi, dal giorno successivo prenderanno il via, con apposita determina del Dirigente scolastico, per le classi individuate e per tutta la durata degli effetti del provvedimento, le attività didattiche a distanza in modalità sincrona e asincrona sulla base di un orario settimanale appositamente predisposto dal Dirigente scolastico.
2. Nel caso in cui le misure di prevenzione e di contenimento della diffusione del SARS-CoV2 e della malattia COVID-19 riguardino singole studentesse, singoli studenti o piccoli gruppi, con apposita determina del Dirigente scolastico, con il coinvolgimento del Consiglio di classe nonché di altri insegnanti sulla base delle disponibilità nell'organico dell'autonomia, sono attivati dei percorsi didattici personalizzati o per piccoli gruppi a distanza, in modalità sincrona e/o asincrona e nel rispetto degli obiettivi di apprendimento stabiliti nel Curricolo d'Istituto, al fine di garantire il diritto all'apprendimento dei soggetti interessati.
3. Al fine di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti considerati in condizioni di fragilità nei confronti del SARS-CoV-2, ovvero esposti a un rischio potenzialmente maggiore nei confronti dell'infezione da COVID-19, con apposita determina del Dirigente scolastico, con il coinvolgimento del Consiglio di classe nonché di altri insegnanti sulla base delle disponibilità nell'organico dell'autonomia, sono attivati dei percorsi didattici personalizzati o

per piccoli gruppi a distanza, in modalità sincrona e/o asincrona e nel rispetto degli obiettivi di apprendimento stabiliti nel Curricolo d'Istituto.

4. Nel caso in cui, all'interno di una o più classi il numero di studentesse e studenti interessati dalle misure di prevenzione e contenimento fosse tale da non poter garantire il servizio per motivi organizzativi e/o per mancanza di risorse, con apposita determina del Dirigente scolastico le attività didattiche si svolgono a distanza per tutte le studentesse e gli studenti delle classi interessate.

VALUTAZIONE

Il Ministero si è così espresso sulla valutazione nella Nota n. 388 del 17 marzo 2020: "Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti".

Si ritiene importante sottolineare che la valutazione, in presenza e a maggior ragione a distanza, ha sempre e principalmente una finalità formativa. L'obiettivo fondamentale della valutazione delle attività svolte dagli studenti risiede quindi nella valorizzazione, promozione e sostegno del processo di apprendimento.

Pertanto la valutazione si pone come una valutazione per l'apprendimento, in grado di valorizzare tutte quelle attività intraprese dagli insegnanti e rielaborate dagli alunni che forniscono informazioni utili sul percorso intrapreso.

La valutazione degli alunni con disabilità, con DSA o con altri BES tiene conto delle misure previste dai rispettivi Consigli di Classe nei PEI e/o PDP.

METODOLOGIE E STRUMENTI PER LA VERIFICA

La presenza degli alunni durante le attività formative è un momento di interazione, per verificare costantemente le conoscenze apprese in itinere, un processo attraverso il quale scoprire e capire ciò che è stato appreso e ciò che è da migliorare. Nell'eventualità la didattica si svolgesse unicamente in presenza la programmazione seguirà le indicazioni previste dal PTOF d'istituto 2019-2022 e definite all'interno dei Dipartimenti.

Nel caso in cui la DDI divenga unico strumento di espletamento del servizio scolastico a seguito di nuovi eventuali situazioni di lockdown, i docenti, oltre alle modalità valutative più tradizionali e convenzionali, potranno decidere di valutare i materiali di rielaborazione prodotti dagli studenti dopo l'assegnazione di compiti/attività (anche a gruppi o a coppie) ed i processi che scaturiscono dalla capacità di "lettura del compito", le strategie d'azione adottate, il livello di interpretazione/rielaborazione dei contenuti raggiunto. Sarà anche possibile, utilizzando strumenti digitali che ogni singolo docente riterrà utili, proporre test e/o interrogazioni orali e sperimentare forme di autovalutazione, evidenze di ogni studente da utilizzare in sede di scrutinio finale, tenendo traccia quindi del percorso svolto dai ragazzi e dei loro prodotti. La verifica (formativa) sarà sistematica e continua, nel corso delle video lezioni si porranno domande per ottenere un feedback e verificare che i ragazzi abbiano appreso gli argomenti proposti. Si privilegeranno comunque le verifiche orali.

Le prove di verifica sommativa dovranno essere progettate in maniera tale da far emergere la reale acquisizione dei contenuti proposti e il reale livello di sviluppo delle competenze. Sono pertanto da privilegiare, anche in rapporto all'avanzamento del percorso scolastico degli studenti:

- l'esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento
- la stesura di elaborati o lo svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona con strumenti che consentano al docente di monitorare in tempo reale l'attività degli studenti (ad es. Documenti di Google o Moduli), si utilizzeranno verifiche on line (Test on line con struttura a domanda aperta, a scelta multipla, a completamento) somministrate attraverso l'ausilio di piattaforme virtuali (My Zanichelli, My Pearson Place ed altre), elaborazione di mappe concettuali.
- la produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, compiti di realtà, qualora fossero previste nelle programmazioni, a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessità (ovvero che richiedano attività di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, la mobilitazione di competenze e una restituzione finale).

In ogni caso le verifiche sommative svolte in modalità di didattica a distanza, una volta corrette, dovranno essere consegnate per l'archiviazione alla scuola esclusivamente in formato pdf o immagine (f.to .JPG - .JPEG - .PNG).

L'esportazione in formato pdf è possibile anche dagli editor di Google inclusi i google moduli.

Verrà utilizzato come Repository Google Drive.

Criteri e griglia di valutazione degli apprendimenti

Anche nell'ambito della didattica digitale integrata, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti. La valutazione sarà costante, per garantire trasparenza e tempestività, assicurando feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine consentirà di rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione sarà formativa, e terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

Ma avrà anche una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio riportato di volta in volta nel registro elettronico Argo, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

La valutazione delle verifiche e delle attività in DDI farà riferimento a griglie di valutazione delle competenze raggiunte elaborate e approvata dal Collegio Docenti

La valutazione sommativa rappresenta una sintesi che tiene conto anche della crescita personale dello studente e della capacità di mobilitare le proprie competenze personali nell'attività di studio.

Nelle condizioni di emergenza di cui in premessa la valutazione sommativa deve dare un riscontro particolare al senso di responsabilità, all'autonomia, dalla disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali, familiari, o di divario digitale (mancanza di connessione), in cui lo studente si trova ad operare. Risulta quindi opportuno annotare periodicamente, anche in modo sintetico o con un voto espresso in decimi, l'impegno e l'interesse manifestato dallo studente nel seguire le attività proposte.

La griglia di valutazione del profitto, da applicare come strumento di valutazione sommativa per tutte le discipline, deliberata nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa 2019-2022 dell'Istituto, è sostituita, nel caso di perdurante lockdown, con la seguente griglia che tiene conto degli elementi sopra esposti:

| Descrittore | Livelli e voti in decimi | | | | | | | Punteggio |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | 2-4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| PARTECIPAZIONE E SENSO DI RESPONSABILITÀ | Inadeguato: nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione è stata scarsa o assente | Mediocre: l'attività a distanza pur non essendo stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione alle lezioni spesso non è stata adeguata. | Sufficiente: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata sufficiente. | Discreto: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata discreta. | Buono: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata buona. | Ottimo: durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente alle lezioni | Eccellente: durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha sempre partecipato attivamente alle lezioni | |
| Frequenza, Puntualità alle videolezioni | | | | | | | | |
| Visione dei materiali inviati | | | | | | | | |
| Motivazione | | | | | | | | |

| Descrittore | 2-4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Punteggio |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| CAPACITÀ DI INTERAZIONE A DISTANZA | Inadeguato: la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata. Non ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente. | Mediocre: la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva e non sempre adeguata. Non sempre ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente. | Sufficiente: la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente. Non sempre ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente. | Discreto: la partecipazione al dialogo educativo è stata discreta. Ha rispettato i quasi sempre i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente. | Buono: la partecipazione al dialogo educativo è stata buona. Ha rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente. | Ottimo: durante l'attività a distanza ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Ha sempre rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente. | Eccellente: durante l'attività a distanza ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti. Ha rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente. | |
| Con il Docente | | | | | | | | |
| Con i compagni di classe | | | | | | | | |
| Descrittore | 2-4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Punteggio |
| ESECUZIONE DEGLI ELABORATI | Inadeguato: gli elaborati vengono consegnati raramente e non corrispondono | Mediocre: gli elaborati non vengono consegnati e | Sufficiente: gli elaborati vengono consegnati con regolarità | Discreto: gli elaborati vengono consegnati regolarmente e | Buono: gli elaborati vengono consegnati regolarmente e presentati | Ottimo: gli elaborati vengono consegnati regolarmente e | Eccellente: gli elaborati vengono presentati regolarmente e | |

| | ono alle richieste degli insegnanti . | presenta no scarsa coerenza e rielaborazione | ma presentan o modesta coerenza e rielaborazione | presenta no adeguata coerenza e rielaborazione | no una buona coerenza e rielaborazione | presenta no notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale e. | mostrano eccellenti capacità critiche e di rielaborazione personale | |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Completezza, Precisione e Coerenza con le consegne | | | | | | | | |
| Rielaborazione dei contenuti | | | | | | | | |
| Descrittore | 2-4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Punteggio |
| GESTIONE CONTENUTI E METODO DI STUDIO | Inadeguato: lo studente dimostra di avere gravi lacune e di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti | Mediocre: lo studente dimostra di avere diverse lacune e di non aver raggiunto o del tutto gli obiettivi di apprendimento proposti | Sufficiente: lo studente dimostra di non avere gravi lacune e di aver raggiunto gli obiettivi minimi di apprendimento e una sufficiente padronanza dei contenuti | Discreto: lo studente dimostra di avere raggiunto o in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti e una discreta padronanza dei contenuti | Buono: lo studente dimostra di avere raggiunto un buon livello negli obiettivi di apprendimento proposti e una buona padronanza dei contenuti | Ottimo: lo studente dimostra di avere raggiunto o un ottimo livello negli obiettivi di apprendimento proposti e un'ottima padronanza dei contenuti | Eccellente: lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente e gli obiettivi di apprendimento proposti e un'eccellente padronanza dei contenuti | |
| Acquisizione dei contenuti | | | | | | | | |
| Organizzazione e Utilizzazione | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| abilità e competenze disciplinari | | | | | | | | |
| Approfondimento degli argomenti | | | | | | | | |
| Descrittore | 2-4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Punteggio |
| PADRONANZA DEL LINGUAGGIO E DEI LINGUAGGI SPECIFICI | Inadeguato: l'alunno mostra un'inadeguata e difficoltosa padronanza lessicale e una mancanza di utilizzo del linguaggio specifico | Mediocre: l'alunno mostra difficoltà nella padronanza lessicale e incertezza nell'uso dei linguaggi specifici | Sufficiente: l'alunno mostra una padronanza lessicale sufficiente e un uso del linguaggio specifico essenziale | Discreto: l'alunno mostra una discreta padronanza lessicale e un discreto utilizzo dei linguaggi specifici | Buono: l'alunno mostra una buona padronanza lessicale. E un buon utilizzo dei linguaggi specifici | Ottimo: l'alunno mostra un'ottima padronanza lessicale e un utilizzo completo, personale e sicuro dei linguaggi specifici | Eccellente: l'alunno mostra un'eccellente padronanza lessicale e un utilizzo completo, personale e sicuro dei linguaggi specifici | |
| Efficacia del messaggio e correttezza termini | | | | | | | | |
| Ascolto e confronto | | | | | | | | |
| Totale | | | | | | | | |
| Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati | | | | | Voto | | | |

La mancanza di elementi di valutazione e l'eventuale impossibilità di far svolgere allo studente delle attività di recupero a distanza, determineranno una sospensione del giudizio dell'insegnante.

Le valutazioni sommative espresse da ciascun docente concorreranno alla formazione del voto finale di sintesi, rammentando che, come disposto dall'art. 6 dell'OM n. 92/2007, il voto proposto nello scrutinio finale va formulato sulla base degli esiti di "un congruo numero di prove effettuate durante e sulla base di una valutazione complessiva dell'impegno, interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo. La proposta di voto tiene altresì conto

delle valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio nonché dell'esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e ad interventi di recupero precedentemente effettuati".

In questo contesto, per poter formulare un giudizio, viene fissato in due il numero minimo di prove (orali o scritte). I dipartimenti disciplinari valuteranno quale tipo di prova privilegiare, se scritto o orale o se utilizzare entrambe in base alle esigenze della didattica e della disciplina stessa.

ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Per quanto riguarda gli alunni con disabilità, il punto di riferimento rimane il Piano educativo individualizzato e le azioni didattiche terranno conto di quanto previsto utilizzando strumenti compensativi e misure dispensative.

Il Dirigente scolastico in accordo con le famiglie e per il tramite degli insegnanti di sostegno, verifica che ciascun alunno con disabilità, DSA o BES sia in possesso degli strumenti necessari e nel caso siano mancanti attiva le procedure per assegnare, in comodato d'uso, eventuali dispositivi tecnologici (Notebook, Tablet...) presenti nella dotazione scolastica.

Il Referente degli alunni con disabilità, DSA e BES attiva e mantiene la comunicazione e il dialogo con studenti e famiglie per verificare anche eventuali problemi durante la Didattica Digitale Integrata e trovare soluzioni con la collaborazione dei singoli Consigli di Classe.

L'insegnante di sostegno cura l'interazione a distanza con l'alunno e la sua famiglia e tra l'alunno e i docenti curricolari. Inoltre mette appunto materiale personalizzato da far fruire in modalità di didattica a distanza.

Alunni diversabili, DSA o BES certificati che seguono una programmazione riconducibile agli obiettivi minimi e conforme ai programmi ministeriali potranno accedere sempre alle videolezioni registrate e condivise sulla piattaforma G-SUITE.

Alunni DSA e BES non certificati. sarà cura dei docenti curricolari assicurarsi che anche nella didattica a distanza o integrata vengano utilizzati gli strumenti compensativi e le misure dispensative predisposti nel PDP. Gli alunni utilizzeranno le videolezioni registrate e condivise sulla piattaforma G-SUITE. Tutti i docenti stabiliranno con le famiglie rapporti di collaborazione per facilitare l'alunno ad organizzare i tempi e le modalità di svolgimento del lavoro per restare al passo con il gruppo classe.

Verifiche e valutazioni. sarà necessario la verifica delle presenze e della partecipazione alle attività da annotare sul registro. La verifica può essere di tipo sincrono e asincrono e sarà il docente a scegliere la modalità di verifica.

Per gli alunni con disabilità certificata, gli interventi avranno lo scopo di mantenere vivo il senso di partecipazione e appartenenza alla comunità scolastica. I docenti di sostegno supporteranno, anche grazie al costante contatto con le famiglie, gli alunni disabili anche tramite calendarizzazioni di compiti e attività.

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA : L'I.I.S.S. "G.B. Vico" di Laterza (TA) mantiene aperti tutti i canali di comunicazione per favorire il dialogo e il confronto con le famiglie, anche in caso di lockdown: il Dirigente scolastico prof.ssa Elena Silvana Cavallo è disponibile all'indirizzo mail presidenza@liceogbvico.it

I Docenti possono essere contattati tramite indirizzo e-mail istituzionale formulando l'indirizzo con iniziale del nome.cognome (per esteso)@gbvicolaterza.net, oppure consultando l'apposita area "comunicazioni docenti" attraverso il registro elettronico in dotazione.

La Segreteria può essere contattata telefonicamente o via mail all'indirizzo tais023009@istruzione.it

Per quanto riguarda i colloqui tra genitori e docenti, sono possibili - in presenza - solo i colloqui individuali, previo appuntamento, tramite registro elettronico; possono altresì svolgersi in videoconferenza, su richiesta dei genitori, o (in caso di lockdown) attraverso la figura del coordinatore di classe che convoca i genitori per informare dell'andamento didattico degli alunni su tutte le discipline e, laddove le problematiche sono importanti, il coordinatore fissa appuntamenti online scaglionati relativi alle singole discipline per i genitori interessati.

