



# I.I.S.S. "G.B. VICO"



TRINITY  
COLLEGE LONDON  
N.5896



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "G.B. VICO" - -LATERZA  
Prot. 0004203 del 15/05/2021  
05-11 (Uscita)

**E S A M E D I S T A T O**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**LICEO**

**Indirizzo SCIENZE UMANE**

**CLASSE V Sez. G**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof.ssa Elena Silvana Cavallo*

*Il documento, composto da 105 pagine, compresa la presente e gli allegati, approvato e sottoscritto da tutti i componenti del Consiglio, dagli studenti, e per il loro tramite comunicato ai genitori, viene affisso all'Albo dell'Istituto*

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **Breve presentazione dell'Istituto**

L' I.I.S.S. "G.B.Vico", collocato in posizione strategica, raccoglie un bacino d'utenza ampio, con un costante incremento del numero degli studenti e un progressivo cambiamento della propria fisionomia con l'ampliamento degli indirizzi di studio.

La varietà e dinamicità dell'utenza, spinge l'istituzione scolastica non solo a confrontarsi con le criticità emerse, ma anche a farne dei punti di forza, raccogliendo ed interpretando le peculiarità del territorio.

L'Istituto intende, infatti, proporsi come luogo di formazione umana oltre che di crescita intellettuale, centro di aggregazione e punto di incontro, nell'esercizio costante del confronto democratico e nell'educazione al rispetto dell'altro nella sua specifica identità. In questo senso l'azione svolta dal Liceo si prefigge di essere quella di un'agenzia formativa aperta alle esigenze del territorio e in relazione costante e collaborativa con gli enti esterni che perseguono gli stessi fini.

### **Caratteristiche dell'indirizzo**

Lo sbocco naturale del diploma di maturità in Scienze umane prevede la continuazione e l'approfondimento degli studi all'Università e garantisce un livello di preparazione ed un metodo di lavoro adeguati per affrontare con tranquillità ogni corso di studio universitario.

Inoltre:

- permette di accedere alle Accademie Militari ed all'Istituto Superiore di Educazione Fisica;
- dà la possibilità di partecipare ai concorsi per la carriera nelle amministrazioni statali, parastatali, provinciali, comunali;
- consente l'immediato inserimento nel mondo del lavoro, alle condizioni di apprendistato decise dalle aziende e dai servizi, in particolare nel settore informatico, della salvaguardia del territorio, della salute e dei servizi.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE** *“Il percorso del liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (articolo 9 comma 1).*

### PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali propri della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche della educazione formale e non formale, ai servizi della parola, al mondo del lavoro, dei fenomeni interculturali;  
possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative, alla media education.

### Competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell’istruzione obbligatoria («Allegato 2», DM n. 139 del 22 agosto 2007)

Competenze riconducibili a tre ambiti

- Costruzione del sé: **imparare a imparare / progettare**
- Costruzione del sé in relazione agli altri: **comunicare, collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile**
- Costruzione del sé in rapporto alla realtà naturale e sociale: **risolvere problemi / individuare collegamenti / acquisire e interpretare l’informazione**

Costruzione del sé	Costruzione del sé in relazione agli altri	Costruzione del sé in rapporto alla realtà naturale e sociale
1. <b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro e di studio	3. <b>Comunicare:</b> - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)- rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo,	6. <b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. 7. <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e

<p>2. Progettare: formulare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<p>emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>4. Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.</p>	<p>rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>8. Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>
--	--	--

#### PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
CLASSE	I	II	III	IV	V
DISCIPLINE	ORARIO SETTIMANALE				
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	3	3	2	2	2
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA e GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE UMANE	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
FISICA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
EDUCAZIONE CIVICA (ore in					33 ore

<b>compresenza)</b>					(distribuite su tutto l'a.s.)
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Religione / Attività alternativa	CLEMENTE	PIETRO
Italiano	DI LENA	CHIARA STELLA
Latino	DI LENA	CHIARA STELLA
Inglese	NIGRO	GIOVANNA
Filosofia	GALLITELLI	ANNA
Storia	GALLITELLI	ANNA
Matematica	GALLI	FRANCESCO
Fisica	GALLI	FRANCESCO
Scienze umane	NOTARNICOLA	MARIANNA
Scienze naturali	RIBECCO	FILOMENA
Storia dell'Arte	SPINELLI	VITO LEONARDO
Scienze motorie	COSTANTINO	VITO
Educazione civica	CITO	ROSANNA
<b>Rappresentanti Genitori</b>		
<b>Rappresentanti Alunni</b>		

## CONTINUITA' EDUCATIVA

Disciplina	Docente	Continuità educativa				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
I.R.C.	Clemente Pietro	X			X	X
Italiano	Di Lena Chiara Stella		X	X	X	X
Latino	Di Lena Chiara Stella					X
Lingua e Cultura inglese	Nigro Giovanna				X	X
Storia	Gallitelli Anna			X	X	X
Filosofia	Gallitelli Anna			X	X	X
Matematica	Galli Francesco					X
Fisica	Galli Francesco				X	X
Scienze umane	Notarnicola Marianna					X
Scienze naturali	Ribecco Filomena				X	X
Storia dell'Arte	Spinelli Vito Leonardo			X	X	X
Scienze motorie	Costantino Vito	X	X	X	X	X
Educazione civica	Cito Rosanna					X

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup> G del Liceo delle Scienze Umane, molto numerosa all'inizio del percorso liceale, contava allora trentuno allievi, si è ritrovata in quindici nel secondo anno, a motivo di uno sdoppiamento. Uno studente si è trasferito in altra scuola, nel primo quadrimestre del quarto anno, e la classe vede da allora nella sua composizione quattordici alunni: undici ragazze e tre ragazzi. In otto provengono da Ginosa, sei da Laterza.

La classe ha sempre avuto, come suo carattere distintivo, la correttezza di comportamento, il rispetto del proprio e dell'altrui ruolo. Ha sviluppato un grado di socialità e di sensibilità, che ha favorito la crescita personale e collettiva del gruppo e lo ha preparato ad aprirsi a nuove situazioni di apprendimento e di formazione.

L'atteggiamento responsabile di questi allievi verso le attività didattiche, li ha indotti a una frequenza regolare, al presente in modalità telematica e, analogamente, a saper cogliere molte iniziative promosse dal nostro Istituto, incluse nel Piano dell'Offerta Formativa, o derivanti da PON. Per citarne alcune, frequentate a seconda dell'interesse e delle attitudini personali, il corso di ECDL, i corsi per le certificazioni "Cambridge" e "Trinity", in Lingua inglese, il progetto "Scuola Amica", che ha compreso viaggi-incontro con rappresentanti dell'associazione "Libera", per la lotta alla criminalità organizzata, e partecipazione a "Giornate Younicesf"; le Olimpiadi di Italiano, un PON di Arte, con la finalità espressa nel titolo, "Educare alla bellezza". All'inizio del quarto anno due alunne hanno preso parte al PON "I giovani e l'Europa", con un soggiorno-studio a Malta, di tre settimane, al cui termine hanno sostenuto un esame con attestato finale.

Tutti hanno seguito volentieri, fuorisede, rappresentazioni teatrali in lingua straniera. Hanno aderito a visite guidate nel territorio locale, a scopo scientifico, e nella regione; hanno effettuato un viaggio d'istruzione in Grecia, durante il terzo anno.

Naturalmente, tutto questo è stato visto con grande nostalgia negli ultimi due anni scolastici, a causa della situazione emergenziale pandemica che, già entrata in vigore lo scorso anno, si è

ripetuta in questo, a partire dalla seconda metà di ottobre, ( Ordinanza del Presidente della Giunta regionale n. 397 del 22 ottobre 2020). Con adeguata pianificazione, (approvazione del piano di DDI, con delibera n. 17 del 21 settembre, a.s. 2020/2021), abbiamo proseguito le attività, sia pur con tempi e modalità differenti, garantendo un sereno svolgimento della didattica a distanza. Tramite la piattaforma G-Suite sono state svolte lezioni in modalità telematica, in classi virtuali, che hanno garantito anche la riservatezza per lo scambio del materiale didattico fornito dai docenti, e dei lavori consegnati dagli alunni. L'orario didattico è stato rimodulato, con l'adeguamento di una lezione asincrona giornaliera, al fine di prevenire eventuali problemi dovuti a tempi eccessivi di permanenza davanti allo schermo per i ragazzi. Il registro elettronico ha costituito il raccordo di tutti gli accorgimenti messi in opera, per tenere informati, oltretutto, alunni e genitori circa le attività svolte e gli esiti conseguiti.

Dai risultati emersi, dall'infaticabile impegno dei docenti e dei discenti, a cui non è mai mancato supporto morale e logistico, si spera di essere riusciti a operare per la tranquillità dei ragazzi, di fronte allo sconcertante scenario che si è prospettato, e fare in modo che non perdessero fiducia nel presente e nel futuro. La classe ha evidenziato, in questo contesto, un' elevata consapevolezza, seguendo con fiducia consigli e direttive indicate.

Si è proseguito nel fornire agli studenti gli strumenti per una lettura attenta della realtà, al fine di favorire in loro autonomia di giudizio, nella prospettiva di una crescita personale armonica e completa.

Il contributo loro richiesto, di prepararsi a vivere in un mondo bisognoso di aiuto, è altresì sollecitato dagli obiettivi dell' "Agenda 2030", fortemente voluta dall' ONU, che quest'anno ha segnato l'indirizzo delle macroaree tematiche, a fondamento dell'Esame di Stato.

Il profitto di ogni alunno è stato consequenziale alla partecipazione al dialogo educativo, all'impegno e alla costanza profusi nello studio, ai prerequisiti posseduti, al metodo di lavoro sviluppato, nonché al grado di coinvolgimento emotivo di ognuno, verso i contenuti e le attività disciplinari.

Nella classe, pertanto, si evidenziano tre fasce di livello: la prima costituita da allievi il cui impegno è stato assiduo e sistematico, che si sono avvalsi di un metodo di studio autonomo, efficace e produttivo, acquisendo linguaggi specifici, esprimendosi con chiarezza e competenza, dimostrando capacità di rielaborazione personale e di saper effettuare collegamenti interdisciplinari. Forniti di buoni strumenti di base, hanno lavorato con impegno serio, dimostrando interesse in tutti gli ambiti disciplinari, hanno finalizzato lo studio anche alla propria formazione culturale e umana. Tali alunni hanno raggiunto, in termini di competenze, ottimi livelli di preparazione.

Nella seconda fascia ci sono alunni che nel percorso liceale si sono impegnati responsabilmente anche se con strumenti e modalità meno proficui, acquisendo un buon livello di conoscenze e abilità; in termini di competenze sanno collegare gli argomenti studiati in ambito prevalentemente disciplinare, espongono con discreta padronanza di linguaggio. Il profitto raggiunto è di livello più che discreto o buono.

Altri pochi allievi, a causa di difficoltà nello sviluppare un metodo di lavoro efficace, e per una insicurezza emotiva nella esposizione degli argomenti, grazie anche a stimoli adeguati da parte dei docenti, hanno conseguito un livello di competenze complessivamente accettabile o più che sufficiente.

Non sono mancate, purtroppo, situazioni di difficoltà per un numero esiguo di alunni, inerenti soprattutto alle discipline scientifiche e alla lingua straniera, che si sono risolte in positivo con una maggiore applicazione allo studio. Benché non ci sia stata continuità didattica nell'insegnamento della Matematica e della Fisica, gli allievi si sono dimostrati sempre disponibili verso i saperi scientifici, nella consapevolezza della necessità di una formazione completa.

E' opportuno ricordare, a tal proposito, che la classe ha assistito al susseguirsi di cinque docenti sulla cattedra di Scienze Umane, prima che l'insegnante attuale, giunta quest'anno, si prendesse cura di preparare gli studenti al percorso finale del quinquennio.

Si rileva, inoltre, che nella composizione del Consiglio di Classe originario sono cambiati anche i docenti di Italiano, Scienze, Inglese, Fisica, Religione; le ore di Latino e Matematica, nell'ultimo anno di corso, sono state assegnate a due docenti che già avevano la cattedra rispettivamente di Italiano e di Fisica.

Il Consiglio, per decisione ministeriale, quest'anno si è arricchito di una nuova figura, l'insegnante di Educazione civica, la cui disciplina ha contribuito di certo alle tante sollecitazioni di crescita educativa rivolte ai discenti. Le ore curriculari di insegnamento di tale disciplina hanno richiesto, in chiusura quadrimestrale, l'elaborazione di un lavoro personale di ogni alunno, che evidenziasse l'acquisizione delle nuove conoscenze, abilità e competenze.

Altro ambito il cui coinvolgimento è risultato proficuo, a livello di misurazione di competenze, è stato quello dell'Orientamento universitario, espletatosi attraverso collegamenti telematici con le facoltà universitarie, e somministrazione di test psico-attitudinali, o incontri con esperti di diverse aree disciplinari.

Grazie al Progetto per le Competenze Trasversali, gli studenti hanno avuto modo di misurarsi nel campo dell'attività didattica rivolta ai più piccoli, in scuole dell'infanzia del territorio, mettendo in atto gli apprendimenti conseguiti in Pedagogia, in maniera finalizzata e, ancora, con ospiti del centro "Osmairm" di Laterza, in attività ludico-sportive e relazionali. Tutto questo è indicato dettagliatamente nella relazione a cura della docente referente del progetto, in allegato al presente documento.

Per quel che concerne i rapporti Scuola- Famiglia, sono proseguiti con regolarità, usufruendo della piattaforma G-Suite, e sono stati improntati al massimo rispetto e collaborazione da entrambe le parti, per garantire condizioni proficue a un adeguato contesto di apprendimento-rendimento.

Si auspica che la formazione conseguita e le attitudini personali contribuiscano a delineare, in ogni allievo, la consapevolezza di un futuro da perseguire.

#### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI**

<b>N. o</b>	<b>ALUNNO</b>	<b>PROVENIENZA</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		



## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2018/19	15	0	1	14
2019/20	14	0	0	14
2020/21	14	0	0	

## LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

TIPOLOGIA DELLA CLASSE	LIVELLO DI PROFITTO	RITMO DI APPRENDIMENTO	CLIMA RELAZIONALE
<input checked="" type="checkbox"/> tranquilla	<input type="checkbox"/> alto	<input type="checkbox"/> sostenuto	<input checked="" type="checkbox"/> sereno
<input type="checkbox"/> vivace	<input type="checkbox"/> medio alto	<input type="checkbox"/> produttivo	<input type="checkbox"/> buono
<input type="checkbox"/> problematica	<input checked="" type="checkbox"/> medio	<input checked="" type="checkbox"/> regolare	<input type="checkbox"/> collaborativo
<input type="checkbox"/> demotivata	<input type="checkbox"/> medio basso	<input type="checkbox"/> discontinuo	<input type="checkbox"/> a volte conflittuale
<input type="checkbox"/> poco rispettosa delle regole	<input type="checkbox"/> basso	<input type="checkbox"/> lento	<input type="checkbox"/> problematico

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE LEZIONI IN PRESENZA

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
I ORA	Storia/Filosofia	Scienze Umane	Storia/Filosofia	Latino	Inglese	Religione
II ORA	Matem/Fisica	Inglese	Scienze	Scienze Umane	Storia/Filosofia	Storia dell'Arte
III ORA	Scienze	Storia/Filosofia	Mat./Fisica	Inglese	Italiano	Italiano
IV ORA	Scienze Umane	Mat./Fisica	Storia dell'Arte	Storia/Filosofia	Scienze motorie	Latino
V ORA	Scienze Umane	Italiano	Italiano	Scienze Umane	Mat./Fisica	Scienze mot.

## QUADRO ORARIO DDI

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
I ORA	Storia/Filosofia ASINCRONA	Scienze Umane ASINCRONA	Storia/Filosofia	Latino ASINCRONA	Inglese	Religione
II ORA	Matem/Fisica	Inglese	Scienze	Scienze Umane	Storia/Filosofia	Storia dell'Arte
III ORA	Scienze	Storia/Filosofia	Mat./Fisica	Inglese	Italiano	Italiano

IV ORA	Scienze Umane	Mat./Fisica	Storia dell'Arte ASINCRONA	Storia/Filosofia	Scienze motorie	Latino
V ORA	Scienze Umane	Italiano	Italiano	Scienze Umane	Mat./Fisica ASINCRONA	Scienze mot. ASINCRONA

## In allegato il piano DDI

### METODOLOGIE

I docenti, in relazione all'organizzazione del lavoro in classe con gli studenti, hanno adottato le seguenti modalità d'insegnamento:

- lezione dialogata, nella quale la comunicazione del docente è stata accompagnata dall'intervento degli allievi;
- esercitazioni in classe;
- relazioni svolte dagli studenti alla classe;
- attività di laboratorio;
- lavori di gruppo;
- utilizzo della LIM ;
- Problemsolving;

L'attività di insegnamento è stata associata dal puntuale riferimento al libro di testo, il quale è stato utilizzato come strumento di partenza per il lavoro da svolgere in classe e a casa. E' stato inoltre incoraggiato gradualmente il ricorso ad altre fonti e sono stati favoriti i lavori di ricerca e di approfondimento personali e/o di gruppo.

I dettagli sul tipo di attività svolte dai singoli docenti si troveranno nelle progettazioni disciplinari.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il Consiglio di classe, nell'individuare le modalità di recupero, premette che, in base al Patto di corresponsabilità, l'allievo deve conoscere gli obiettivi didattici ed educativi del suo curriculum e il percorso per raggiungerli ma si deve impegnare al perseguimento degli stessi rispettando le consegne e applicando i consigli metodologici ricevuti per il controllo del processo di apprendimento e favorendo un clima di serena collaborazione didattica e umana.

Il Consiglio di Classe ha recepito quanto determinato nel Collegio dei Docenti, ovvero:

- Interventi di Sportello online nelle discipline di: Matematica – Fisica – Scienze – Inglese – Storia e Filosofia - Diritto, da ottobre fino alla fine dell'anno scolastico, per recuperare/approfondire interventi curricolari;
- Il Consiglio di Classe considera fondamentale il ruolo delle famiglie nel controllo del lavoro individuale dei propri figli e nel mettersi in contatto con i docenti al fine di intervenire in modo opportuno e in tempi rapidi.

### MODALITÀ DI TRASMISSIONE DELLE VALUTAZIONI E CONDIVISIONE CON LE FAMIGLIE DEI PROCESSI FORMATIVI

I docenti hanno incontrato i genitori e comunicato con loro attraverso:

- Colloqui telefonici antimeridiani con i docenti del Consiglio di Classe
- Colloqui pomeridiani online: n.1 per Quadrimestre, a cura del docente coordinatore.
- Pagella Quadrimestrale;
- Registro elettronico per la comunicazione immediata alle famiglie del profitto e/o note disciplinari del proprio figlio;
- Incontri online con i rappresentanti degli studenti e genitori durante i Consigli di classe
- Comunicazioni del Coordinatore e / o dei singoli docenti in tutte le circostanze in cui si è reso necessario.

Il coordinatore di classe ha creato un gruppo WhatsApp con i docenti e gli alunni ed è stato in contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'intera **classe V sez.G** ha partecipato alle attività online di Orientamento Universitario/professionale attraverso la compilazione di questionari psico-attitudinali, distribuzione di materiale informativo, incontri con docenti universitari. Sono stati attivati anche incontri con i corpi delle Forze Armate.

### 1. COMPETENZE TRASVERSALI

#### PROSPETTO RIEPILOGATIVO DELL'ATTIVITA' DI "PCTO"

La progettazione delle singole attività da svolgere è stata realizzata seguendo l'orientamento dell' indirizzo di studio. L'intervento progettuale è stato articolato in una fase teorica propedeutica, una fase pratica di tirocinio formativo e una terza fase di valutazione dell'esperienza. La fase teorica che ha previsto l'erogazione di diversi moduli didattici e incontri con esperti e la fase di valutazione, si sono svolte principalmente nei locali della scuola.

<b>Annualità 1</b>				
Nome Progetto: PCTO "LA MAGIA DEI CINQUE SENSI"				
Azienda ospitante: Scuola materna San Vito Rodari	Periodo dal 13/06/2019 al 14/06/2019	n.ore:12	Tutor Aziendale: De Biasi Maridora	Tutor scolastico: Anna Gallitelli
<b>Annualità 2</b>				
Nome Progetto: Enjoy the game				
Azienda ospitante:OSMAIR Convegno conclusivo Enjoy the game	Periodo (dal27 al 28/9/2020 18/11/2019	n.ore:20	Tutor Aziendale: dott.ssa Vitalba Bruno	Tutor scolastico: Anna Gallitelli
Workshop:"C'ho le sillabe girate" Azienda ospitante:Li ceo G.B.Vico	Periodo: dal16/11/2019 al 16/11/2019	n.ore5	Tutor Aziendale: Dott.ssa Elvira Azzali	Tutor scolastico: Anna Gallitelli
<b>Annualità 3:</b> Relazione finale sul progetto PCTO	Periodo:dal1/12/2020 al 28/02/2021	n.ore11		Tutor scolastico: Anna Gallitelli

**ATTIVITA' PROPEDEUTICHE COMUNI A TUTTI I PERCORSI:**

Tutti i percorsi ex-alternanza hanno previsto una preliminare preparazione teorica degli studenti, mediante formazione specifica così organizzata:

Moduli didattici propedeutici		Ore previste su piano triennale di PCTO	
Formazione alla sicurezza nei luoghi di lavoro		12 ore	
Nozioni di Diritto del Lavoro, formazione alla Privacy ed al trattamento dei dati personali		10 ore	
Diritto: 10 ore	Pedagogia didattica simulata: 10 ore	Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro: 12 ore	BUSINESS ENGLISH: 10 ore
Pedagogia didattica simulata			10 ore

In allegato la relazione dettagliata del tutor

**COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE**

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	DaD	TUTTE
Sanno utilizzare la Videoscrittura	DaD	TUTTE
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	DaD	MATEMATICA E FISICA
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche		MATEMATICA E FISICA
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	DaD	TUTTE
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	DaD	TUTTE
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video Presentazioni e supporti Multimediali	DaD	TUTTE

**ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE AA.SS. 2018/2019 E 2019/2020**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<b>Madre Nostra</b>	Il progetto della durata di 3 ore ha previsto la visione del documentario del giornalista-viaggiatore Lorenzo Scaraggi a bordo del suo camper Vostok100k fra orti sociali, terre confiscate alla mafia e comunità di recupero: nella terra della xylella e del caporalato, quattro storie di agricoltura come occasione di riscatto. Alla visione del documentario è seguita tavola rotonda su "Legalità, Beni confiscati alla mafia e agricoltura sociale".	Alla visione del documentario e relativa tavola rotonda, hanno preso parte lo stesso autore del filmato, il presidente dell'Associazione Libera della provincia di Taranto, il sindaco e alcuni assessori del comune di Laterza, i giornalisti del territorio. Si è affrontato il tema della legalità, della lotta alle mafie e l'importante risorsa dei beni confiscati alle mafie come opportunità di riscatto sociale per ex-detenuti.	Educazione alla legalità, competenze di cittadinanza attiva
<b>Giornata della Memoria</b>	Partecipazione ad uno spettacolo teatrale dal titolo "Al di là del filo" sulla Shoah a cui è seguito un momento di confronto e di riflessione toccando i temi della tolleranza e dei diritti umani.	La compagnia teatrale "teatro Lab" ha messo in scena nell'aula magna dell'istituto un toccante spettacolo sulla tragedia della Shoah	Competenze civiche e sociali
<b>Certificazioni linguistiche</b>	Si sono svolte diverse certificazioni linguistiche: Cambridge e Trinity	Gli studenti hanno seguito le lezioni con insegnanti madre lingua e/o interni all'istituto, la partecipazione è stata volontaria, per i progetti finanziati dalle famiglie o regolata dai bandi ei progetti PON. I progetti hanno avuto una durata che variava a seconda del livello del medesimo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>• Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, mostrando padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> </ul>
--	--	--	---

## PROGRAMMAZIONE E VERIFICA DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2020/2021

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA				
LICEO DELLE SCIENZE UMANE				
Finalità				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.</li> <li>• Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.</li> <li>• Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</li> <li>• Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.</li> <li>• Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea.</li> <li>• Promuovere la condivisione dei principi di legalità</li> </ul>				
1° Quadrimestre				
Percorso tematico	Discipline coinvolte	Conoscenze	Abilità	N. Ore previste
La Costituzione e l'Ordinamento della Repubblica	Diritto in codocenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e caratteri della Costituzione : principi Fondamentali e interpretazione letterale e concettuale dei primi 12 articoli.</li> <li>• L'ordinamento dello Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere l'importanza e le funzioni dei vari organismi dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali</li> <li>• Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca , e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone e collegarli alla Costituzione e alle leggi.</li> </ul>	10
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di Stato e di diritto nella Storia della Filosofia: Platone, Hobbes, Locke, Rosseau, Montesquie, Hegel, Marx</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire e riferire l'evoluzione del concetto di Stato e di Diritto nella storia della filosofia dimostrando la profonda comprensione di questi concetti.</li> </ul>	3

	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione: differenze tra le due carte Costituzionali</li> <li>Storia della bandiera (Art. 12 Cost.) e dell'Inno Nazionale</li> <li>Il concetto di Democrazia nella storia: Democrazia diretta e indiretta</li> <li>Diritto di voto e sistemi elettorali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper spiegare il senso e il contenuto delle Carte Costituzionali della storia italiana, la loro origine ed evoluzione nel tempo e nello spazio.</li> <li>Saper essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento dei presupposti storici che fondano il diritto e la Costituzione Italiana</li> </ul>	3
	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio dell'evoluzione della democrazia in Italia attraverso grafici di funzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper applicare modelli matematici allo studio dell'evoluzione della democrazia in Italia nel tempo.</li> </ul>	1
	Religione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patti Lateranensi, art.7 della Costituzione e revisioni dei rapporti tra Stato e Chiesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere l'importanza del principio di laicità dello Stato Italiano come fondamento del principio di tolleranza religiosa</li> </ul>	1
2° Quadrimestre				
Percorso tematico	Discipline coinvolte	Conoscenze	Abilità	N. Ore previste
<b>Organizzazioni Internazionali ed Unione Europea</b>	Diritto in codocenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale.</li> <li>UE: composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</li> <li>La struttura e le funzioni degli organismi internazionali le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE.</li> <li>Il Mercato Mondiale: origini e implicazioni economiche della Globalizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>Saper riconoscere l'importanza delle organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</li> </ul>	8
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il processo di Integrazione Europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione Europea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper comprendere lo sviluppo nel tempo del processo di integrazione europea</li> <li>Essere consapevoli che questo processo evolutivo è ancora in corso</li> </ul>	2





	Italiano/Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globalizzazione e omologazione</li> <li>• Globalizzazione e multiculturalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare in maniera consapevole e critica nel “villaggio globale”</li> <li>• Saper comprendere la mondializzazione economica e cogliere le ripercussioni a livello socio - culturale, politico e ambientale per attivare una visione complessa e responsabile dei problemi dell’attuale condizione umana.</li> </ul>	<b>3</b>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• U.K. e l’Europa Unita: Dall’integrazione alla Brexit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere il ruolo che la Gran Bretagna ha avuto nel processo di integrazione europea e le conseguenze della sua scelta di uscire dall’UE</li> </ul>	<b>2</b>
<b>TOTALE ORE ANNUE 33</b>				

### Progettazione Macroaree a. s. 2020/2021

In merito all’articolo 18 comma 1/C dell’ordinanza n. 53 d3l 03.03.2021, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline facendo riferimento ai goals dell’Agenda 2030

Tema	Goal	Titolo	Descrizione
Etica e progresso		Città e comunità sostenibili	Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili



<p>Società pacifiche- Libertà</p>	 	<p>Ridurre le diseguaglianze</p> <p>Pace, giustizia e istituzioni solide</p>	<p>Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni</p> <p>Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi a tutti i livelli</p>
<p>Spazio-Tempo</p>		<p>Sconfiggere la povertà</p>	<p>Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo</p>
<p>Globalizzazione- Omologazione- Multiculturalità</p>		<p>Istruzione di qualità</p> <p>Parità di genere</p>	<p>Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti</p> <p>Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le</p>

	<p><b>5</b> PARITÀ DI GENERE</p> 		ragazze
GAIA	<p><b>13</b> LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO</p> 	Lotta contro il cambiamento climatico	Adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze

## Credito scolastico e tabelle di riconversione

N.	COGNOME e NOME	Credito scolastico 3°anno	Conversione 3°anno	Credito scolastico 4°anno	Conversione 4°anno	Credito scolastico TOTALE	TOTALE Conversione
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

### CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

*Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti*

### TABELLA ASSEGNAZIONE CREDITO SCOLASTICO

### CLASSI TERZE - QUARTE - QUINTE

### CREDITO SCOLASTICO

Con la nota del 25 novembre 2019 il Miur ha precisato che il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato 2020 sarà determinato dalla somma del credito già attribuito per il terzo anno di corso, convertito sulla base della tabella emanata lo scorso anno scolastico e il credito attribuito per il quarto e il quinto anno di corso utilizzando la tabella denominata "Attribuzione credito scolastico".  
Candidati interni

**TABELLA A- Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

**TABELLA B- Conversione credito assegnato alla fine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs. 62/2017 edell'OM11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17

$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo

a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Tabella C- Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D –Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito Classe terza	Fasce di credito Classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

**TABELLA INTERNA (in riferimento alla Tabella C)**

<b>Media dei voti</b> (tabella ministeriale)	<b>5° anno</b>	<b>Media dei voti</b> <b>(tabella interna)</b>	<b>Punti</b>
<b>M &lt; 6</b>	<b>11-12</b>	<b>5,01-5,50</b>	<b>11</b>
		5,51-5,99	12
<b>M = 6</b>	<b>13-14</b>	6	13-14
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>15-16</b>	<b>6,01 - 6,50</b>	<b>15</b>
		6,51 - 7	16
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>17-18</b>	<b>7,01 - 7,50</b>	<b>17</b>
		7,51 - 8	18
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>19-20</b>	<b>8,01 - 8,50</b>	<b>19</b>
		8,51 - 9	20
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>21-22</b>	<b>9,01 – 10,00</b>	<b>22</b>

**NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, in base al D.Lgs. 62/2017 art. 13, relativo all'ammissione dei candidati interni all'esame di Stato:

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

PROGRAMMI SVOLTI AL 15 MAGGIO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PROF.SSA CHIARA STELLA DI LENA		
COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico e tecnologico</li> <li>Analizzare e interpretare testi scritti di diverse tipologie testuali</li> <li>Produrre testi di vario tipo</li> <li>Riconoscere e padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria artistica nazionale anche in riferimento</li> </ul>	<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b> La vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Leopardi e il Romanticismo.</p> <p>Lo "Zibaldone"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"La teoria del piacere", (rr. 1-37)</li> <li>"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza",</li> <li>"Il vero è brutto"</li> <li>"La rimembranza".</li> </ul> <p>I "Canti"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"L'Infinito";</li> <li>"A Silvia",</li> <li>"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia",</li> <li>"La ginestra o il fiore del deserto", (vv. 1-10 111-125, 145-157).</li> </ul> <p>Le "Operette morali":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Dialogo della Natura e di un Islandese",</li> </ul> <p>Pessimismo e progressismo nell'ultimo Leopardi</p> <p><b>L'ETA' POSTUNITARIA:</b> storia, società, cultura, idee.</p> <p><b>LA SCAPIGLIATURA:</b> la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Discussione guidata</li> <li>Attività laboratoriale</li> <li>Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>DaD</li> <li>Videolezioni</li> <li>File video</li> <li>Mappe concettuali</li> </ul>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)



<p>all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</li> <li>• Produrre oggetti multimediali.</li> </ul>	<p><b>IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO</b>  Caratteri del Naturalismo francese. Il Verismo italiano.</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b>  La vita , i romanzi preveristi.  La svolta verista; poetica e tecnica narrativa.</p> <p>"Vita dei campi".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Rosso Malpelo"</li> <li>• "La Lupa" .</li> </ul> <p>"Il ciclo dei Vinti"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "I vinti e la fiumana del progresso", "Prefazione" a "I Malavoglia".</li> </ul> <p>"I Malavoglia".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico".</li> </ul> <p>Le "Novelle Rusticane"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La Roba".</li> </ul> <p>"Mastro Don Gesualdo".  Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale".</p> <p><b>IL DECADENTISMO</b>  L'origine del termine. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.</p> <p><b>CHARLES BAUDELAIRE</b>  Da "I fiori del male", analisi delle liriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'albatro";</li> <li>• "Corrispondenze".</li> </ul> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>  La vita. L'estetismo e la sua crisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il piacere"</li> <li>• I romanzi del superuomo:</li> <li>• "Il Trionfo della morte",</li> <li>• "Le vergini delle rocce",</li> <li>• "Il fuoco",</li> <li>• "Forse che sì forse che no"</li> </ul> <p>Le opere drammatiche.  Le "Laudi":  "Maia", "Alcyone"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La pioggia nel pineto"</li> </ul>	
---	--	--

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

	<p>Il periodo “notturno”.</p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> La vita. La visione del mondo. La poetica.</p> <p>“Il fanciullino”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Una poetica decadente”,(rr. 1-55).</li> </ul> <p>L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. "Myrica".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "X Agosto",</li> <li>• “Temporale”,</li> <li>• "Novembre".</li> </ul> <p>I “Poemetti” I “Canti di Castelvecchio”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Nebbia”.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microsaggio: Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari.</li> </ul> <p><b>IL PRIMO NOVECENTO</b> L'ideologia. La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi. L'intuizionismo di Bergson.</p> <p><b>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</b> I futuristi. Azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali. Analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Manifesto tecnico della letteratura futurista", di Filippo Tommaso Marinetti</li> </ul> <p><b>LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA</b> <b>I CREPUSCOLARI</b> Tematiche, modelli, autori.</p> <p><b>ITALO SVEVO</b> La vita, la cultura di Svevo. Il primo romanzo: "Una vita". "Senilità"; "La coscienza di Zeno". Analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La morte del padre”,</li> <li>• “La profezia di un’apocalisse cosmica”.</li> <li>• Microsaggio: Il monologo di Zeno e il “flusso di coscienza” di Joyce.</li> </ul>	
--	---	--

**LUIGI PIRANDELLO**

La vita, la visione del mondo.

La poetica. L' "umorismo",

- "Un'arte che scompone il reale"(rr. 26-38)

Le "Novelle per un anno".

- "Il treno ha fischiato".

Il romanzo "Il fu Mattia Pascal".

- "La costruzione della nuova identità e la sua crisi";
- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia".

Il romanzo "Uno, nessuno e centomila".

- "Nessun nome".

Il romanzo "I quaderni di Serafino Gubbio operatore".

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco".

- "Così è, (se vi pare)"

Il "teatro nel teatro":

- "Sei personaggi in cerca d'autore"

**UMBERTO SABA**

La vita

Il "Canzoniere"

- "Mio padre è stato per me l'assassino"

**ITALO CALVINO**

- Analisi:

- "La nuvola di smog",

**DIVINA COMMEDIA**

Struttura del "Paradiso".

Analisi e commento dei canti :

- I, III,
- VI, (vv.1-33, 82-142),
- XI (vv.1-42, 52-139),
- XV (vv.13-36, 85-111, 130-148),
- XVII ( vv.55-72, 112-142),
- XXXI (vv.1-27, 52-78),
- XXXIII (vv. 1-21, 115-145).
- Sintesi dei canti II, XII.

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA  
 PROF.SSA CHIARA STELLA DI LENA**

COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> </ul>	<p><b>I primi due secoli dell'impero</b></p> <p><b>La dinastia Giulio – Claudia:</b> quadro storico e culturale.</p> <p>Dal principato augusteo al regno di Tiberio. Tiberio e l'emergere delle contraddizioni. La fatica del potere. La sfrenatezza tirannica di Caligola. Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale. Avvedutezza e debolezza di un imperatore. Nerone e la fine della dinastia Giulio- Claudia. Repressione politica e culto della personalità. La fine di Nerone.</p> <p><b>Seneca</b> – La vita. Le opere. Azione e predicazione. Etica e politica. La lingua e lo stile: frammentazione dell'architettura sintattica.</p> <p>“Dialogorum libri”; “Epistulae ad Lucilium”; “Naturales quaestiones”; “Apocolocyntosis”; le tragedie.</p> <p>“Epistulae ad Lucilium”: “Vindica te tibi”(testo in Italiano); “Affrettati a vivere”; “Il pericolo dell'omologazione” ( introduzione); “Sono schiavi. Dunque uomini”.</p> <p>“De brevitae vitae”: “Un errore diffuso, la valutazione del tempo”, (introduzione).</p> <p>“De ira”: “Tenere a freno le pulsioni passionali”.</p> <p><b>Petronio</b> - La vita. L'opera. La poetica e le tecniche narrative. La lingua e lo stile.</p> <p>“Satyricon”: “La cena di Trimalchione”: “Una cena particolare”. “La matrona di Efeso”.</p> <p><b>Lucano</b> – La vita e l'opera. La “Pharsalia”. Una nuova epica. Lucano contro Virgilio. Lo stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Attività laboratoriale</li> </ul> <p>DaD</p> <p>Videolezioni</p> <p>File video</p> <p>Mappe concettuali</p>

	<p>barocco .</p> <p>Testi in analisi: “Dopo Farsàlo: il funerale del mondo”; “L’eccesso, l’orrido, la negatività”</p> <p><b>Fedro</b> – La vita e l’opera. L’originalità di Fedro. “Fabulae”: “Lupus et agnus”; “Asinus ad senem pastorem”; “Vulpes et ciconia”.</p> <p><b>L’età dei Flavi</b> : quadro storico e culturale.</p> <p>L’anno dei quattro imperatori. Vespasiano e la stabilizzazione del principato. Il breve impero di Tito. Domiziano: ritorno all’autocrazia.</p> <p><b>Quintiliano</b> – La vita. L’opera. La funzione storica e culturale. La lingua e lo stile.</p> <p>Dall’ “Institutio oratoria” : “Vir bonus dicendi peritus”(testo in Italiano);“Educare fin dalla nascita”; “I doveri del discepolo”;“Precettore privato o scuola pubblica?”</p> <p>La natura e le tecniche – L’eredità greca. Scienza e tecnologia a Roma. Approfondimento: Archimede.</p> <p><b>Plinio il Vecchio</b>, naturalista e filantropo. La “Naturalis Historia”.</p> <p><b>Tacito</b>- La vita. Le opere. Il pensiero. La concezione storiografica.</p> <p>“Agricola”. “Grandi uomini sotto cattivi principi”, “Il discorso di Calgaco”,( 30, 4). “Germania”: “La purezza della razza germanica”.“Annales”:.“Crocifissi e arsi vivi”, “Colpisci il ventre”; “La morte di Seneca”.“Historiae”. “Dialogus de oratoribus”. Approfondimento- Gli ‘antichi germani’ secondo il nazismo.</p> <p><b>Gli imperatori di adozione: da Nerva a Traiano:</b> quadro storico-</p> <p>Un imperatore scelto tra i senatori: Nerva. Il buon governo di Traiano.</p> <p><b>Giovenale</b>, poeta indignato. La vita e l’opera. “Satire”: “Non per amore ma per denaro e per</p>	
--	---	--

	<p>piacere” (VI 136-152).</p> <p><b>Marziale</b> – La vita e l’opera. Il punto sul genere: l’epigramma di Marziale. “Epigrammi”: “La vita ingrata del cliente” (IX 100); “Maronilla” ( I 10); “In morte della piccola Erotion” (V 34)</p> <p><b>Plinio il Giovane</b> – La vita e le opera. La figura letteraria. “Epistolario”: “Epistola” V 19, “Un uomo di buon cuore”</p>	
--	---	--

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE		
PROF.SSA MARIANNA NOTARNICOLA		
COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Saper esprimere le proprie opinioni partecipando alla discussione in classe</li> <li>• Comprendere le dinamiche della propria realtà in vista della costruzione di una cittadinanza attiva</li> <li>• Riconoscere la rilevanza antropologica di testi e documenti e saperli confrontare</li> <li>•Acquisire e interpretare le informazioni riflettendo sulle immagini</li> <li>•Mettere in pratica le competenze acquisite per conoscere aspetti della contemporaneità usando gli strumenti d’indagine dell’antropologia</li> <li>•Comprendere e confrontare testi e documenti</li> <li>• Riconoscere la rilevanza sociologica di testi e documenti e saperli confrontare</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni riflettendo sulle immagini</li> </ul>	<p><b>Antropologia:</b>  <b><i>Il sacro tra riti e simboli</i></b>  Lo studio scientifico della religione  Nascita e sviluppo della religione  La dimensione rituale  Simboli religiosi e specialisti del sacro</p> <p><b><i>Le grandi religioni</i></b>  L’esperienza religiosa  Ebraismo, cristianesimo e Islam  Induismo e Buddismo  Taoismo, confucianesimo e shintoismo  Le religioni dell’Africa, dell’Oceania e dell’Asia  Religione e secolarizzazione</p> <p><b><i>I metodi di ricerca in ambito antropologico</i></b>  Il metodo antropologico  Le fasi della ricerca antropologica  Oggetti e metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• DaD</li> <li>• Videolezioni frontali e partecipate tramite Meet</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Attività di analisi del testo</li> <li>• Lettura di brani antologici</li> <li>• Uso di materiali multimediali (video e slides)</li> <li>• Invio di materiale semplificato, mappe concettuali e video attraverso Classroom</li> </ul>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e utilizzare il lessico delle scienze umane <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un'adeguata consapevolezza dei processi formativi e delle tipologie educative</li> </ul> </li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le scienze umane <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre elaborati a partire dall'analisi di brani, individuando temi e concetti chiave, approfondendo e sviluppando le tematiche proposte</li> </ul> </li> <li>• Acquisire un'adeguata consapevolezza culturale dei processi formativi e di apprendimento</li> <li>• Comprendere la complessità del sistema formativo e operare riflessioni sulla società contemporanea <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere gli effetti delle conquiste pedagogiche sulla crescita e sulla personalità dei giovani nella società contemporanea</li> <li>• Individuare aree critiche di competenza pedagogica e affrontare le problematiche attuali utilizzando la chiave di lettura delle scienze pedagogiche</li> </ul> </li> </ul>	<p>dell'antropologia oggi La professione dell'antropologo</p> <p><b>Sociologia:</b> <b>Religione e secolarizzazione</b> La dimensione sociale della religione La religione nella società contemporanea <b>I metodi di ricerca in ambito sociologico</b> Il sociologo al lavoro Gli strumenti di indagine del sociologo La professione del sociologo <b>Norme, istituzioni, devianza</b> Le norme sociali Le istituzioni La devianza Il controllo sociale <b>Stratificazione sociale e povertà</b> La stratificazione sociale Povertà assoluta e relativa <b>Dalla cultura orale ai New media</b> Dalla cultura orale ai media Dai media ai mass media e ai new media <b>Industria culturale e comunicazione di massa</b> Storia dell'industria culturale Industria culturale e società di massa Cultura e comunicazione nell'era del digitale <b>La globalizzazione</b> Cause della globalizzazione Le diverse facce della globalizzazione Problemi e risorse: le osservazioni di S. Latouche e Z. Bauman <b>Politiche sulla salute; diversa abilità e malattia mentale; La scuola inclusiva</b> Salute, benessere e malattia</p>	
--	---	--

	<p>La storia della malattia mentale  La diversabilità: disabilità, menomazione ed handicap  La scuola inclusiva  Il Welfare State  <b>La partecipazione politica</b>  Le forme della partecipazione politica</p> <p><b>Pedagogia:</b>  <b>Le “scuole nuove”</b>  Le scuole nuove in Inghilterra, Francia, Germania e Italia  <b>L’Attivismo pedagogico statunitense</b>  John Dewey  <b>L’attivismo scientifico europeo</b>  O. Decroly, M. Montessori e E. Claparède  <b>Ricerche ed esperienze dell’attivismo europeo</b>  L’educazione attiva, sociale e cooperativa di C. Freinet  <b>L’attivismo tra filosofia e pratica</b>  L’attivismo cattolico  L’umanesimo integrale di J. Maritain  L’attivismo idealistico: G. Gentile  <b>L’educazione “alternativa” in Italia</b>  Don L. Milani e la scuola di Barbiana  <b>La pedagogia scientifica</b>  E. Morin e la riforma dell’insegnamento  Le scienze dell’educazione e il ruolo della pedagogia  <b>L’educazione all’inclusione</b>  Diversa abilità, bisogni educativi speciali e disturbi specifici di apprendimento  <b>Educazione, diritti e cittadinanza</b>  L’educazione ai diritti umani e dell’infanzia</p>	
--	---	--

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)



	<p>La violazione dei diritti dei minori a livello macrosociale e microsociale</p> <p>Educazione civica come educazione alla cittadinanza, alla democrazia e alla legalità</p> <p>Educazione ambientale e sviluppo sostenibile</p>	
--	---	--

**I.R.C. INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

**PROF. PIETRO CLEMENTE**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E MODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico</li> <li>• La relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico</li> <li>• Il lessico religioso, conoscendo origine, senso e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici, tra cui: creazione, esodo, alleanza, promessa, popolo di Dio, messia, regno di Dio, grazia, conversione, salvezza, redenzione, escatologia, vita eterna</li> <li>• La comprensione che la Chiesa ha di sé, sapendo distinguere gli elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici</li> <li>• Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo i motivi storici delle divisioni ma anche le tensioni unitarie in prospettiva ecumenica;</li> <li>• Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali</li> <li>• Gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale, sulla questione ecologica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata;</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Dibattito guidato</li> </ul>

PROGRAMMA DI STORIA		
PROF.SSA ANNA GALLITELLI		
COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li> <li>Cogliere di ogni tema trattato il legame con il contesto storico culturale e le conseguenze storico-sociali ad esso collegate.</li> <li>Esporre in modo chiaro logico e coerente gli eventi storici</li> <li>Comprendere le radici concettuali e i principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni storiche</li> <li>Capacità di interrogarsi sui fatti del presente individuandone la dimensione storica.</li> <li>Capacità di orientarsi tra diversi sistemi politici e giuridici, e tipi di società e di regimi economici</li> <li>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile</li> </ul>	<p><b>LA BELLE EPOQUE TRA LUCI E OMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Giolitti alla guida del paese</li> <li>L'Italia riformista e liberale di Giolitti.</li> </ul> <p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cause della Prima Guerra Mondiale (Imperialismo, Nazionalismo e politica di alleanze)</li> <li>La genesi del conflitto mondiale;</li> <li>La fine del conflitto;</li> <li>La nuova Europa dei trattati di pace;</li> <li>Il bilancio politico della guerra</li> </ul> <p><b>LA RIVOLUZIONE SOVIETICA E LA NASCITA DELL'URSS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La rivoluzione di febbraio e di ottobre il crollo del regime zarista;</li> <li>La nascita dell'URSS e l'Internazionale</li> </ul> <p><b>IL PRIMO DOPOGUERRA: CRISI ECONOMICA E STATI TOTALITARI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'Europa e il mondo fra le due guerre;</li> <li>L'Italia sotto il fascismo: l'ascesa di Mussolini e la dittatura del regime;</li> <li>La Repubblica di Weimar e il Nazismo al potere;</li> <li>Germania Nazista: persecuzioni e deportazioni;</li> <li>Cenni sulla guerra civile spagnola;</li> <li>Lo Stalinismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lezione partecipata</li> <li>Attività di recupero e di approfondimento</li> <li>Discussione guidata</li> <li>Visione di video DAD</li> <li>videolezioni l'applicazione di Google Suite "Meet "</li> <li>Invio di materiale semplificato, mappe concettuali.link e appunti attraverso Classroom,</li> <li>Yuotube;video lezioni di Hub scuola,studenti,it</li> <li>File video Rai Scuola ,lezioni delprof.Daniele Coluzzi</li> </ul>

	<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verso il conflitto: Asse Roma- Berlino,</li> <li>•</li> <li>• La “guerra lampo”;</li> <li>• La guerra parallela dell’Italia;</li> <li>• L’intervento americano;</li> <li>• L’Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione:</li> <li>• La fine del conflitto e l’assetto postbellico.</li> </ul> <p><b>LA GUERRA FREDDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’Europa dei blocchi contrapposti</li> <li>• La decolonizzazione in Asia e in Africa</li> <li>• L’ascesa della Cina, la guerra in Corea e in Vietnam</li> <li>• Dal disgelo alla coesistenza pacifica tra URSS e USA</li> <li>• I movimenti per i diritti umani e dell’ambiente</li> <li>• Il comunismo di Gorbacev e la fine della guerra fredda</li> </ul> <p><b>L’ITALIA DEL DOPOGUERRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dell’Italia democratica</li> <li>• La ricostruzione e il boom economico</li> <li>• Il sessantotto italiano.</li> <li>• Dagli anni di piombo a Tangentopoli</li> </ul>	
--	--	--

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**PROF.SSA ANNA  
GALLITELLI**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame al contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>• Autonomia di giudizio consapevole e attitudine a problematizzare</li> </ul>	<p><b>ETÀ DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri generali del Romanticismo.</li> </ul> <p><b>IDEALISMO TEDESCO:</b></p> <p><b>HEGEL:</b> Vita e opere;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tesi di fondo del sistema;</li> <li>• La dialettica e la partizione della filosofia.</li> <li>• La "Fenomenologia dello spirito": Coscienza, Autocoscienza (signoria e servitù) e Ragione.</li> <li>• Cenni dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche</li> </ul> <p>• <b>LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO FEUERBACH :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</li> <li>• La critica alla religione</li> <li>• Alienazione e Ateismo</li> <li>• L'umanesimo naturalistico</li> </ul> <p><b>Il positivismo di Auguste Comte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una nuova prospettiva filosofica: i tre stadi</li> <li>• Il sistema delle scienze</li> </ul> <p><b>KARL MARX:</b> vita e opere;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri del marxismo; la critica al "misticismo logico" di Hegel;</li> <li>• la critica all'economia borghese;</li> <li>• la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura;</li> <li>• Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe;</li> <li>• la critica ai falsi socialismi;</li> <li>• Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.</li> </ul> <p><b>SCHOPENHAUER :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il mondo come Volontà e Rappresentazione";</li> <li>• Volontà di vivere, dolore e pessimismo cosmico;</li> <li>• Le tre vie di liberazione dal dolore.</li> </ul> <p><b>NIETZSCHE:</b> Vita; Filosofia e malattia; Nietzsche e il</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Attività di recupero e di approfondimento</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Visione di video DAD</li> <li>• Videolezioni l'applicazione di Google Suite "Meet "</li> <li>• Invio di materiale semplificato, mappe concettuali appunti attraverso Classroom</li> <li>• File video Rai Scuola, Studenti.net, Zanchelli,</li> <li>• Youtube; video lezioni di Laura Pirotta</li> </ul>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

<p>zare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>• Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile</li> </ul>	<p>Nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della tragedia: spirito Dionisiaco e Apollineo.</li> <li>• La fase illuministica; Uomo troppo umano</li> <li>• la morte di Dio dell'Uomo Folle</li> <li>• La Gaia scienza</li> <li>• La fase del Meriggio; Così parlò Zarathustra</li> <li>• la nascita dell'oltreuomo e le tre metamorfosi</li> <li>• la teoria dell'eterno ritorno</li> <li>• . La fase della maturità</li> <li>• Genealogia della morale</li> <li>• La volontà di potenza e il prospettivismo</li> </ul> <p><b>FREUD:</b>fondamenti della psicoanalisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scoperta dell'inconscio</li> <li>• I metodi per accedere all'inconscio</li> <li>• La scomposizione psicoanalitica della personalità: prima topica e seconda topica</li> <li>• i sogni e gli atti mancati e i sintomi nevrotici</li> <li>• La teoria della sessualità e il complesso di Edipo</li> </ul> <p><b>SATRE:</b>Esistenzialismo e impegno sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'essere e il nulla</li> <li>• Dalla nausea all'impegno sociale</li> </ul> <p><b>Hannah Arendt:</b>Politica e potere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del totalitarismo</li> <li>• Vita activa:l'agire politico</li> </ul>	
--	--	--

<p align="center"><b>PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI</b></p> <p align="center"><b>PROF.SSA FILOMENA RIBECCO</b></p>		
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità.</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal carbonio agli idrocarburi I composti organici Gli idrocarburi saturi:alcani e cicloalcani L'isomeria Nomenclatura degli idrocarburi saturi Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi Gli idrocarburi insaturi:alcheni e alchini Gli idrocarburi aromatici</li> <li>• Dai gruppi funzionali ai polimeri I gruppi funzionali Alcoli, fenoli ed eteri Aldeidi e chetoni Acidi carbossilici e loro derivati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Giustificazione ed argomentazione degli argomenti introdotti</li> <li>• Brain storming</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Attività di recupero e di approfondimento</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Esercizi applicativi guidati ed individuali, tra cui: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Realtà e modelli</li> </ul> </li> </ul>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

<p>fenomeni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare linguaggi specifici delle discipline sperimentali.</li> <li>• Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali.</li> <li>• Padroneggiare l'uso di strumenti informatici e tecnologici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio</li> </ul>	<p>Ammine I polimeri di sintesi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biochimica dell'energia: glucidi e lipidi I carboidrati Respirazione cellulare Fotosintesi I lipidi</li> <li>• Le proteine e gli acidi nucleici Enzimi e cinetica enzimatica Codice genetico e sintesi proteica</li> <li>• Scienze della Terra Minerali e rocce I fenomeni sismici I vulcani L'interno della Terra Tettonica delle placche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Rifletti sulla teoria</li> <li>o Problemi risolti</li> <li>o Leggi il grafico</li> </ul> <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• videolezioni l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts" e Zoom</li> <li>• invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti,</li> <li>• materiale didattico, mappe concettuale e Power Point</li> <li>• File video</li> </ul>
--	--	--

<p align="center"><b>PROGRAMMA DI DISEGNO E ST. ARTE</b> <b>PROF. VITO LEONARDO SPINELLI</b></p>		
COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITA' E MODALITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche</li> <li>• Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica,</li> </ul>	<p>Idea e sentimento: Neoclassicismo e Romanticismo</p> <p><b>Neoclassicismo: Un nuovo canone di bellezza</b> <u>Antonio Canova</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amore e Psiche</li> <li>- Le tre Grazie</li> </ul> <p><u>Jacques- Louis David</u>: classicismo e virtù civica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il giuramento degli Orazi</li> <li>- La morte di Marat</li> <li>-Un panorama del neoclassicismo in Italia</li> </ul> <p><u>Giuseppe Piermarini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro alla scala</li> <li>- Piazza del popolo</li> </ul> <p><b>Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una sensibilità nuova</li> </ul> <p><u>Francisco Goya</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 maggio 1808</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Giustificazione ed argomentazione degli argomenti introdotti</li> <li>• Brain storming</li> <li>• Flippedclassroom</li> <li>• Attività di recupero e di approfondimento</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul> <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• videolezioni l'applicazione di Google Suite,</li> <li>• invio di materiale semplificato, mappe</li> </ul>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

<p>per riconoscere unità e unicità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socioeconomico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo Inglese</li> </ul> <p><u>John Constable</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il mulino di Flatford</li> </ul> <p><u>William Turner</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Incendio della Camera dei lords e dei comuni</li> </ul> <p><u>Caspar David Friedrich</u> e l'anima della natura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Viandante sul mare di nebbia</li> <li>Oltre il classicismo: la pittura in Francia</li> </ul> <p><u>Theodore Gericault</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La zattera della medusa</li> </ul> <p><u>Eugene Delacroix</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La libertà che guida il popolo</li> <li>Un'arte per la nazione: l'Italia</li> </ul> <p><u>Francesco Hayez</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il bacio</li> </ul> <p><b>Realismo ed Impressionismo</b> <b>Realismo del secondo Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Educarsi al vero: la pittura in Francia La scuola di Barbizon</li> </ul> <p><u>Gustave Courbet</u></p> <p>Le due vie dell'arte di Corot.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gli spaccapietre</li> <li>Una verità tutta italiana, macchiaioli e scapigliati</li> </ul> <p><u>Giovanni Fattori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La rotonda dei bagni Palmieri</li> </ul> <p><u>Silvestro Lega</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Canto dello stornello</li> </ul> <p><b><u>Il Realismo in terra Lombarda: La Scapigliatura.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b><u>L'invenzione della Fotografia</u></b></li> <li><u>Camera ottica.</u></li> <li><u>Dagherrotipo.</u></li> </ul> <p><b>La stagione dell'Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La rivoluzione di un pittore classico</li> </ul> <p><u>Edouard Manet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La colazione sull'erba</li> <li>Bar delle Folies</li> <li>Bergère</li> <li>La poetica dell'istante</li> </ul> <p><u>Claude Monet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Impression: soleil levant</li> <li>La cattedrale di Rouen</li> <li>La Gazza</li> <li>Papaveri</li> </ul> <p><u>Auguste Renoir</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'Altalena</li> <li>La colazione dei canottieri</li> <li>Ballo al Mouline de la Galette</li> </ul> <p><u>Edgar Degas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Classe di danza</li> <li>La Stiratrice</li> </ul>	<p>concettuali e appunti,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>materiale didattico, mappe concettuali e Power Point</li> <li>File video</li> </ul>
--	--	--

	<p><u>Giuseppe De Nittis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Place des Pyramides</li> </ul> <p><b>Verso il Novecento</b>  <b>Il Postimpressionismo</b>  Parigi, oltre l'Impressionismo</p> <p><u>Georges Seurat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una domenica pomeriggio</li> </ul> <p><u>Paul Signac</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Andelys</li> </ul> <p><u>Toulouse-Lautrec</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Toilette</li> <li>• Cartellonistica – La Goulue</li> </ul> <p><b>Tra simbolo e realtà: il Divisionismo</b></p> <p><u>Giovanni Segantini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ave Maria a trabordo</li> <li>• Le due madri</li> </ul> <p><u>Giuseppe Pellizza da Volpedo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il quarto stato</li> </ul> <p><u>Paul Cezanne</u>: il recupero della forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa dell'impiccato a Auvers-sur-oise</li> <li>• Natura morta.</li> <li>• Le grandi bagnanti</li> </ul> <p>L'arte di un primitivo:</p> <p><u>Paul Gauguin</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donne di Tahiti</li> <li>• La Belle Angèle</li> </ul> <p><u>Vincent Van Gogh</u>: le radici dell'Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mangiatori di patate</li> <li>• Camera da Letto</li> <li>• Notte stellata</li> </ul> <p><b>L' Art Nouveau</b></p> <p><u>Antoni Gaudì</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa Batllò</li> <li>• Casa Milà</li> </ul> <p><u>Joseph Olbrich</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il palazzo delle secessioni</li> </ul> <p><b>L'arte in rivolta: le Secessioni a Monaco, Berlino e Vienna</b></p> <p><u>Eduard Munch</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Urlo</li> <li>• Bambina Malata</li> </ul> <p><u>Gustav Klimt</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fregio</li> <li>• Il bacio</li> <li>• Nuda Veritas</li> <li>• Pallade e Atena</li> </ul> <p><b>Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie</b>  <b>Espressionismo</b>  Le belve dell'arte: i fauves</p> <p><u>Henri Matisse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La stanza rossa</li> <li>• La danza</li> </ul> <p>Una stagione all'inferno in Belgio e in Austria</p>	
--	---	--



	<p><u>Egon Schiele</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abbraccio</li> <li>• Autoritratto nudo</li> </ul> <p><b>Cubismo</b></p> <p><u>Pablo Picasso, Braque e la nascita del Cubismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Vecchio Cieco</u></li> <li>• <u>La vita</u></li> <li>• Les Desmoiselles d'Avignon</li> <li>• Ritratto di Ambroise Vollard</li> </ul> <p>Picasso dopo il Cubismo: classicità ed impegno civile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guernica</li> </ul> <p><b>ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Futurismo</b></li> <li>• <b>Surrealismo</b></li> <li>• <b>Dadaismo</b></li> </ul>	
--	---	--

<b>PROGRAMMA DI FISICA PROF. FRANCESCO GALLI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo differenziale e/o integrale, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi</li> </ul>	<p><b>Termologia</b> La temperatura e la sua definizione operativa – Il termometro – L'unità di misura della temperatura – La temperatura assoluta e i gradi Kelvin – La dilatazione lineare dei solidi - La dilatazione volumica dei solidi - La dilatazione volumica dei liquidi – Le trasformazioni di un gas – Trasformazioni isoterme, isobare e isocore – La prima legge di Gay-Lussac – La legge di Boyle - La seconda legge di Gay-Lussac e la temperatura assoluta – Il gas perfetto – Atomi e molecole – La mole e il numero di Avogadro – L'equazione di stato del gas perfetto – La legge di Avogadro.</p> <p><b>Il modello microscopico della materia</b> Il moto browniano – La pressione del gas perfetto e l'interpretazione microscopica – l'energia cinetica media – La temperatura dal punto di vista microscopico – l'equipartizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezioni mediante l'applicazione di Google/Classroom</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Attività di recupero e di approfondimento</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• invio di materiale semplificato tipo file video</li> </ul>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> </ul>	<p>dell'energia –L'energia interna di un gas reale – Gas, liquidi e solidi – Gli stati di aggregazione ed il moto di agitazione termica.</p> <p><b>Il Calore</b> Calore e lavoro – L'esperimento di Joule – Energia in transito – Capacità termica e calore specifico – Quantità di energia e variazione di temperatura – La caloria – Il calorimetro – La conduzione del calore: Conduzione, convezione e irraggiamento</p> <p><b>I cambiamenti di stato</b> I passaggi tra stati di aggregazione – La fusione e la solidificazione – La vaporizzazione e la condensazione - Il vapore saturo e la sua pressione - La condensazione e la temperatura critica – La sublimazione.</p> <p><b>Il primo principio della termodinamica</b> Gli scambi di energia - L'energia interna di un sistema fisico – L'equilibrio termodinamico di un sistema e il principio zero della termodinamica – Le trasformazioni reali e le trasformazioni quasi statiche - Il lavoro termodinamico di particolari trasformazioni – Le applicazioni del I principio della termodinamica - I calori specifici del gas perfetto - Le trasformazioni adiabatiche.</p> <p><b>Il secondo principio della termodinamica</b> Le macchine termiche - Gli enunciati di Kelvin e Clausius – L'equivalenza degli enunciati di Kelvin e Clausius - Il rendimento di una macchina termica e il terzo enunciato del II principio – Le trasformazioni reversibili ed irreversibili - Il Teorema di Carnot e il ciclo di Carnot – Il frigorifero e il coefficiente di prestazione</p> <p><b>Le onde</b> Le onde meccaniche e onde elettromagnetiche – Le onde longitudinali e le onde trasversali - I fronti d'onda e i raggi</p>	
---	--	--

	<p>d'onda – Le onde periodiche e le loro caratteristiche geometriche - L'interferenza tra onde in un piano</p> <p><b>Il suono</b> Le onde sonore - Le caratteristiche del suono – Intensità e livello di intensità sonora: la scala Decibel - L'eco e le sue applicazioni - L'effetto Doppler.</p> <p><b>Le onde luminose</b> La natura ondulatoria e corpuscolare della luce – La riflessione e la rifrazione della luce: la legge di Snell – L'interferenza e diffrazione della luce – L'esperimento di Young – I colori e la lunghezza d'onda.</p> <p><b>Le proprietà elettriche della materia</b> L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione I conduttori e gli isolanti – La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia -l'elettroscopio e l'elettroforo di Volta.</p> <p><b>Il campo elettrico</b> Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico generato da una carica puntiforme – Il principio di sovrapposizione - Le linee di forza - Il flusso del campo elettrico - Il teorema di Gauss –Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica - Il campo elettrico generato da una distribuzione lineare infinita di carica – Il campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica – Analogie con il campo gravitazionale.</p> <p><b>Il potenziale elettrico</b> L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico – Il moto spontaneo delle cariche - Le superfici equipotenziali – La deduzione del campo elettrico dal potenziale - la circuitazione del campo elettrico.</p> <p><b>I fenomeni di elettrostatica</b> La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico – Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio - L'effetto delle punte - La capacità di un conduttore – Il condensatore.</p> <p><b>La corrente elettrica continua *</b> L'intensità della corrente elettrica – I generatori di tensione e i circuiti elettrici – La prima e la seconda legge di Ohm - I resistori in serie e in parallelo -</p>	
--	---	--

**PROGRAMMA DI MATEMATICA  
PROF. FRANCESCO GALLI**

COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica</li> <li>• Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</li> <li>• Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</li> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo differenziale e rappresentandoli e anche sotto forma grafica</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi</li> <li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di</li> </ul>	<p><b>Le funzioni</b> Definizione e classificazione delle funzioni, il dominio di una funzione, il segno e gli zeri di una funzione, le proprietà delle funzioni: funzione pari, dispari e composta.</p> <p><b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</b> Operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli, infinitesimi e infiniti e loro confronto, funzioni continue, teoremi sulle funzioni continue, punti di discontinuità di una funzione, asintoti, grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>Derivate</b> Derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivata di una funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo, retta tangente, punti di non derivabilità, applicazioni alla fisica.</p> <p><b>Teoremi del calcolo differenziale</b> Teorema di Rolle, di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy, Teorema di De l'Hospital.</p> <p><b>Massimi, minimi, flessi</b> Definizioni, derivata prima e punti stazionari, derivata seconda e flessi; massimi, minimi, flessi e derivate successive; problemi di ottimizzazione.</p> <p><b>Studio delle funzioni</b> Studio di una funzione, grafici di una funzione e della sua derivata, applicazione dello studio di una funzione, risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione e delle tangenti).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni mediante l'applicazione di Google/Classroom</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Attività di recupero e di approfondimento</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul>

<p>rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente e gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>		
---	--	--

<b>PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b> <b>PROF.SSA GIOVANNA NIGRO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>• Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>• Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle</li> </ul>	<p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Queen Victoria's reign</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• Life in Victorian Britain</li> <li>• The American Civil War</li> <li>• American Renaissance</li> <li>• Victorian poetry</li> <li>• The Victorian novel</li> <li>• Aestheticism and Decadence</li> <li>• Victorian Drama</li> <li>• Charles Dickens</li> <li>• <i>Hard Times</i></li> <li>• Oscar Wilde</li> <li>• <i>The Picture of Dorian Gray</i> (with film vision)</li> </ul> <p><b>THE MODERN AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• From the Edwardian Age to the First World War</li> <li>• The Age of Anxiety</li> <li>• Modernism</li> <li>• Modern poetry</li> <li>• The modern novel</li> <li>• The interior monologue</li> <li>• James Joyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Mappe concettuali, power point</li> <li>• Prove strutturate e semistrutturate, quesiti a risposta aperta, multipla.</li> <li>• Verifiche orali.</li> <li>• Uso costante della L2</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> <li>• invio di materiale semplificato, mappe concettuali</li> <li>• link relativi a video di analisi letterarie</li> </ul>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

<p>caratteristiche formali dei testi prodotti, mostrando padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>• Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo</li> <li>• Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e produrre oggetti multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dubliners</i></li> <li>• The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century</li> <li>• A new generation of American writers</li> <li>• Francis Scott Fitzgerald -<i>The Great Gatsby</i></li> </ul>	
---	---	--

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE		
PROF: VITO COSTANTINO		
COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.</li> <li>• Consolidamento dei valori sociali dello sport</li> <li>• Acquisizione di un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentazione: analisi dell'argomento soprattutto in relazione allo stato pandemico e alla carenza di movimento. Alimentazione</li> <li>• L'importanza del rispetto delle regole.</li> <li>• Le conseguenze di vita sedentaria.</li> <li>• Il mal di schiena .</li> <li>• La postura e le conseguenze legate soprattutto alla mancanza di movimento.</li> <li>• L'Apparato respiratorio.</li> <li>• La tecnica di respirazione più efficace (video).</li> <li>• La respirazione e il sistema respiratorio (video).</li> <li>• P.P. di ipotetico sogno da realizzare a pandemia terminata.</li> <li>• Principi scientifici, pedagogici e sociali dell'attività motoria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'indirizzo svedese;</li> <li>• L'indirizzo tedesco;</li> <li>• L'indirizzo francese;</li> <li>• L'indirizzo inglese;</li> <li>• L'educazione fisica negli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento:</li> </ul> </li> </ul> <p>L'educazione fisica in Italia dall'Ottocento a oggi.</p>	<p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiolezioni</li> <li>• lezioni frontali.</li> <li>• lavori individuali e assegnazione dei compiti.osservazione diretta finalizzata.</li> <li>• Invio di materiale didattico.</li> <li>• Relazione degli argomenti trattati con invio della stessa tramite whatsapp</li> </ul>

Non è stato possibile a causa dell'emergenza sanitaria ottemperare alla normativa vigente relativa alla metodologia **CLIL**.

## VALUTAZIONE

### Strumenti di verifica e valutazione

La verifica ha riguardato l'intero processo di insegnamento/apprendimento pertanto essa si è attuata mediante un'ampia e diversificata gamma di strumenti tesi non solo a determinare i livelli di profitto, ma anche a conoscere gli stili cognitivi di ciascun alunno, ad individuarne le difficoltà di apprendimento, a conoscere le motivazioni dell'eventuale insuccesso.

Per la verifica dell'apprendimento sono stati utilizzati:

- Elaborati scritti (compiti, temi, relazioni, altro) svolti in classe o a casa
- Interrogazioni o colloqui orali

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

- Test e questionari

Si precisa che i test o questionari sono stati utilizzati anche in alternativa alle interrogazioni orali, dal momento che hanno il pregio di consentire un immediato controllo dell'apprendimento di tutta la classe a conclusione di una sequenza didattica.

Tutti gli strumenti di verifica hanno avuto lo scopo di accertare:

- L'acquisizione delle conoscenze,
- L'acquisizione delle abilità disciplinari
- Le capacità di rielaborazione personale

I criteri di valutazione delle singole prove hanno fatto riferimento alle Griglie di valutazione disciplinari.

In generale, il Consiglio di classe ha deliberato di tener conto, nella valutazione finale, degli elementi emersi nelle prove scritte e orali, della partecipazione, dell'impegno e interesse dimostrati, dell'acquisizione di un metodo di studio, del livello iniziale e di quello finale.

Inoltre, il Consiglio individua, oltre alla Griglia di valutazione, alcuni indicatori per la valutazione della condotta e formulazione del voto:

- Impegni nei vari momenti della vita scolastica
- Disponibilità e correttezza nei rapporti e confronto con gli altri, alunni e docenti.

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

**La determinazione dei voti di profitto e di comportamento utilizzati dai docenti del Consiglio di Classe è avvenuta in base alle GRIGLIE di VALUTAZIONE, riportate in allegato al presente Documento, e nel rispetto delle determinazioni presenti nello Statuto degli Studenti e delle Studentesse.**

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

La valutazione finale ha tenuto conto, in relazione a situazioni particolari, anche dei seguenti fattori:

- Socio - affettivi e relazionali (familiari, disagio economico e sociale, ecc.)
- sanitari (malattie, terapie particolari, ecc.)
- didattici (assenze del docente, interruzioni dell'attività didattica per cause di forza maggiore, ecc.)
- emergenza sanitaria e ricadute psicologiche sugli alunni legate all'isolamento obbligatorio

La valutazione finale di profitto e comportamento di ciascuno studente si è tradotta in Punti di Credito secondo la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

## VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Ogni anno in preparazione all'esame di Stato è consuetudine del nostro Istituto effettuare una simulazione della prima e della seconda prova, affinché gli studenti arrivino ad affrontare consapevolmente la prova caratterizzante il percorso di studio, purtroppo, quest'anno, l'emergenza sanitaria non ha reso possibile lo svolgimento di prove di simulazione a livello d'Istituto. Nonostante le difficoltà oggettive avutesi con la didattica a distanza, con grande sforzo, i docenti hanno portato avanti i programmi in funzione dell'esame e subito dopo la pubblicazione dell'Ordinanza ministeriale, riguardante gli esami di maturità, si sono

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)



attivati per fornire esempi e prove da proporre come modello per l'elaborato da sviluppare nelle materie d'indirizzo.

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe fa riferimento alla griglia nazionale qui di seguito allegata

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quello d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una	3	

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>PUNTEGGIO</b>			

IL DOCUMENTO E' STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE **V** SEZ. G DELL'I.I.S.S. "G.B.VICO" E PUBBLICATO IN DATA 15.05.2021

#### **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COORDINATORE</b>	<b>DI LENA CHIARA STELLA</b>	
<b>RELIGIONE</b>	<b>CLEMENTE PIETRO</b>	
<b>ITALIANO</b>	<b>DI LENA CHIARA STELLA</b>	
<b>LATINO</b>	<b>DI LENA CHIARA STELLA</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>NIGRO GIOVANNA</b>	
<b>STORIA</b>	<b>GALLITELLI ANNA</b>	
<b>FILOSOFIA</b>	<b>GALLITELLI ANNA</b>	
<b>SCIENZE UMANE</b>	<b>NOTARNICOLA MARIANNA</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>GALLI FRANCESCO</b>	
<b>FISICA</b>	<b>GALLI FRANCESCO</b>	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>RIBECCO FILOMENA</b>	

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SPINELLI VITO LEONARDO	
SCIENZE MOTORIE	COSTANTINO VITO	
EDUCAZIONE CIVICA	CITO ROSANNA	

Laterza, 15 Maggio 2021

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*Prof.ssa Elena Silvana Cavallo*

\_\_\_\_\_

Per presa visione, i rappresentanti degli studenti

Per presa visione, i rappresentanti dei genitori

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## INDICE DEL DOCUMENTO

**Parte prima – Descrizione del contesto generale**

**Parte seconda – Informazioni sul curriculum**

**Parte terza – Storia della classe**

**Parte quarta – Metodologie**

**Parte quinta – Indicazioni generali attività didattica**

**Parte sesta - Valutazione**

**Parte settima – Competenze trasversali**

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

## ALLEGATI

- Griglie di **Valutazione**
- **Piano DDI**
- **Relazione finale PCTO**
- **Tracce per elaborati di Scienze Umane, assegnate per la prova di indirizzo**

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE I.R.C.

Conoscenza	Analisi	Sintesi	Valutazione	Giudizio sintetico
Frammentaria e superficiale	E' in grado effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite	Sufficiente
Completa	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite	Buono
Completa e approfondita	Analisi complete e approfondite, guidate dal docente	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	E' in grado di effettuare Valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite	Distinto
Completa, coordinata e ampliata	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e stabilire relazione tra essi	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni complete e approfondite	Ottimo

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
ELABORATI DI ITALIANO CLASSI V**

Griglia di valutazione - Prima prova d'Esame di Stato

Cognome e Nome		Data		
Griglia di valutazione -Prima prova d'Esame di Stato- Parte generale Punteggio 60				
Indicatore 1	Descrittore	Livelli	punteggio	Punteggio attribuito
<b>1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è ben costruito, gli argomenti pertinenti ed organizzati in modo efficace.	Eccellente	10	
	Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con argomenti pertinenti.	Avanzato	8-9	
	Il testo è costruito in maniera equilibrata, con argomenti pertinenti	Sufficiente	6-7	
	Il testo è poco equilibrato	Non sufficiente	4-5	
	Il testo è lacunoso e frammentario	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>2. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica.	Eccellente	10	
	Il testo è coeso con chiari legami tra le diverse parti.	Avanzato	8-9	
	Il testo è abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi.	Sufficiente	6-7	
	Il testo è poco coerente ed incerto l'uso dei connettivi	Non sufficiente	4-5	
	Testo non coeso e scarso uso di connettivi	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>Indicatore 2</b>				
<b>1. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza	Eccellente	10	

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

	Il lessico è appropriato ed è usato con padronanza	Avanzato	8-9	
	Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza	Sufficiente	6-7	
	Il lessico è povero e ristretto; sono presenti usi impropri	Non sufficiente	4-5	
	Il lessico risulta scorretto e ripetitivo	Gravemente sufficiente	1-3	
<b>2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura.</b>	Il testo non presenta alcun errore ortografico e morfosintattico. La punteggiatura è corretta ed efficace.	Eccellente	10	
	Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico. La punteggiatura è corretta.	Avanzato	8-9	
	Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi talvolta impropri della punteggiatura	Sufficiente	6-7	
	Il testo presenta errori ortografici, costrutti scorretti e usi impropri della punteggiatura.	Non sufficiente	4-5	
	Gravi errori morfosintattici ed ortografici	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>Indicatore 3</b>				
<b>1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Pertinenza e accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e precise.	Eccellente	10	
	I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie.	Avanzato	8-9	
	I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti	Sufficiente	6-7	
	Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali	Non sufficiente	4-5	

	approssimativi.			
	Le conoscenze sono carenti e i riferimenti culturali inesistenti	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	Eccellente	10	
	Lo studente esprime giudizi critici e valutazioni personali coerenti	Avanzato	8-9	
	Lo studente esprime qualche valutazione personale	Sufficiente	6-7	
	Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale	Non sufficiente	4-5	
	Lo studente non esprime valutazioni personali	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>TOTALE</b>			<b>MAX 60</b>	

<b>Indicatori specifici TIPOLOGIA A</b>				
<b>1. Rispetto dei vincoli dati dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza, o la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione. (max 10 punti)</b>	Lo studente rispetta scrupolosamente e con precisione i vincoli della consegna	Eccellente	10	
	Lo studente rispetta con cura i vincoli della consegna	Avanzato	8-9	
	Lo studente rispetta i vincoli dati dalla consegna, seppure con qualche imprecisione	Sufficiente	6-7	
	Lo studente rispetta poco i vincoli dati dalla consegna	Non sufficiente	4-5	
	Lo studente non rispetta i vincoli datai dalla consegna	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10 punti)</b>	Lo scritto denota la piena comprensione del significato globale del testo e la precisa individuazione dei concetti chiave e snodi stilistici.	Eccellente	10	
	Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e la precisa	Avanzato	8-9	

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

	individuazione dei concetti chiave e snodi stilistici.			
	Lo scritto denota la comprensione de significato globale del testo e l'individuazione di alcuni concetti	Sufficiente	6-7	
	Lo scritto denota una comprensione limitata del testo	Non sufficiente	4-5	
	Lo scritto denota una non comprensione del testo	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>3. Puntualità nell'analisi testuale, sintattica, stilistica e retorica(se richiesta). (max 10 punti)</b>	L'analisi è precisa completa e puntuale, con attenzione a tutti gli aspetti rilevanti	Eccellente	10	
	L'analisi è completa, con attenzione agli aspetti più rilevanti	Avanzato	8-9	
	L'analisi è alquanto sommaria, con attenzione a solo qualche aspetto importante	Sufficiente	6-7	
	L'analisi è alquanto stentata	Non sufficiente	4-5	
	L'analisi è lacunosa e superficiale	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>4. Interpretazione corretta e articolata del testo. (max 10 punti)</b>	Interpretazione del testo ampia ed articolata, con precisi riferimenti storici e letterari e con solide motivazioni ed originalità.	Eccellente	10	
	Interpretazione articolata e ben motivata con adeguati riferimenti storici e letterari	Avanzato	8-9	
	L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta, ma poco approfondita	Sufficiente	6-7	
	L'interpretazione del testo è sommaria e priva di riferimenti letterari	Non sufficiente	4-5	
	L'interpretazione del testo è frammentaria	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>TOTALE</b>			<b>MAX 40</b>	
<b>TOTALE /100</b>	<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>			



Indicatori specifici TIPOLOGIA B				
<b>1. Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 20 punti)</b>	Lo studente utilizza con padronanza le strategie di sintesi, con piena comprensione del testo. Individua con acume la tesi principali e le argomentazioni a sostegno e contrarie, spiega con chiarezza e pertinenza il valore delle citazioni.	Eccellente	20	
	Lo studente utilizza con sicurezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua la tesi principale e le argomentazioni a sostegno e contrarie, spiega il valore delle citazioni	Avanzato	16-19	
	Lo studente utilizza con qualche incertezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. . Individua la tesi principale e alcune argomentazioni a sostegno e contrarie.	Sufficiente	12-15	
	Lo studente dimostra una parziale comprensione del testo, difficoltà nell'individuazione della tesi principale. Non coglie il valore delle citazioni.	Non sufficiente	8-11	
	Lo studente dimostra una lacunosa comprensione del testo, difficoltà nell'individuazione della tesi principale. Non coglie il valore delle citazioni.	Gravemente insufficiente	1-8	
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 10 punti)</b>	Il testo denota piena padronanza dei vari tipi di argomentazione. Esse sono sviluppate con rigore e chiarezza, con argomenti pertinenti. L'uso accurato e puntuale dei connettivi conferisce coerenza logica al testo.	Eccellente	10	
	Il testo denota padronanza di vari tipi di argomentazione. Esse sono sviluppate con chiarezza, con argomenti pertinenti. L'uso appropriato dei connettivi conferisce logica al testo.	Avanzato	8-9	
	Le argomentazioni sono sviluppate con argomenti, dati e regole pertinenti. L'uso dei connettivi presenta qualche	Sufficiente	6-7	

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

	incertezza.			
	Le argomentazioni sono sviluppate in maniera approssimativa e confusa, incertezza nell'uso dei connettivi.	Non sufficiente	4-5	
	Le argomentazioni sono superficiali e uso scorretto dei connettivi.	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 punti)</b>	I riferimenti culturali sono ampi e variegati, sono pienamente congruenti e impiegati con correttezza ed efficacia.	Eccellente	10	
	I riferimenti culturali sono congruenti e sono impiegati con correttezza e efficacia.	Avanzato	8-9	
	I pochi riferimenti culturali sono abbastanza congruenti.	Sufficiente	6-7	
	I riferimenti culturali sono scarsi	Non sufficiente	4-5	
	I riferimenti culturali sono inesistenti	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>TOTALE</b>			<b>MAX 40</b>	
<b>TOTALE /100</b>		<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>		

<b>Indicatori specifici TIPOLOGIA C</b>				
<b>1. Pertinenza del testo, rispetto della traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 20 punti)</b>	Tutti gli argomenti trattati rispondono pienamente alle tematiche della traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi evidenziano con chiarezza la struttura e la progressione tematica./ La suddivisione in capoversi evidenzia con chiarezza la struttura e progressione tematica del testo.	Eccellente	20	
	Gli argomenti trattati rispondono alle tematiche della traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo e ne evidenziano la struttura e la progressione tematica./La suddivisione in capoversi evidenzia la struttura e la progressione tematica del testo.	Avanzato	16-19	

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

	Gli argomenti sono abbastanza pertinenti. Il titolo e la suddivisione in paragrafi sono accettabili./La suddivisione in capoversi è accettabile.	Sufficiente	12-15	
	Gli argomenti sono poco legati alle tematiche. Il titolo e la paragrafazione sono poco coerenti/ La suddivisione in capoversi è casuale.	Non sufficiente	8-11	
	Gli argomenti non sono legati alle tematiche. Il titolo e la paragrafazione sono incoerenti./ La suddivisione in capoversi è approssimativa.	Gravemente insufficiente	1-8	
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 punti)</b>	Lo sviluppo dell'esposizione è ben strutturato e la progressione tematica risulta chiara e coerente.	Eccellente	10	
	L'esposizione si sviluppa in maniera ordinata e la progressione tematica risulta chiara.	Avanzato	8-9	
	L'esposizione si sviluppa in maniera abbastanza ordinata.	Sufficiente	6-7	
	L'esposizione è disordinata	Non sufficiente	4-5	
	L'esposizione è incoerente	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (max 10 punti)</b>	I riferimenti culturali denotano conoscenze solide, ampie e precise. Sono congruenti e impiegati con correttezza ed efficacia.	Eccellente	10	
	I riferimenti culturali sono solidi e congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.	Avanzato	8-9	
	I riferimenti culturali denotano conoscenze sufficienti e abbastanza pertinenti.	Sufficiente	6-7	
	Le conoscenze sono lacunose ed i riferimenti culturali approssimativi e confusi.	Non sufficiente	4-5	
	Le conoscenze sono lacunose e non vi sono riferimenti culturali.	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>TOTALE</b>			<b>MAX 40</b>	

TOTALE /100	TOTALE IN VENTESIMI
-------------	---------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### VERIFICA SCRITTA –TRADUZIONE DI LATINO

Elemento valutato	Morfologia (parti variabili ed invariabili del discorso)	Errore lessicale - uso del dizionario	Disposizione corretta dei termini nella frase (costruzione)	Sintassi dei casi, del verbo, del periodo	Ogni rigo non tradotto /tradotto male	Voto minimo	Voto massimo
punteggio	-0.25	-0.25	-0.25	-0.50	-1	2	10

- Criterio valido per una versione di 10 righe

Elemento valutato	Morfologia (parti variabili ed invariabili del discorso)	Errore lessicale, uso del dizionario	Disposizione e corretta dei termini nella frase (costruzione)	Sintassi dei casi, del verbo, del periodo	Ogni rigo non tradotto /tradotto male	Voto minimo	Voto massimo	Punteggio da attribuire ad eventuali domande di grammatica
punteggi o	-0.25	-0.25	-0.25	-0.50	-1	2	10	+2

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

- Criterio valido per una versione di 8 righe

**PROVA SCRITTA DI LATINO – ANALISI DEL TESTO**

INDICATORI	LIVELLO DI PRESTAZIONE	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE</b>	<b>Sicure e approfondite</b>	<b>2.5</b>	
	<b>Corrette e appropriate</b>	<b>2</b>	
	<b>Essenziali</b>	<b>1.5</b>	
	<b>Improprie e superficiali</b>	<b>1</b>	
	<b>Inadeguate</b>	<b>0.5</b>	
<b>ANALISI DEL TESTO (lessico, figure retoriche, metrica...)</b>	<b>Ampia e articolata</b>	<b>2.5</b>	
	<b>Corretta</b>	<b>2</b>	
	<b>Semplice e lineare</b>	<b>1.5</b>	
	<b>Imprecisa e lacunosa</b>	<b>1</b>	
	<b>Carente</b>	<b>0.5</b>	
<b>CONOSCENZA (autore, opere...)</b>	<b>Approfondita</b>	<b>2.5</b>	
	<b>Esauriente</b>	<b>2</b>	
	<b>Incompleta</b>	<b>1.5</b>	
	<b>Gravemente incompleta</b>	<b>1</b>	
	<b>Carente</b>	<b>0.5</b>	
<b>INTERPRETAZIONE CRITICA</b>	<b>Originale</b>	<b>2.5</b>	
	<b>Autonoma e motivata</b>	<b>2</b>	
	<b>Semplice e sostanzialmente motivata</b>	<b>1.5</b>	
	<b>Carente</b>	<b>1</b>	
	<b>Assente</b>	<b>0.5</b>	
<b>TOTALE</b>			<b>/ 10</b>

**GRIGLIA di VALUTAZIONE delle PROVE SCRITTE e ORALI dell'ASSE dei LINGUAGGI**

**LINGUE STRANIERE: FRANCESE E INGLESE**

Descrittori		Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Buono	Ottimo	
Voto in decimi		1 - 3	4 - 5	6	6,5 - 7	7,5 - 8	9 - 10	
Voto in quindicesimi		1 - 5	6 - 9	10	11 - 12	13 - 14	15	
1	Uso della lingua	Correttezza	Gravi e numerosi errori ortografici, morfo - sintattici , di punteggiatura, di pronuncia	Presenza di errori ortografici, morfo - sintattici , di punteggiatura, di pronuncia	Qualche errore ortografico, morfo - sintattico, di punteggiatura, di pronuncia	Qualche improprietà morfosintattica, di punteggiatura, di pronuncia	Sostanzialmente corretta la morfosintassi, la punteggiatura, la pronuncia	Corretta morfosintassi, punteggiatura, pronuncia
		Proprietà	Esposizione stentata, frequenti errori lessicali	Esposizione e impacciata , improprietà lessicali	Esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione e lessicale	Esposizione corretta e appropriata, scrittura fluida	Esposizione corretta e appropriata, registro pertinente alla destinazione	Sicura padronanza della lingua, del registro
2	Conoscenze	Conoscenza dell'argomento	L'argomento viene eluso	Conoscenze lacunose e/o incomplete	Ha sufficienti conoscenze manualistiche e con qualche omissione/imprecisione	Conoscenze manualistiche, corrette e tendenzialmente esaustive	Conoscenze corrette ed esaustive, ben collegate tra loro	Conoscenze corrette ed esaustive ben collegate tra loro, attinte anche da ambiti pluridisciplinari
3	Comprensione	Rispondenza alle richieste	Consegne in gran parte ignorate per gli argomenti richiesti	Consegne in parte disattese per gli argomenti richiesti	Risponde sostanzialmente alle consegne per gli argomenti richiesti	Risponde con ordine e in modo abbastanza puntuale agli argomenti richiesti	Risponde con completezza agli argomenti richiesti	Risponde esaustivamente agli argomenti richiesti
4	Capacità logico -	Articolazione e organicità del discorso	Il testo manca di impostazione e di sviluppo coerente	Il testo difetta in parte di organicità e coerenza	Il testo è costruito linearmente pur con qualche difetto di coesione	Il testo è organicamente costruito, coeso e correttamente e paragrafato	Il testo è costruito in modo rigoroso, ben coeso e equilibrato in ogni sua parte	Il testo è impostato e sviluppato in modo organico, coerente, criticamente e fondato

espressive	Elaborazione personale: capacità di sintesi, originalità e/o ampiezza dei riferimenti culturali	Manca di sintesi, di una riflessione autonoma o valutazioni motivate, non presenti riferimenti culturali oltre a quelli offerti dalla traccia	Capacità di analisi e/o sintesi Incerta e discontinua. Scarsa capacità di riflessioni autonome o di valutazioni motivate, non presenti riferimenti culturali oltre a quelli offerti dalla traccia	Capacità di analisi semplici e/o sintesi essenziali. Presenta spunti di riflessione autonoma e qualche valutazione motivata e/o qualche riferimento culturale personale	Capacità di analisi accurate e/o sintesi abbastanza articolate. Presenta una riflessione autonoma e valutazioni motivate integrate con riferimenti culturali pertinenti	Capacità di analisi approfondite e/o sintesi articolate. Il lavoro è arricchito da riflessioni autonome e valutazioni motivate integrate con riferimenti culturali pertinenti	Capacità di intergere analisi approfondite e sintesi articolate. Il lavoro è impostato con originalità di stile e di rielaborazione personale e valorizzato dall'ampiezza dei riferimenti culturali
------------	---	---	---	---	---	---	---

Punteggi per la valutazione dei test a risposta chiusa: L'attribuzione del punteggio è strettamente connessa alle specifiche situazioni delle classi e alla natura delle domande. In linea di massima il punteggio potrebbe oscillare da 1 (per le risposte alle domande più semplici) a 3 (per le domande a risposta aperta). Pertanto l'insegnante assegnerà convenzionalmente un punteggio massimo a ogni risposta della prova. Stabilito il punteggio massimo che assegnerebbe nella scala decimale che si usa a scuola, con una semplice proporzione è possibile determinare il punteggio della prova.

Ad esempio se: - il punteggio massimo della prova è 19;

- il voto massimo è 10;

- il voto della prova sarà dato dalla seguente proporzione:  $19 : 10 = 15 : X$  ;  $X = (10 \times 15) / 19$ .

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - Storia- filosofia**

<b>Giudizio</b>	<b>Conoscenza contenuti</b>	<b>Capacità espositiva e proprietà linguaggio</b>	<b>Comprension e ed analisi testuale (e/o uso consapevole di strumenti)</b>	<b>Capacità di operare collegamenti .capacità critica e rielaborazion e personale</b>	<b>Organizzazione logica</b>
<b>OTTIMO ECCELLENTE</b> 9 – 10	Sicura e organica padronanza contenuti	Espressione accurata e fluente, scelta termini adatta a diversi contesti	Corretta analisi del contesto, collegamento ad altri argomenti	Prontezza nei collegamenti, riflessione autonoma e rielaborazione critica dei contenuti. Approfondimenti	Sicurezza argomentativa e problematica. Ordine e rigore logico
<b>BUONO</b> 8	Ampia conoscenza dei contenuti	Espressione adeguata e precisa	Comprensione ed interpretazione e corretta, analisi di parti costitutive	Confronto di contenuti, analogie, differenze. Autonomia di giudizio	Precisione nell'argomentazione e nei passaggi logici
<b>DISCRETO</b> 7	Sicura conoscenza dei contenuti	Espressione in forma appropriata	Comprensione ed argomentazione corretta	Collegamento e confronto tra contenuti fondamentali. Valutazione critica solo su sollecitazione	Argomentazione logica
<b>SUFFICIENTE</b> 6	Conoscenza dei contenuti di base	Espressione appropriata, qualche approssimazione	Comprensione del significato complessivo	Collegamento e confronto contenuti fondamentali. Qualche incertezza	Argomentazione logica. Qualche incertezza
<b>MEDIOCRE</b> 5	Conoscenza approssimativa dei contenuti di base	Improprietà nell'espressione dei concetti e delle argomentazioni	Comprensione (e/o utilizzo strumenti) stentata e approssimativa	Incertezza nel collegare e confrontare i principali argomenti	Difficoltà nei passaggi logico-argomentativi
<b>NETTAMENTE INSUFFICIENTE</b> 4	Limitata conoscenza dei contenuti di base	Limitata espressione dei concetti	Limitata comprensione	Notevole difficoltà di collegamento tra i vari argomenti	Gravi difficoltà di argomentazione
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> 3	Limitatissima conoscenza dei contenuti, con diffuse e gravi lacune	Espressione solo frammentaria dei concetti	Limitatissima comprensione	Mancata individuazione dei collegamenti	Gravissime difficoltà di argomentazione
<b>ASSOLUTAMENTE</b>	Nessuna conoscenza	Nessuna espressione di	Mancata comprensione	Mancata individuazione	Evidente incapacità di



<b>INSUFFICIENTE</b> <b>2</b>	contenuti di base o rifiuto confronto	concetti. Rifiuto di confronto	. Rifiuto di confronto	dei collegamenti. Rifiuto di confronto	argomentazione. Rifiuto di confronto
----------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	------------------------	--	--------------------------------------

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA, FISICA, INFORMATICA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Comprendere e Individuare</b>  Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli  in linguaggio matematico, individuando strategie risolutive	Non comprende le richieste e non individua strategie di lavoro.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, individua strategie di lavoro poco efficaci e/o poco coerenti	1,5-2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, sa individuare le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti	2,5-3
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente ed individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti	3,5-4
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	0,5-1
	Applica le strategie scelte in maniera non sempre appropriata, sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o con numerosi errori nei calcoli.	1,5-2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente con qualche errore nei calcoli.	2,5-3
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Esegue i calcoli in modo accurato.	3,5-4
<b>Argomentare</b>	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0,5

Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	Argomenta in maniera frammentaria e utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	1
	Argomenta in modo coerente ma incompleto. Utilizza un linguaggio matematico pertinente.	1,5
	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, con ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	2

**Liceo Scientifico / Scienze Umane** :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

**Liceo Artistico** :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI MATEMATICA, FISICA E INFORMATICA**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>2-3 Scarso</b>	Nessuna o scarse Non conosce il linguaggio proprio della disciplina	Non sa applicare alcuna regola o procedura studiata	Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione
<b>4 Insufficiente</b>	Frammentarie, disorganiche e estremamente superficiali Il linguaggio utilizzato non è sempre appropriato	Applica solo alcune regole e procedure studiate e non sempre in modo corretto	Scarsa capacità di analisi e di sintesi Formula giudizi estremamente generici
<b>5 Mediocre</b>	Superficiali e/o non del tutto complete Il linguaggio è poco specifico e puntuale	Sa utilizzare solo alcune procedure e regole di più semplice applicazione; ha compreso solo alcuni concetti in modo parziale e non sempre corretto	Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze ma solo in maniera mnemonica
<b>6 Sufficiente</b>	Conoscenze complete ma non approfondite Il linguaggio è quasi sempre appropriato	Sa utilizzare solo le procedure e le regole di più applicazione e limitatamente a situazioni già note	Effettua analisi e sintesi complete ma non approfondite Guidato riesce ad effettuare considerazioni pertinenti, motivandole superficialmente
<b>7 Discreto</b>	Complete ed approfondite Il linguaggio è corretto	Sa utilizzare le procedure e le regole studiate anche in esempi di applicazione più complessa in situazioni già note	Sa analizzare i vari aspetti di una situazione e sintetizza in modo corretto, stabilendo collegamenti. Esprime giudizi personali debitamente motivati
<b>8 Buono</b>	Complete, approfondite e collegate tra loro Il linguaggio è sempre corretto e puntuale	Sa utilizzare le procedure e le tecniche studiate anche in esempi di applicazione più complessa e sa contestualizzare le conoscenze	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Effettua valutazioni articolate ed approfondite
<b>9-10 Ottimo- Eccellente</b>	Complete, approfondite, collegate tra loro e interdisciplinari Il linguaggio è ricco, sempre appropriato	Sa utilizzare le procedure e le regole studiate anche in situazioni nuove, contestualizza le conoscenze e le sa organizzare in un'ottica pluridisciplinare	Sa analizzare i vari aspetti di una situazione nuova, sintetizza le conoscenze in una struttura organizzata e coerente, creando efficaci collegamenti. Esprime in maniera originale giudizi personali ampiamente e criticamente motivati

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE ORALI E SCRITTE  
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>Scarso 2-3</b>	Nessuna o scarse Non conosce il linguaggio proprio della disciplina	Non sa applicare alcuna regola o procedura studiata	Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione
<b>Insufficiente 4</b>	Frammentarie, disorganiche e estremamente superficiali Il linguaggio utilizzato non è sempre appropriato	Applica solo alcune regole e procedure studiate e non sempre in modo corretto	Scarsa capacità di analisi e di sintesi Formula giudizi estremamente generici
<b>Mediocre 5</b>	Superficiali e/o non del tutto complete Il linguaggio è poco specifico e puntuale	Sa utilizzare solo alcune procedure e regole di più semplice applicazione; ha compreso solo alcuni concetti in modo parziale e non sempre corretto	Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze ma solo in maniera mnemonica
<b>Sufficiente 6</b>	Conoscenze complete ma non approfondite Il linguaggio è quasi sempre appropriato	Sa utilizzare solo le procedure e le regole di più applicazione e limitatamente a situazioni già note	Effettua analisi e sintesi complete ma non approfondite Guidato riesce ad effettuare considerazioni pertinenti, motivandole superficialmente
<b>Discreto/Buono 7 / 8</b>	Complete ed approfondite Il linguaggio è corretto	Sa utilizzare le procedure e le regole studiate anche in esempi di applicazione più complessa in situazioni già note	Sa analizzare i vari aspetti di una situazione e sintetizza in modo corretto, stabilendo collegamenti. Esprime giudizi personali debitamente motivati
<b>Eccellente 9/10</b>	Complete, approfondite e collegate tra loro Il linguaggio è sempre corretto e puntuale	Sa utilizzare le procedure e le tecniche studiate anche in esempi di applicazione più complessa e sa contestualizzare le conoscenze	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Effettua valutazioni articolate ed approfondite

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVA ORALE DI STORIA DELL'ARTE**

INDICATORI	PUNTEGGIO IN DECIMI				
	0,5	1	1,5	2	2,5
Capacità di utilizzare le conoscenze e il lessico disciplinare	Scarsa	Incerta	Accettabile	Sicura	Specifica
Capacità di effettuare collegamenti	Scarsa	Incerta	Accettabile	Sicura	Specifica
Capacità di rielaborazione dei contenuti	Scarsa	Incerta	Accettabile	Sicura	Specifica
Capacità di comprendere le relazioni tra arte e ambiti culturali	Scarsa	Incerta	Accettabile	Sicura	Specifica

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVA PRATICA DI SCIENZE MOTORIE**

INDICATORI	VOTO
Notevole interesse e predisposizione per la disciplina Rispetto delle regole e del materiale della palestra Osservanza nell'uso dell'abbigliamento adatto alle attività sportive/motorie Acquisizione di movimenti complessi che si applicano in maniera raffinata in tutte le attività motorie Organizzazione delle conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati	<b>9/10</b>
Interesse costante Responsabilità nella dotazione del materiale occorrente per le attività motorie Capacità coordinative e condizionali abbastanza evolute nelle varie discipline sportive	<b>8</b>
Partecipazione assidua e interesse per la disciplina Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative pur in presenza di imprecisione nell'espressione di gesti motori di difficoltà medio-alta	<b>7</b>
Partecipazione incostante Elaborazione di schemi motori semplici Lieve difficoltà nell'apprendimento motorio ma impegno e applicazione costante Buone qualità motorie non usate e/o sfruttate in maniera inadeguata	<b>6</b>
Partecipazione e impegno saltuario, nonostante le sollecitazioni del docente Talune difficoltà ad incrementare le capacità condizionali e coordinative	<b>5</b>
Scarsa partecipazione e impegno superficiale Gravi difficoltà nell'incrementare la crescita psico-motoria	<b>4</b>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

Rifiuto totale per le attività motorie

1-2-3-

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI  
CITTADINANZA**

Ambito	Competenz e Chiave Europee	Competenze Chiave di Cittadinanza	Indicatori	Valutazione
Costruzione e del sé	Imparare ad imparare	<b>Imparare ad Imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	<b>Livello avanzato</b> <b>10 - 9</b>
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione di tempi disponibili.	<b>Livello intermedio</b> <b>8 - 7</b>
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	<b>Livello base</b> <b>6</b>
			E' in grado di operare se opportunamente guidato/a.	<b>Livelli minimo</b> <b>5</b>
	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative proprietà, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	Pianifica le fasi di realizzazione di un'attività, formula ipotesi, ne prevede i probabili effetti, opera scelte consapevoli e verifica i risultati ottenuti	<b>Livello avanzato</b> <b>10 - 9</b>
			Individua correttamente le diverse fasi di realizzazione di un'attività, ne traccia il percorso e valuta i risultati ottenuti	<b>Livello intermedio</b> <b>8 - 7</b>
			Coglie le fasi essenziali nella realizzazione di un'attività: pianificazione, esecuzione e verifica dei risultati raggiunti.	<b>Livello base</b> <b>6</b>
			Coglie la sequenza delle fasi di una procedura e prevede gli effetti di una situazione se opportunamente guidato/a.	<b>Livello minimo</b> <b>5</b>
Relazione con gli altri	<b>Comunicazione nella madrelingua</b>	<b>Comunicare:</b> - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei,	Si esprime oralmente e per iscritto in modo chiaro, originale ed efficace utilizzando i diversi linguaggi in contesti appropriati. Comprende messaggi complessi e di vario genere	<b>Livello avanzato</b> <b>10 - 9</b>
	<b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>		Si esprime oralmente per iscritto in modo corretto e appropriato utilizzando i diversi linguaggi, comprende messaggi di vario genere e rappresenta emozioni, stati d'animo e concetti in modo chiaro.	<b>Livello intermedio</b> <b>8 - 7</b>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

	<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	informatici e multimediali) - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	Utilizzando in modo semplice ed essenziale i diversi linguaggi per rappresentare procedure, concetti, emozioni e stati d'animo.	<b>Livello base 6</b>
			Comprende semplici messaggi e organizza i contenuti se opportunamente guidato/a	<b>Livello minimo 5</b>
	<b>Competenz e sociali e civiche</b>	<b>Collaborare e partecipare:</b> in teragire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentale degli altri.	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	<b>Livello avanzato 10 - 9</b>
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	<b>Livello intermedio 8 - 7</b>
			Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista.	<b>Livello base 6</b>
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	<b>Livello minimo 5</b>
	<b>Spirito di iniziativa e imprenditori alità</b>	<b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità	Si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale rivendicando responsabilmente i propri diritti e attendendo ai propri doveri.	<b>Livello avanzato 10 - 9</b>
			Agisce in modo responsabile riconoscendo diritti e bisogni altrui e rispettando limiti e regole.	<b>Livello intermedio 8 - 7</b>
			Partecipa alla vita del gruppo rispettando limiti e regole.	<b>Livello base 6</b>
			Consapevole dei propri limiti, va rassicurato/a per acquisire maggiore autonomia.	<b>Livello minimo 5</b>
<b>Rapporto con la realtà</b>	<b>Competenz a in Matematica</b>	<b>Risolve problemi:</b> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	Individua i dati essenziali di una situazione problematica anche complessa, formula ipotesi, propone soluzioni anche originali secondo il tipo di problema e valuta i risultati ottenuti dal procedimento scelto.	<b>Livello avanzato 10 - 9</b>
			Individua i dati essenziali di una situazione problematica, individua le fasi del percorso risolutivo attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici.	<b>Livello intermedio 8 - 7</b>
			Raccoglie i dati di una situazione problematica e propone soluzioni secondo il tipo di problema.	<b>Livello base 6</b>
			Individua i dati essenziali di una situazione problematica e costruisce il procedimento logico se opportunamente guidato.	<b>Livello minimo 5</b>
	<b>Competenz e di base in Scienze e Tecnologia</b>	<b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra	Elabora autonomamente argomentazioni attivando collegamenti tra concetti, fenomeni ed eventi appartenenti anche a diversi ambiti disciplinari. Individua analogie/differenze,	<b>Livello avanzato 10 - 9</b>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

		fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	coerenze/incoerenze, Cause/effetti, opera classificazioni, formula ipotesi e utilizza in modo appropriato il linguaggio scientifico.	
			Riferisce in modo chiaro ed approfondito fatti e fenomeni individuandone gli aspetti fondamentali e cogliendone la natura probabilistica, coglie le relazioni di causa ed effetto negli eventi, analizza e classifica dati.	<b>Livello intermedio</b> 8 - 7
			Riferisce in modo semplice fatti e fenomeni, coglie le relazioni di causa ed effetto negli eventi, analizza e classifica dati.	<b>Livello base</b> 6
			Individua analogie e differenze tra fenomeni ed eventi e coglie le relazioni di causa ed effetto se opportunamente guidato.	<b>Livello minimo</b> 5
	<b>Competenza Digitale</b>	Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutando l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Comprende la differenza tra fatti, opinioni ed informazioni, li interpreta in modo critico ed autonomo e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	<b>Livello avanzato</b> 10 - 9
	<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>		Analizza spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità. Coglie la differenza tra fatti ed opinioni.	<b>Livello intermedio</b> 8 - 7
			Individua i fatti principali nelle informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso strumenti comunicativi diversi.	<b>Livello base</b> 6
			Coglie i fatti principali nelle informazioni ricevute attraverso strumenti comunicativi diversi, se opportunamente guidato.	<b>Livello minimo</b> 5

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA		
A.S. 2020-21		
CRITERI		
CONOSCENZE	ABILITA'	ATTEGGIAMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza</li> <li>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adottare Comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</li> <li>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</li> <li>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità</li> </ul>

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)



<p>internazionali proposti durante le attività didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</li> </ul>		<p>personali, culturali, di genere;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</li> <li>• Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</li> <li>• Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</li> </ul>	
<b>LIVELLO</b>		<b>LIVELLO</b>		<b>LIVELLO</b>	
<b>4</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e recuperabili con difficoltà solo con l'aiuto e il costante stimolo del docente	<b>4</b>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati	<b>4</b>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.
<b>INSUFFICIENTE</b>		<b>INSUFFICIENTE</b>		<b>INSUFFICIENTE</b>	
<b>5</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	<b>5</b>	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	<b>5</b>	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli
<b>MEDIOCRE</b>		<b>MEDIOCRE</b>		<b>MEDIOCRE</b>	

					adulti.
<b>6</b> <b>SUFFICIENTE</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	<b>6</b> <b>SUFFICIENTE</b>	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	<b>6</b> <b>SUFFICIENTE</b>	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
<b>7</b> <b>DISCRETO</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente	<b>7</b> <b>DISCRETO</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	<b>7</b> <b>DISCRETO</b>	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.
<b>8</b> <b>BUONO</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nelle attività didattiche.	<b>8</b> <b>BUONO</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	<b>8</b> <b>BUONO</b>	L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

					vengono affidate
<b>9</b> <b>DISTINTO</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nelle attività didattiche.	<b>9</b> <b>DISTINTO</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	<b>9</b> <b>DISTINTO</b>	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
<b>10</b> <b>OTTIMO</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	<b>10</b> <b>OTTIMO</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che né in grado di adattare al variare delle situazioni.	<b>10</b> <b>OTTIMO</b>	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA DETERMINAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

### Premessa

La valutazione del comportamento – sulla base di quanto disposto dall'art. 1 del DM n. 5 del 16 gennaio 2009 – non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell'altrui personalità, da parte degli studenti. "Ai fini della valutazione del comportamento dello studente, il consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dallo stesso durante il corso dell'anno". La valutazione "... non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico". Pertanto la valutazione finale terrà conto della condotta di entrambi i quadrimestri.

La valutazione della condotta persegue le seguenti finalità:

- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto servizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli alunni.

Il voto di condotta, espresso dal Consiglio di classe, a maggioranza/unanimità, concorre alla valutazione complessiva dello studente, in quanto determina, autonomamente, la non ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato nel caso sia inferiore a sei decimi, indipendentemente dalla votazione conseguita nelle singole discipline di studio.

### GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In sede di assegnazione del voto di comportamento, proposto dal docente, il Consiglio di classe valuta la condotta generale dello studente, facendo riferimento ai seguenti indicatori e descrittori.

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Frequenza (assenze, ritardi e uscite anticipate)	Scrutinio quadrimestrale	Oltre 15 gg. di assenza (h75)	1
		10/15 gg. di assenza (h 50-75)	2
		5/10 gg. di assenza (h 25-50)	4
		0/5 gg. di assenza ( fino a 25 h)	6
	Scrutinio finale	Oltre 30 gg. di assenza ( h 150)	1
		20/30 gg. di assenza (h 100-150)	2
		10/20 gg. di assenza ( 50/100)	4
		5/10 gg. di assenza (25/ 50)	6
Rispetto delle disposizioni del Regolamento d'Istituto ( sanzioni disciplinari, annotazioni scritte, richiami verbali)	Sanzioni con allontanamento dalla scuola per oltre 15 gg.	1	
	Sanzioni con allontanamento dalla scuola per meno di 6 gg.	2	
	Ammonizione scritta con annotazione sul registro di classe	3	
	Comportamento sostanzialmente corretto, pur in presenza di qualche richiamo verbale o di una sanzione lieve	4	
	Comportamento corretto improntato al responsabile rispetto delle regole	5	
	Comportamento corretto, responsabile e costruttivo.	6	
Atteggiamento nella relazione con	Ostile	1	

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) –  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

docenti e compagni	Indifferente	2
	Poco partecipe	3
	Disponibile ma superficiale	4
	Positivo	5
	Propositivo e collaborativo	6
Partecipazione alle attività curriculari (attenzione, coinvolgimento...)	Insufficiente	1
	Mediocre	2
	Sufficiente	3
	Discreta	4
	Buona	5
	Ottima	6
Rispetto degli impegni scolastici (regolarità nelle giustifiche, puntualità nello svolgimento del lavoro domestico, rispetto dei luoghi e delle suppellettili)	Inadeguato	1
	Discontinuo	2
	Essenziale	3
	Accettabile	4
	Attento	5
	Scrupoloso	6
<i>Somma dei punteggi assegnati per ogni indicatore</i>		S =

Determinazione del voto di comportamento in relazione al punteggio di S:

Valore di S	S < 8	8 ≤ S ≤ 12	13 ≤ S ≤ 17	18 ≤ S ≤ 22	23 ≤ S ≤ 27	28 ≤ S ≤ 30
<b>Voto di comportamento</b>	5	6	7	8	9	10

#### Note

- a) Cinque giorni con ingresso in ritardo oltre le ore 8.30, sono equiparati ad un giorno di assenza;
- b) Il cumulo di ore 5 per uscite anticipate è equiparato ad un giorno di assenza

Per il calcolo del monte ore annuale previste per la validità dell'anno scolastico di ogni singolo alunno si fa riferimento, per ogni indirizzo di studio, alla schematizzazione seguente:



# I.I.S.S. "G.B. Vico"



C.F.:800103707:

TRINITY  
COLLEGE LONDON

N.5896



## CALCOLO MONTE ORE ANNUALE PER INDIRIZZI DI STUDIO

LICEO SCIENZE UMANE			
CLASSE	Monte ore annuale curricolare	Limite minimo di ore di presenza annuale	Limite massimo di ore di assenza annuale
Prima	891	668	223
Seconda	891	668	223
Terza	990	743	247
Quarta	990	743	247
Quinta	990	743	247

In applicazione alla C. M. n. 20 del 4-3-2011 e in rispetto dell'autonomia scolastica è prevista deroga per le assenze dovute a:

- gravi motivi di salute adeguatamente documentati;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute da CONI;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese e considerano il sabato come giorno di riposo ( cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/89 sulla regolazione dei rapporti tra lo stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 /02/1987);
- ingressi posticipati e/o uscite anticipate decise dalla scuola per esigenze particolari.

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

# Piano Didattica Digitale Integrata e Regolamento PDDI

LA COMMISSIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

- VISTO** il D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado;
- VISTO** il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, Regolamento dell'autonomia scolastica;
- VISTA** la Legge 13 luglio 2015, n. 107, Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti;
- VISTO** il D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, Testo Unico in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro;
- VISTA** la Legge 22 maggio 2020, n. 35, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;
- VISTA** la Legge 6 giugno 2020, n. 41, Conversione in legge con modificazioni del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, recante misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;
- VISTO** il D.M. 26 giugno 2020, n. 39, Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 (Piano scuola 2020/2021);
- VISTA** l'O.M. 23 luglio 2020, n. 69;
- VISTO** il D.M. 7 agosto 2020, n. 89, Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39;
- VISTO** il C.C.N.L. comparto Istruzione e Ricerca 2016-2018 del 19 aprile 2018;
- VISTO** il C.C.N.L. comparto Scuola 2006-2009 del 29 novembre 2007;
- VISTO** il Protocollo d'intesa per garantire l'avvio dell'anno scolastico nel rispetto delle regole di sicurezza per il contenimento della diffusione di COVID-19 del 6 agosto 2020;
- VISTO** il Regolamento di Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 approvato con delibera del Consiglio di Istituto n. XXX del XXX;
- CONSIDERATE** le Linee guida e le Note in materia di contenimento della diffusione del SARSCoV-2 in ambito scolastico e l'avvio in sicurezza dell'anno scolastico 2020/2021 emanate dal Comitato Tecnico-Scientifico e dai diversi Uffici Scolastici Regionali;

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

**CONSIDERATE** le esigenze del Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2019-2022 approvato nella seduta del Consiglio di Istituto del 19 dicembre 2018 e aggiornato con delibera del Consiglio di Istituto n. 9/2 del 12 dicembre 2019;

**CONSIDERATA** la delibera del Consiglio d'Istituto n. 6/4 del 24 giugno 2020 che fissa l'inizio delle lezioni per l'anno scolastico 2020/2021 al 7 settembre 2020;

**CONSIDERATA** l'esigenza primaria di garantire misure di prevenzione e mitigazione del rischio di trasmissione del contagio da SARS-CoV-2 tenendo conto del contesto specifico dell'Istituzione scolastica e dell'organico dell'autonomia a disposizione;

**CONSIDERATA** l'esigenza di garantire il diritto all'apprendimento degli studenti nel rispetto del principio di equità educativa e dei bisogni educativi speciali individuali;

**CONSIDERATA** l'esigenza di garantire la qualità dell'offerta formativa in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie in rapporto all'esigenza di prevenire e mitigare il rischio di contagio da SARS-CoV-2,

#### CHIEDE

l'approvazione del presente Piano di Istituto per la Didattica digitale integrata (DDI).

#### **Finalità, ambito di applicazione e informazione**

1. Il presente Regolamento individua le modalità di attuazione della Didattica digitale integrata dell'Istituto di Istruzione Superiore "G.B. Vico" di Laterza.
2. Il Regolamento è redatto tenendo conto delle norme e dei documenti elencati in premessa ed è approvato, su impulso del Dirigente scolastico, dal Collegio dei docenti, l'organo collegiale responsabile dell'organizzazione delle attività didattiche ed educative della Scuola, e dal Consiglio d'Istituto, l'organo di indirizzo politico-amministrativo e di controllo della scuola che rappresenta tutti i componenti della comunità scolastica.
3. Il presente Regolamento ha validità a partire dall'anno scolastico 2020/2021 e può essere modificato dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto anche su proposta delle singole componenti scolastiche e degli Organi collegiali, previa informazione e condivisione da parte della comunità scolastica.
4. Il Dirigente scolastico consegna o invia tramite posta elettronica a tutti i membri della comunità scolastica il presente Regolamento e ne dispone la pubblicazione sul sito web istituzionale della Scuola.

#### **Premesse**

1. A seguito dell'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, il D.L. 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, con Legge 6 giugno 2020, n. 41, all'articolo 2, comma 3, stabilisce che il personale docente assicura le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione, ed integra pertanto l'obbligo, prima vigente solo per i dirigenti scolastici, di "attivare" la

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)



didattica a distanza mediante adempimenti dirigenziali relativi all'organizzazione dei tempi di erogazione, degli strumenti tecnologici, degli aiuti per sopperire alle difficoltà delle famiglie e dei docenti privi di sufficiente connettività.

2. Per Didattica digitale integrata (DDI) si intende la metodologia innovativa di insegnamento apprendimento, rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra o, in condizioni di emergenza, sostituisce, la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l'ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie.
3. La DDI è lo strumento didattico che consente di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti sia in caso di nuovo lockdown, sia in caso di quarantena, isolamento fiduciario di singoli insegnanti, studentesse e studenti, che di interi gruppi classe. La DDI è orientata anche alle studentesse e agli studenti che presentano fragilità nelle condizioni di salute, opportunamente attestate e riconosciute, consentendo a questi per primi di poter fruire della proposta didattica dal proprio domicilio, in accordo con le famiglie.
4. La DDI è uno strumento utile anche per far fronte a particolari esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti, quali quelle dettate da assenze prolungate per ospedalizzazione, terapie mediche, esigenze familiari, pratica sportiva ad alto livello, etc.
5. La DDI consente di integrare e arricchire la didattica quotidiana in presenza. In particolare, la DDI è uno strumento utile per
  - Gli approfondimenti disciplinari e interdisciplinari;
  - La personalizzazione dei percorsi e il recupero degli apprendimenti;
  - Lo sviluppo di competenze disciplinari e personali;
  - Il miglioramento dell'efficacia della didattica in rapporto ai diversi stili di apprendimento (sensoriale: visuale, uditivo, verbale o cinestesico, globale-analitico, sistematico intuitivo, esperienziale, etc.);
  - Rispondere alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento, svantaggio linguistico, etc.).
6. Le attività integrate digitali (AID) possono essere distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari:
  - Attività sincrone, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. In particolare, sono da considerarsi attività sincrone:
    - Le videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
    - Lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti o *Socrative*;

- Attività asincrone, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:
  - L'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
  - La visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
  - Esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Pertanto, non rientra tra le AID asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte delle studentesse e degli studenti, ma le AID asincrone vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili che prevedono lo svolgimento autonomo da parte delle studentesse e degli studenti di compiti precisi assegnati di volta in volta, anche su base plurisettimanale o diversificati per piccoli gruppi.

5. Le unità di apprendimento online possono anche essere svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona con momenti di didattica asincrona anche nell'ambito della stessa lezione. Combinando opportunamente la didattica sincrona con la didattica asincrona è possibile realizzare esperienze di apprendimento significative ed efficaci in modalità capovolta o episodi di apprendimento situato (EAS), con una prima fase di presentazione/consegna, una fase di confronto/produzione autonoma o in piccoli gruppi e un'ultima fase plenaria di verifica/restituzione.
6. La progettazione della DDI deve tenere conto del contesto e assicurare la sostenibilità delle attività proposte, un adeguato equilibrio tra le AID sincrone e asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni educativi speciali, evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione online di quanto solitamente viene svolto in presenza. Il materiale didattico fornito agli studenti deve inoltre tenere conto dei diversi stili di apprendimento e degli eventuali strumenti compensativi da impiegare, come stabilito nei Piani didattici personalizzati, nell'ambito della didattica speciale.
7. La proposta della DDI deve inserirsi in una cornice pedagogica e metodologica condivisa che promuova l'autonomia e il senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti, e garantisca omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica, nel rispetto dei traguardi di apprendimento fissati dalle Linee guida e dalle Indicazioni nazionali per i diversi percorsi di studio, e degli obiettivi specifici di apprendimento individuati nel Curricolo d'istituto.
8. I docenti per le attività di sostegno concorrono, in stretta correlazione con i colleghi, allo sviluppo delle unità di apprendimento per la classe, curando l'interazione tra gli insegnanti e tutte le studentesse e gli studenti, sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto materiale individualizzato o personalizzato da far fruire alla studentessa o allo studente con disabilità in accordo con quanto stabilito nel Piano educativo individualizzato.
9. L'Animatore digitale e i docenti del Team di innovazione digitale garantiscono il necessario sostegno alla DDI, progettando e realizzando:

**Liceo Scientifico / Scienze Umane** :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

**Liceo Artistico** :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

- Attività di formazione interna e supporto rivolte al personale scolastico docente e non docente, anche attraverso la creazione e/o la condivisione di guide e tutorial in formato digitale e la definizione di procedure per la corretta conservazione e/o la condivisione di atti amministrativi e dei prodotti delle attività collegiali, dei gruppi di lavoro e della stessa attività didattica;
- i docenti potranno frequentare alcune ore di formazione riguardanti l'uso delle nuove tecnologie per evitare la dispersione delle competenze acquisite nel corso del periodo di didattica a distanza che ha caratterizzato la maggior parte del secondo quadrimestre dell'anno scolastico 2019/2020. I corsi, tenuti dal prof. Roberto Calabrese, animatore digitale dell'istituto si terranno in video conferenza tramite l'applicazione Meet della piattaforma GSuite di Google.
- Attività di alfabetizzazione digitale rivolte alle studentesse e agli studenti dell'Istituto, anche attraverso il coinvolgimento di quelli più esperti, finalizzate all'acquisizione delle abilità di base per l'utilizzo degli strumenti digitali e, in particolare, delle piattaforme in dotazione alla Scuola per le attività didattiche

## COME ORGANIZZARE LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

### La DDI complementare a quella in presenza:

Sulla base delle Linee Guida contenute nel D.M 26 giugno 2020 n. 39 del Ministro dell'Istruzione, si stabilisce che, per studenti assenti per malattia o per isolamento/quarantena, la didattica a distanza sarà complementare a quella in presenza e rispetterà per intero l'orario della classe, opportunamente dotata di tutti gli strumenti necessari per lo svolgimento della lezione online.

### La DDI in situazioni di lockdown

Nel caso in cui la DDI divenga strumento unico di espletamento del servizio scolastico, a seguito di eventuali nuove situazioni di lockdown, le Linee Guida del Ministero prevedono di assicurare almeno 20 ore settimanali di didattica in modalità sincrona con l'intero gruppo classe (si intende per modalità sincrona quella in cui i contenuti si svolgono mentre si è connessi insieme, professori e studenti, in videoconferenza tramite Meet di G-Suite). Inoltre si prevede la possibilità di ulteriori attività in piccolo gruppo, nonché proposte in modalità asincrona (le lezioni asincrone sono quelle che lo studente deve svolgere da solo nei tempi concordati con il docente, senza la presenza dello stesso, es. approfondimenti, produzione di contenuti scritti o numerici, studio di mappe concettuali o riassunti forniti dal docente, ascolto e studio di lezioni videoregistrate e audioregistrate).

## L'ORARIO DELLE LEZIONI

Sulla base di queste disposizioni si stabilisce di svolgere 24 ore di lezione alla settimana in modalità sincrona con l'intero gruppo classe, rispettando l'orario delle lezioni stabilito all'inizio dell'anno scolastico. Le ore di lezione giornaliere in modalità sincrona saranno 4, della durata di 45 minuti ciascuna, garantendo 15 minuti di pausa tra una lezione e l'altra. Sarà cura dei consigli di classe strutturare nel quadro orario settimanale la distribuzione giornaliera delle 4 ore di lezione sincrone e dell'ora asincrona, in modo che ogni disciplina possa completare l'intero quadro orario settimanale. Ogni docente avrà cura di creare per la propria disciplina una classe virtuale, usando l'applicazione classroom di G-Suite, a cui gli studenti dovranno necessariamente iscriversi. Inoltre si precisa che tutte le attività verranno registrate sul registro elettronico rendendo chiare e dirette le consultazioni e le comunicazioni.

La mancata partecipazione alle lezioni online viene rilevata sul registro elettronico, dove saranno annotate anche entrate in ritardo, uscite anticipate e valutazioni, ai fini di una trasparente e immediata comunicazione scuola-famiglia. La partecipazione alle attività online concorre al computo delle assenze per la validità dell'anno scolastico. Pertanto le famiglie sono tenute a controllare con attenzione il registro elettronico per una piena consapevolezza della partecipazione dei propri figli alle attività didattiche proposte.

Supporto agli alunni in orario pomeridiano:

La scuola garantisce due modalità di interventi, al fine di migliorare il processo didattico disciplinare:

1. Sostegno agli alunni in orario pomeridiano, su richiesta e a discrezione dell'insegnante, attraverso la piattaforma G-Suite
2. Sportelli didattici in presenza e online tramite la piattaforma G-Suite

### **Analisi situazione di partenza e condizioni di fattibilità ( descrizione della situazione )**

La scuola dispone di strumenti tecnologici (LIM, computer, ecc.) a disposizione degli studenti e degli insegnanti per aggiornamento/progettazione/ricerca.

A tutto ciò va aggiunto che, un'indagine sui bisogni professionali e formativi dei docenti di scuola, relativi alle nuove tecnologie didattiche, emerge che la grande maggioranza dei docenti è disposto a formarsi e sperimentare metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento innovativi ma vuole essere seguito e supportato nel percorso di formazione e azione didattica.

## GLI STRUMENTI DA UTILIZZARE

Il nostro Liceo ha scelto di utilizzare le nuove tecnologie e in particolare ha individuato G Suite come piattaforma assicurando unitarietà all'azione didattica.

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono:

- il sito del liceo
- il registro elettronico Portale Argo
- la piattaforma G- Suite: tutto il personale scolastico e tutti gli alunni hanno un proprio account con cui accedere ai servizi e alle applicazioni Google; questa scelta garantisce uniformità, condivisione e collaborazione e potenzia la didattica ed è supportata da un piano di formazione interno mirato e da attività di sportello digitale e tutoraggio svolte dall'Animatore digitale.
- video lezioni sincrone con docenti tramite Meet
- video lezioni sincrone con docenti ed esperti nel caso di progetti attività laboratoriali
- attività asincrone che gli studenti possono svolgere autonomamente, singolarmente o in gruppo, su consegna e indicazioni dei docenti
- attività interdisciplinari (certificazioni linguistiche)
- attività previste da progetti (PON)
- attività extracurricolari di arricchimento didattico e formativo

Google offre alle scuole un prodotto in hosting G Suite for Education con 14 applicazioni e altri servizi aggiuntivi a disposizione della scuola. E' completamente gratuito, si utilizza online ovunque, in qualsiasi momento e da qualsiasi dispositivo e sistema operativo. Non necessita di alcuna installazione. Non si ricevono annunci pubblicitari.

E' protetto: assicura privacy e security essendo un ambiente chiuso e controllato.

Rende disponibile uno spazio cloud illimitato a studenti e docenti e offre un pacchetto editor completamente compatibile con gli altri pacchetti, che in più offre la possibilità di creare e condividere diversi prodotti, in particolare di lavorare in condivisione simultaneamente su un prodotto da dispositivi e luoghi diversi.

I docenti possono visionare in qualsiasi momento e da qualsiasi luogo il lavoro degli studenti ed eventualmente apporre correzioni e suggerimenti.

Rende possibile l'accesso da qualsiasi dispositivo e da qualsiasi luogo.

Rende disponibile l'applicazione Classroom per creare classi virtuali limitate al dominio della scuola.

L'account mail è professionale e contiene il dominio della nostra scuola: iniziale del nome.cognome@gbvicolaterza.net

Il servizio è gestito da un amministratore interno alla scuola, prof. Roberto Calabrese.

Le applicazioni Google che possono essere utilizzate in DDI sono:

**Chrome:** browser ottimizzato per tutte le Google App; tramite accesso con il proprio account permette di aggiungere i propri preferiti ed estensioni ovvero funzioni personalizzate che aumentano le potenzialità di

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

utilizzo di G Suite in tutte le materie. Gmail: gestione della posta con account istituzionali (la posta degli studenti è chiusa al dominio).

**Calendar:** agenda sulla quale inserire eventi, promemoria privati o condivisi.

**Drive:** spazio di archiviazione sul cloud illimitato,

**Documenti, Fogli di lavoro, Presentazioni:** editor che permettono di collaborare, condividere e lavorare in tempo reale con docenti, studenti, DS e il personale degli uffici di segreteria.

**Moduli:** applicazione per creare moduli e sondaggi con raccolta delle risposte e grafici, per creare e somministrare quiz e verifiche con punteggi e autocorrezione.

**Classroom :** applicazione che permette agli insegnanti di gestire le attività, i materiali, la comunicazione e le verifiche delle proprie classi, assegnare compiti e voti, inviare feedback e tenere sotto controllo il lavoro degli studenti a distanza.

**Jamboard :** la lavagna interattiva di Google, basata sul cloud e disponibile su computer, telefono o tablet, che può essere condivisa in modifica o visualizzazione.

**Meet :** videochiamate e messaggi sicuri per far proseguire l'apprendimento al di fuori della scuola.

L'uso digitale, quindi, consente di potenziare la didattica in presenza, e permette di acquisire strumenti sempre utili, sia per il ritorno alla normalità nelle aule sia in caso di formule miste o nella peggiore delle ipotesi di una nuova sospensione della didattica in presenza.

Per quanto riguarda l'eventuale Didattica a Distanza, i docenti rimoduleranno le Progettazioni Didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità.

## PROTEZIONE DATI PERSONALI

Gli strumenti proposti per la Didattica Digitale Integrata sono stati scelti tenendo conto della ricchezza e versatilità delle funzioni offerte dalle applicazioni e web tool per l'education, nonché delle garanzie offerte per la protezione dei dati personali: sugli aspetti relativi al trattamento dei dati personali si resta in attesa di un apposito documento di dettaglio contenente indicazioni specifiche predisposto dal Ministero dell'istruzione, in collaborazione con l'Autorità garante per la protezione dei dati personali come riportato nelle Linee Guida DDI ministeriali.

## COLLEGIALITÀ

Comunicazione, condivisione, cooperazione e collaborazione sono fondamentali per realizzare e offrire una scuola di qualità. Saranno pertanto garantite riunioni, incontri collegiali a più livelli, anche in caso di lockdown utilizzando Meet, per consentire un dialogo e un confronto costante con il Dirigente, i Docenti, il Consiglio di Istituto, i Rappresentanti di Istituto, il personale amministrativo, con gli studenti e con i genitori e mantenere la sinergia necessaria per un lavoro sereno e proficuo.

**Liceo Scientifico / Scienze Umane** :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

**Liceo Artistico** :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

## RUOLI DI COORDINAMENTO

- Il Team di Presidenza affianca il Dirigente nella pianificazione e organizzazione del lavoro scolastico (prof.ssa Losavio, prof. Putignano).
- L'Animatore Digitale ha il compito di favorire il processo di digitalizzazione e quello di diffondere politiche legate all'innovazione didattica attraverso azioni di accompagnamento e di sostegno al Piano Nazionale per la Scuola Digitale a tutto il personale e agli studenti.
- Il Comitato per la progettazione dell'avvio dell'a.s. 2020-21 ha predisposto il progetto di ripartenza.
- La Commissione per l'applicazione e verifica delle regole del protocollo di regolamentazione per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus ha lo scopo indicato.
- I Referenti scolastici Covid-19 costituiscono l'interfaccia tra scuola e servizio sanitario nazionale.
- I Coordinatori di Dipartimento promuovono la progettazione disciplinare, propongono iniziative didattiche in relazione alle singole discipline e favoriscono collaborazione e sinergia tra docenti del dipartimento e tra dipartimenti.
- I Coordinatori di Classe condividono con i rispettivi Consigli di Classe la programmazione della classe, curando la progettazione di percorsi interdisciplinari, si confrontano con il Dirigente e con i rappresentanti di classe su eventuali criticità e proposte, monitorano strumenti, metodologie e strategie adottate.

## MODALITÀ PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

### Modalità di svolgimento delle attività sincrone

1. Nel caso di videolezioni rivolte all'interno gruppo classe e/o programmate nell'ambito dell'orario settimanale, l'insegnante avvierà direttamente la videolezione utilizzando *Google Meet* all'interno di *Google Classroom*, in modo da rendere più semplice e veloce l'accesso al meeting delle studentesse e degli studenti.
2. Nel caso di videolezioni individuali o per piccoli gruppi, o altre attività didattiche in videoconferenza (incontri con esperti, etc.), l'insegnante invierà l'invito al meeting su *Google Meet* creando un nuovo evento sul proprio *Google Calendar*, specificando che si tratta di una videoconferenza con *Google Meet* e invitando a partecipare le studentesse, gli studenti e gli altri soggetti interessati tramite il loro indirizzo email individuale o di gruppo. In questo secondo caso, le videoconferenze possono essere realizzate anche utilizzando l'applicazione *Zoom*, anch'essa supportata all'interno di *Google Calendar*.
3. All'inizio del meeting, l'insegnante avrà cura di rilevare la presenza delle studentesse e degli studenti e le eventuali assenze. L'assenza alle videolezioni programmate da orario settimanale deve essere giustificata alla stregua delle assenze dalle lezioni in presenza.

4. Durante lo svolgimento delle videolezioni alle studentesse e agli studenti è richiesto il rispetto delle seguenti regole:

- Accedere al meeting con puntualità, secondo quanto stabilito dall'orario settimanale delle videolezioni o dall'insegnante. Il link di accesso al meeting è strettamente riservato, pertanto è fatto divieto a ciascuno di condividerlo con soggetti esterni alla classe o all'Istituto;
- Accedere al meeting sempre con microfono disattivato. L'eventuale attivazione del microfono è richiesta dall'insegnante o consentita dall'insegnante su richiesta della studentessa o dello studente.
- In caso di ingresso in ritardo, non interrompere l'attività in corso. I saluti iniziali possono essere scambiati velocemente sulla chat;
- Partecipare ordinatamente al meeting. Le richieste di parola sono rivolte all'insegnante sulla chat o utilizzando gli strumenti di prenotazione disponibili sulla piattaforma (alzata di mano, emoticon, etc.);
- Partecipare al meeting con la videocamera attivata che inquadra la studentessa o lo studente stesso in primo piano, in un ambiente adatto all'apprendimento e possibilmente privo di rumori di fondo, con un abbigliamento adeguato e provvisti del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività;
- conoscenza delle regole della privacy cui le lezioni on line e la condivisione di materiali devono attenersi; violare la privacy comporta le sanzioni penali e pecuniarie previste ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 (di seguito G.D.P.R.).

La partecipazione al meeting con la videocamera disattivata è consentita solo in casi particolari e su richiesta motivata della studentessa o dello studente all'insegnante prima dell'inizio della sessione. Dopo un primo richiamo, l'insegnante attribuisce una nota disciplinare alle studentesse e agli studenti con la videocamera disattivata senza permesso, li esclude dalla videolezione e l'assenza dovrà essere giustificata.

### **Modalità di svolgimento delle attività asincrone**

1. Gli insegnanti progettano e realizzano in autonomia, ma coordinandosi con i colleghi del Consiglio di classe, le AID in modalità asincrona anche su base plurisettimanale.
2. Gli insegnanti utilizzano *Google Classroom* come piattaforma di riferimento per gestire gli apprendimenti a distanza all'interno del gruppo classe o per piccoli gruppi. *Google Classroom* consente di creare e gestire i compiti, le valutazioni formative e i feedback dell'insegnante, tenere traccia dei materiali e dei lavori del singolo corso, programmare le videolezioni con *Google Meet*, condividere le risorse e interagire nello stream o via mail.
2. *Google Classroom* utilizza *Google Drive* come sistema cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici e dei compiti, i quali sono conservati in un repository per essere riutilizzati in contesti diversi. Tramite *Google Drive* è possibile creare e condividere contenuti digitali con le applicazioni collegate, sia incluse nella *GSuite*, sia prodotte da terzi e rese disponibili sull'intero dominio [@gbvicolaterza.net](mailto:@gbvicolaterza.net).

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)



3. Tutte le attività svolte in modalità asincrona devono essere documentabili e, in fase di progettazione delle stesse, va stimato l'impegno orario richiesto alle studentesse e agli studenti ai fini della corretta restituzione del monte ore disciplinare complessivo.
4. Gli insegnanti progettano e realizzano le AID asincrone in maniera integrata e sinergica rispetto alle altre modalità didattiche a distanza e in presenza sulla base degli obiettivi di apprendimento individuati nella programmazione disciplinare, ponendo particolare attenzione all'aspetto relazionale del dialogo educativo, alla sua continuità, alla condivisione degli obiettivi con le studentesse e gli studenti, alla personalizzazione dei percorsi di apprendimento e alla costruzione di significati.

### **Aspetti disciplinari relativi all'utilizzo degli strumenti digitali**

1. *Google Meet* e, più in generale, *Google Suite for Education*, possiedono un sistema di controllo molto efficace e puntuale che permette all'amministratore di sistema di verificare quotidianamente i cosiddetti log di accesso alla piattaforma. È possibile monitorare, in tempo reale, le sessioni di videoconferenza aperte, l'orario di inizio/termine della singola sessione, i partecipanti che hanno avuto accesso e il loro orario di ingresso e uscita. La piattaforma è quindi in grado di segnalare tutti gli eventuali abusi, occorsi prima, durante e dopo ogni sessione di lavoro.
2. Gli account personali sul Registro elettronico e sulla Google Suite for Education sono degli account di lavoro o di studio, pertanto è severamente proibito l'utilizzo delle loro applicazioni per motivi che esulano le attività didattiche, la comunicazione istituzionale della Scuola o la corretta e cordiale comunicazione personale o di gruppo tra insegnanti, studentesse e studenti, nel rispetto di ciascun membro della comunità scolastica, della sua privacy e del ruolo svolto.
3. In particolare, è assolutamente vietato diffondere immagini o registrazioni relative alle persone che partecipano alle videolezioni, disturbare lo svolgimento delle stesse, utilizzare gli strumenti digitali per produrre e/o diffondere contenuti osceni o offensivi.
4. Il mancato rispetto di quanto stabilito nel presente Regolamento da parte delle studentesse e degli studenti può portare all'attribuzione di note disciplinari e all'immediata convocazione a colloquio dei genitori, e, nei casi più gravi, all'irrogazione di sanzioni disciplinari con conseguenze sulla valutazione intermedia e finale del comportamento.

### **Percorsi di apprendimento in caso di isolamento o condizioni di fragilità**

1. Nel caso in cui le misure di prevenzione e di contenimento della diffusione del SARS-CoV2 e della malattia COVID-19, indicate dal Dipartimento di prevenzione territoriale, prevedano l'allontanamento dalle lezioni in presenza di una o più classi, dal giorno successivo prenderanno il via, con apposita determina del Dirigente scolastico, per le classi individuate e per tutta la durata degli effetti del provvedimento, le attività didattiche a distanza in modalità sincrona e asincrona sulla base di un orario settimanale appositamente predisposto dal Dirigente scolastico.
2. Nel caso in cui le misure di prevenzione e di contenimento della diffusione del SARS-CoV2 e della malattia COVID-19 riguardino singole studentesse, singoli studenti o piccoli gruppi, con apposita determina del Dirigente scolastico, con il coinvolgimento del Consiglio di classe nonché di altri insegnanti sulla base delle disponibilità nell'organico dell'autonomia, sono attivati dei percorsi didattici personalizzati o per piccoli

gruppi a distanza, in modalità sincrona e/o asincrona e nel rispetto degli obiettivi di apprendimento stabiliti nel Curricolo d'Istituto, al fine di garantire il diritto all'apprendimento dei soggetti interessati.

3. Al fine di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti considerati in condizioni di fragilità nei confronti del SARS-CoV-2, ovvero esposti a un rischio potenzialmente maggiore nei confronti dell'infezione da COVID-19, con apposita determina del Dirigente scolastico, con il coinvolgimento del Consiglio di classe nonché di altri insegnanti sulla base delle disponibilità nell'organico dell'autonomia, sono attivati dei percorsi didattici personalizzati o per piccoli gruppi a distanza, in modalità sincrona e/o asincrona e nel rispetto degli obiettivi di apprendimento stabiliti nel Curricolo d'Istituto.
4. Nel caso in cui, all'interno di una o più classi il numero di studentesse e studenti interessati dalle misure di prevenzione e contenimento fosse tale da non poter garantire il servizio per motivi organizzativi e/o per mancanza di risorse, con apposta determina del Dirigente scolastico le attività didattiche si svolgono a distanza per tutte le studentesse e gli studenti delle classi interessate.

## VALUTAZIONE

Il Ministero si è così espresso sulla valutazione nella Nota n. 388 del 17 marzo 2020: "Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti".

Si ritiene importante sottolineare che la valutazione, in presenza e a maggior ragione a distanza, ha sempre e principalmente una finalità formativa. L'obiettivo fondamentale della valutazione delle attività svolte dagli studenti risiede quindi nella valorizzazione, promozione e sostegno del processo di apprendimento.

Pertanto la valutazione si pone come una valutazione per l'apprendimento, in grado di valorizzare tutte quelle attività intraprese dagli insegnanti e rielaborate dagli alunni che forniscono informazioni utili sul percorso intrapreso.

La valutazione degli alunni con disabilità, con DSA o con altri BES tiene conto delle misure previste dai rispettivi Consigli di Classe nei PEI e/o PDP.

## METODOLOGIE E STRUMENTI PER LA VERIFICA

La presenza degli alunni durante le attività formative è un momento di interazione, per verificare costantemente le conoscenze apprese in itinere, un processo attraverso il quale scoprire e capire ciò che è stato appreso e ciò che è da migliorare. Nell'eventualità la didattica si svolgesse unicamente in presenza la programmazione seguirà le indicazioni previste dal PTOF d'istituto 2019-2022 e definite all'interno dei Dipartimenti.

Nel caso in cui la DDI divenga unico strumento di espletamento del servizio scolastico a seguito di nuovi eventuali situazioni di lockdown, i docenti, oltre alle modalità valutative più tradizionali e convenzionali, potranno decidere di valutare i materiali di rielaborazione prodotti dagli studenti dopo l'assegnazione di

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

compiti/attività (anche a gruppi o a coppie) ed i processi che scaturiscono dalla capacità di “lettura del compito”, le strategie d’azione adottate, il livello di interpretazione/rielaborazione dei contenuti raggiunto. Sarà anche possibile, utilizzando strumenti digitali che ogni singolo docente riterrà utili, proporre test e/o interrogazioni orali e sperimentare forme di autovalutazione, evidenze di ogni studente da utilizzare in sede di scrutinio finale, tenendo traccia quindi del percorso svolto dai ragazzi e dei loro prodotti. La verifica (formativa) sarà sistematica e continua, nel corso delle video lezioni si porranno domande per ottenere un feedback e verificare che i ragazzi abbiano appreso gli argomenti proposti. Si privilegeranno comunque le verifiche orali.

Le prove di verifica sommativa dovranno essere progettate in maniera tale da far emergere la reale acquisizione dei contenuti proposti e il reale livello di sviluppo delle competenze. Sono pertanto da privilegiare, anche in rapporto all’avanzamento del percorso scolastico degli studenti:

- l’esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento
- la stesura di elaborati o lo svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona con strumenti che consentano al docente di monitorare in tempo reale l’attività degli studenti (ad es. Documenti di Google o Moduli), si utilizzeranno verifiche on line (Test on line con struttura a domanda aperta, a scelta multipla, a completamento) somministrate attraverso l’ausilio di piattaforme virtuali (My Zanichelli, My PearsonPlace ed altre ) , elaborazione di mappe concettuali .
- la produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, compiti di realtà , qualora fossero previste nelle programmazioni, a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessità (ovvero che richiedano attività di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, la mobilitazione di competenze e una restituzione finale).

In ogni caso le verifiche sommative svolte in modalità di didattica a distanza, una volta corrette, dovranno essere consegnate per l’archiviazione alla scuola esclusivamente in formato pdf o immagine (f.to .JPG - .JPEG - .PNG). L’esportazione in formato pdf è possibile anche dagli editor di Google inclusi i google moduli. Verrà utilizzato come Repository Google Drive.

### **Criteri e griglia di valutazione degli apprendimenti**

Anche nell’ambito della didattica digitale integrata, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti. La valutazione sarà costante, per garantire trasparenza e tempestività, assicurando feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine consentirà di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della

**Liceo Scientifico / Scienze Umane** :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

**Liceo Artistico** :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)–  
[presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)- posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione sarà formativa, e terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

Ma avrà anche una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio riportato di volta in volta nel registro elettronico Argo, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

La valutazione delle verifiche e delle attività in DDI farà riferimento a griglie di valutazione delle competenze raggiunte elaborate e approvata dal Collegio Docenti

La valutazione sommativa rappresenta una sintesi che tiene conto anche della crescita personale dello studente e della capacità di mobilitare le proprie competenze personali nell'attività di studio.

Nelle condizioni di emergenza di cui in premessa la valutazione sommativa deve dare un riscontro particolare al senso di responsabilità, all'autonomia, dalla disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali, familiari, o di divario digitale (mancanza di connessione), in cui lo studente si trova ad operare. Risulta quindi opportuno annotare periodicamente, anche in modo sintetico o con un voto espresso in decimi, l'impegno e l'interesse manifestato dallo studente nel seguire le attività proposte.

La griglia di valutazione del profitto, da applicare come strumento di valutazione sommativa per tutte le discipline, deliberata nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa 2019-2022 dell'Istituto, è sostituita, nel caso di perdurante lockdown, con la seguente griglia che tiene conto degli elementi sopra esposti:

Descrittore	Livelli e voti in decimi							Punteggio
	2-4	5	6	7	8	9	10	
<b>PARTECIPAZIONE E SENSO DI RESPONSABILITÀ</b>	Inadeguato: nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione è stata scarsa o assente	Mediocre: l'attività a distanza pur non essendo stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione alle lezioni spesso non è stata adeguata.	Sufficiente: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata sufficiente.	Discreto: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata discreta	Buono: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata buona.	Ottimo: durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente alle lezioni	Eccellente: durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha sempre partecipato alle lezioni	

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

Frequenza, Puntualità alle videolezioni								
Visione dei materiali inviati								
Motivazione								
Descrittore	2-4	5	6	7	8	9	10	Punteggio
<b>CAPACITÀ DI INTERAZIONE A DISTANZA</b>	Inadeguato: la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata. Non ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente.	Mediocre: la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva e non sempre adeguata. Non sempre ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente.	Sufficiente: la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente. Non sempre ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	Discreto: la partecipazione al dialogo educativo è stata discreta. Ha rispettato i quasi sempre i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	Buono: la partecipazione al dialogo educativo è stata buona. Ha rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	Ottimo: durante l'attività a distanza ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Ha sempre rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	Eccellente: durante l'attività a distanza ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti. Ha rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	
Con il Docente								
Con i compagni di classe								
Descrittore	2-4	5	6	7	8	9	10	Punteggio
<b>ESECUZIONE DEGLI ELABORATI</b>	Inadeguato: gli elaborati vengono consegnati raramente e non	Mediocre: gli elaborati non sempre vengono	Sufficiente: gli elaborati vengono consegnati con regolarità	Discreto: gli elaborati vengono consegnati	Buono: gli elaborati vengono consegnati regolarmente e	Ottimo: gli elaborati vengono consegnati	Eccellente: gli elaborati vengono presentati regolarmente	

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tais023009@pec.istruzione.it](mailto:tais023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

	corrispondo alle richieste degli insegnanti.	consegnati e presentano scarsa coerenza e rielaborazione	ma presentano modesta coerenza e rielaborazione	regolarmente e presentano adeguata coerenza e rielaborazione	presentano una buona coerenza e rielaborazione	regolarmente e presentano notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale	nt e mostrano eccellenti capacità critiche e di rielaborazione personale	
Completezza, Precisione e Coerenza con le consegne								
Rielaborazione dei contenuti								
Descrittore	2-4	5	6	7	8	9	10	Punteggio
<b>GESTIONE CONTENUTI E METODO DI STUDIO</b>	Inadeguato: lo studente dimostra di avere gravi lacune e di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti	Mediocre: lo studente dimostra di avere diverse lacune e di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti	Sufficiente: lo studente dimostra di non avere gravi lacune e di aver raggiunto gli obiettivi minimi di apprendimento e una sufficiente padronanza dei contenuti	Discreto: lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti e una discreta padronanza dei contenuti	Buono: lo studente dimostra di avere raggiunto un buon livello negli obiettivi di apprendimento proposti e una buona padronanza dei contenuti	Ottimo: lo studente dimostra di avere raggiunto un ottimo livello negli obiettivi di apprendimento proposti e un'ottima padronanza dei contenuti	Eccellente: lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti e un'eccellente padronanza dei contenuti	
Acquisizione dei contenuti								
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze disciplinari								
Approfondimento degli argomenti								
Descrittore	2-4	5	6	7	8	9	10	Punteggio
<b>PADRONANZA DEL LINGUAGGIO E DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b>	Inadeguato: l'alunno mostra un'inadeguata e	Mediocre: l'alunno mostra difficoltà nella	Sufficiente: l'alunno mostra una padronanza lessicale	Discreto: l'alunno mostra una discreta	Buono: l'alunno mostra una buona padronanz	Ottimo: l'alunno mostra un'ottima padronan	Eccellente: l'alunno mostra un'eccelle	

Liceo Scientifico / Scienze Umane :C.daCicivizzo, S.S. 580 - Laterza (TA) – tel. 099/8297434 - fax 099/8296740

Liceo Artistico :Via della Conciliazione - Laterza (TA) – tel. 099/8296643 – fax 099/6718593 e-mail: [tai023009@istruzione.it](mailto:tai023009@istruzione.it) – [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it) - posta certificata: [tai023009@pec.istruzione.it](mailto:tai023009@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceogbvico.gov.it](http://www.liceogbvico.gov.it)

	difficoltosa padronanza lessicale e una mancanza di utilizzo del linguaggio specifico	padronanza lessicale e incertezza nell'uso dei linguaggi specifici	sufficiente e un uso del linguaggio specifico essenziale	padronanza lessicale e un discreto utilizzo dei linguaggi specifici	a lessicale E un buon utilizzo dei linguaggi specifici	za lessicale e un utilizzo completo , personale e sicuro dei linguaggi specifici	padronanza lessicale e un utilizzo completo, personale e sicuro dei linguaggi specifici		
Efficacia del messaggio e correttezza termini									
Ascolto e confronto									
Totale									
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				Voto					

La mancanza di elementi di valutazione e l'eventuale impossibilità di far svolgere allo studente delle attività di recupero a distanza, determineranno una sospensione del giudizio dell'insegnante.

Le valutazioni sommative espresse da ciascun docente concorreranno alla formazione del voto finale di sintesi, rammentando che, come disposto dall'art. 6 dell'OM n. 92/2007, il voto proposto nello scrutinio finale va formulato sulla base degli esiti di "un congruo numero di prove effettuate durante e sulla base di una valutazione complessiva dell'impegno, interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo. La proposta di voto tiene altresì conto delle valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio nonché dell'esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e ad interventi di recupero precedentemente effettuati".

In questo contesto, per poter formulare un giudizio, viene fissato in due il numero minimo di prove (orali o scritte). I dipartimenti disciplinari valuteranno quale tipo di prova privilegiare, se scritto o orale o se utilizzare entrambe in base alle esigenze della didattica e della disciplina stessa.

## Valutazione PCTO

La valutazione dei percorsi PCTO non subirà variazioni per quanto riguarda la procedura, ma si terrà in considerazione ciò che i ragazzi effettivamente abbiano svolto (incontri in videoconferenza e lezioni con esperti esterni online) e le eventuali difficoltà di tale organizzazione.

## Valutazione della condotta: indicazioni

Eventuali malattie debitamente certificate o gravi e documentati motivi come da delibera del Collegio docenti non inficiano il giudizio sulla regolarità della frequenza.

Si rinvia alla griglia di valutazione, per competenze di cittadinanza, presente nel PTOF.

## ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Per quanto riguarda gli alunni con disabilità, il punto di riferimento rimane il Piano educativo individualizzato e le azioni didattiche terranno conto di quanto previsto utilizzando strumenti compensativi e misure dispensative.

**Il Dirigente scolastico** in accordo con le famiglie e per il tramite degli insegnanti di sostegno, verifica che ciascun alunno con disabilità, DSA o BES sia in possesso degli strumenti necessari e nel caso siano mancanti attiva le procedure per assegnare, in comodato d'uso, eventuali dispositivi tecnologici (Notebook, Tablet...) presenti nella dotazione scolastica.

**Il Referente degli alunni con disabilità, DSA e BES** attiva e mantiene la comunicazione e il dialogo con studenti e famiglie per verificare anche eventuali problemi durante la Didattica Digitale Integrata e trovare soluzioni con la collaborazione dei singoli Consigli di Classe.

**L'insegnante di sostegno** cura l'interazione a distanza con l'alunno e la sua famiglia e tra l'alunno e i docenti curricolari. Inoltre mette appunto materiale personalizzato da far fruire in modalità di didattica a distanza.

**Alunni diversabili, DSA o BES certificati** che seguono una programmazione riconducibile agli obiettivi minimi e conforme ai programmi ministeriali potranno accedere sempre alle videolezioni registrate e condivise sulla piattaforma G-SUITE.

**Alunni DSA e BES non certificati.** sarà cura dei docenti curricolari assicurarsi che anche nella didattica a distanza o integrata vengano utilizzati gli strumenti compensativi e le misure dispensative predisposti nel PDP. Gli alunni utilizzeranno le videolezioni registrate e condivise sulla piattaforma G-SUITE. Tutti i docenti stabiliranno con le famiglie rapporti di collaborazione per facilitare l'alunno ad organizzare i tempi e le modalità di svolgimento del lavoro per restare al passo con il gruppo classe.

**Verifiche e valutazioni.** sarà necessario la verifica delle presenze e della partecipazione alle attività da annotare sul registro. La verifica può essere di tipo sincrono e asincrono e sarà il docente a scegliere la modalità di verifica.

Per gli alunni con disabilità certificata, gli interventi avranno lo scopo di mantenere vivo il senso di partecipazione e appartenenza alla comunità scolastica. I docenti di sostegno supporteranno, anche grazie al costante contatto con le famiglie, gli alunni disabili anche tramite calendarizzazioni di compiti e attività.



## **RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA**

L'I.I.S.S. "G.B. Vico" di Laterza (TA) mantiene aperti tutti i canali di comunicazione per favorire il dialogo e il confronto con le famiglie, anche in caso di lockdown:

il Dirigente scolastico, prof.ssa Elena Silvana Cavallo, è disponibile all'indirizzo mail presidenza@liceogbvico.it

I Docenti possono essere contattati tramite indirizzo e-mail istituzionale formulando l'indirizzo con iniziale del nome.cognome (per esteso)@gbvicolaterza.net, oppure consultando l'apposita area "comunicazioni docenti" attraverso il registro elettronico in dotazione.

La Segreteria può essere contattata telefonicamente o via mail all'indirizzo tais023009@istruzione.it

Per quanto riguarda i colloqui tra genitori e docenti, sono possibili - in presenza - solo i colloqui individuali, previo appuntamento, tramite registro elettronico; possono altresì svolgersi in videoconferenza, su richiesta dei genitori, o (in caso di lockdown) attraverso la figura del coordinatore di classe che convoca i genitori per informare dell'andamento didattico degli alunni su tutte le discipline e, laddove le problematiche sono importanti, il coordinatore fissa appuntamenti online scaglionati relativi alle singole discipline per i genitori interessati.

### **RELAZIONE FINALE DEL PCTO, ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

Il percorso del PCTO espletato nel corso del triennio ha visto impegnati gli alunni della VG in progetti in allineamento con l'indirizzo di studi delle Scienze Umane. Le esperienze infatti sono state tutte organizzate in strutture adeguate ai bisogni formativi degli studenti come la scuola materna, la struttura OSMAIRM che opera nel terzo settore partecipazione a convegni e workshop.

Gli alunni attraverso l'esperienza del PCTO hanno verificato e potenziato le conoscenze e le abilità acquisite nel corso del quinquennio di studi liceali. Inoltre per i ragazzi è stato proficuo perché si sono interfacciati per la prima volta con il mondo del lavoro, hanno vissuto in prima persona quelli che sono i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che lo regolano. Ha permesso, altresì, agli studenti di indagare a fondo in loro stessi e di scoprire le loro passioni e le loro attitudini che potrebbero diventare la loro vera professione. I ragazzi quindi si sono messi in gioco mostrando le loro competenze e il loro Saper fare, e soprattutto la loro abilità nel lavorare in team. Hanno, altresì, sperimentato il senso di responsabilità, di creatività, di progettualità e di maturità nel fronteggiare situazioni che un professionista deve possedere. Anche le aziende attraverso l'esperienza del PCTO hanno avuto la possibilità di individuare giovani talenti competenti e ingegnosi che possono essere inseriti nel mondo del lavoro. Per molti di loro l'attività di alternanza è servita per orientarsi meglio nella scelta universitaria da intraprendere. A conclusione del percorso attraverso l'autovalutazione a cui i ragazzi hanno risposto il PCTO è risultato positivo. Tuttavia il punto di debolezza che tutti hanno riscontrato è stato quello di poter potenziare di più le ore di tirocinio pratico e meno di quello teorico perché "l'esperienza diretta" hanno sottolineato consoliderebbe ancora di più le loro competenze acquisite sia dal punto di vista personale che socio-culturali. Quest'anno purtroppo a causa della pandemia non si sono potuti realizzare altri percorsi del PCTO, le 11 ore che mancavano per completare l'esperienza sono state utilizzate per l'autovalutazione delle attività e la realizzazione della relazione.

Complessivamente le ore espletate per il percorso del PCTO sono state 90 ore

## VERIFICA DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO QUADRIMESTRE

### CLASSI QUINTE

Si collochi storicamente la nascita della Costituzione italiana, individuando gli scenari storico politici in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte. Si ricerchino anche le radici filosofiche che hanno fornito il proprio contributo alla determinazione di quelli che rappresentano i principi fondamentali della nostra Carta costituzionale, principi che si conformano pienamente a quelli dello Stato di diritto. Si analizzino e si commentino inoltre alcuni tra i principi fondamentali trattati.

## VERIFICA DI EDUCAZIONE CIVICA SECONDO QUADRIMESTRE

### CLASSI QUINTE

Ogni studente dovrà realizzare una presentazione in Power Point da mostrare al Consiglio di Classe sulla struttura e funzione di uno dei principali organi dell'Unione Europea o degli organismi internazionali qui di seguito elencati:

- Parlamento europeo
- Consiglio europeo
- Consiglio dell'Unione Europea
- Commissione Europea
- Corte di Giustizia dell'Unione Europea
- ONU
- NATO

### MODALITÀ ORGANIZZATIVE

Ogni studente sarà seguito da un docente del Consiglio di classe scelto dal coordinatore che avrà il compito di verificare l'andamento del lavoro.

#### FASI

- a. Studio e approfondimento personale sul tema da trattare.
- b. Progettazione e realizzazione dell'elaborato multimediale.
- c. Il lavoro finale, costituito da non più di 10 slide sarà caricato sulla Classroom di Ed. Civica rispettando la data di scadenza stabilita per la prova. **Successivamente, secondo un calendario da stabilire, lo studente presenterà al Consiglio di classe il proprio lavoro e durante il colloquio verranno verificate le competenze e le conoscenze acquisite durante l'intero percorso curricolare di educazione civica.**

### INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL LAVORO MULTIMEDIALE

- Per organizzare il lavoro di ricerca e preparazione:
- Definisci il campo di ricerca
- Fai un elenco di quello che ti interessa
- Annota le informazioni (definizioni, dati, esempi, ...) e i materiali (immagini, grafici...) che ti servono per sviluppare il punto prescelto
- Individua le fonti attendibili per ricavare le informazioni (libri, riviste, quotidiani, siti web)
- Rifletti su come ordinare e presentare le informazioni
- Organizza le informazioni che hai trovato nella ricerca

- Per selezionare fonti affidabili tieni conto di queste caratteristiche:
  - Autorevole: proviene da istituzioni riconosciute (università, centri di ricerca, organizzazioni internazionali, enti no profit, editori, riviste specializzate)
  - Riconoscibile: l'autore è un esperto dell'argomento; dichiara esplicitamente il suo scopo (informare, vendere, convincere ...)
  - Rigorosa: segue criteri scientifici: usa dati, prove, verifiche
  - Aggiornata: presenta informazioni il più possibile attuali e in linea con le conoscenze più recenti; mostra la data di pubblicazione dei suoi contenuti
  - Trasparente: evidenzia citazioni e informazioni provenienti dall'esterno;
  - cita riferimenti esatti e dichiara le fonti che usa anche con una sitografia/bibliografia
- 
- Per fare un buon lavoro di presentazione ricorda di:
  - Inserire nome, cognome, classe e titolo del lavoro;
  - Dare un titolo informativo e accattivante al tuo lavoro e dei titoli per ogni sezione;
  - Impostare uno stile grafico omogeneo per la presentazione
  - Facilitare la lettura usando elenchi puntati, simboli, parole chiave
  - Fare attenzione a usare termini specifici e se c'è bisogno spiegarli in una nota;
  - Arricchire con immagini (con una buona risoluzione) ed elementi grafici ;
  - Inserire la sezione per la sitografia/bibliografia o specificare se viene utilizzato il materiale condiviso in Classroom
  - Controlla tutto di nuovo dopo qualche giorno per correggere e migliorare

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA**

Competenze chiave Europee	Competenze chiave di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazioni
Competenza alfabetica funzionale	Comunicare, Comprendere e Rappresentare	Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.	Si esprime oralmente e per iscritto in modo chiaro, originale ed efficace utilizzando i diversi linguaggi in contesti appropriati. Comprende messaggi complessi e di vario genere.	Livello avanzato 10-9
			Si esprime oralmente e per iscritto in modo corretto ed appropriato utilizzando i diversi linguaggi, comprende messaggi di vario genere e rappresenta emozioni, stati d'animo e concetti in modo chiaro.	Livello intermedio 8-7
			Utilizza in modo semplice ed essenziale i diversi linguaggi per rappresentare procedure, concetti, emozioni e stati d'animo.	Livello base 6
			Comprende semplici messaggi e organizza i contenuti se opportunamente guidato	Livello minimo 5
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare:	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi	Livello avanzato 10-9
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili.	Livello intermedio 8-7

			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale.	Livello base 6
			E' in grado di operare se opportunamente guidato/a	Livello minimo 5
Consapevolezza ed espressione culturale . .	Acquisire ed interpretare l'informazione:	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Comprende la differenza tra fatti, opinioni ed informazioni, li interpreta in modo critico ed autonomo e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	Livello avanzato 10 - 9
			Analizza spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità. Coglie la differenza tra fatti e opinioni.	Livello intermedio 8 - 7
			Individua i fatti principali nelle informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso strumenti comunicativi diversi	Livello base 6
			Coglie i fatti principali nelle informazioni ricevute attraverso strumenti comunicativi diversi se opportunamente guidato.	Livello minimo 5
Competenza Digitale	Competenza Digitale	Elaborazione delle informazioni  Creazione dei contenuti	Utilizza con dimestichezza e spirito critico le tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Riesce a produrre autonomamente numerosi contenuti digitali	Livello avanzato 10 - 9
			Utilizza con efficacia le tecnologie dell'informazione e della comunicazione . Riesce a produrre quasi sempre autonomamente alcuni contenuti digitali	Livello intermedio 8 - 7
			Utilizza con sufficiente disinvoltura le tecnologie dell'informazione e della comunicazione . Riesce a produrre contenuti digitali semplici	Livello base 6
			Guidato utilizza in modo semplice solo alcune delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione . Riesce a produrre se guidato dal docente contenuti digitali semplici	Livello minimo 5
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONOSCENZE SPECIFICHE DI ED.CIVICA</b> .	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza •Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante le attività didattiche. •Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	Livello avanzato 10 - 9
			Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nelle attività didattiche.	Livello intermedio 8 - 7

			Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente	Livello base 6
			Le conoscenze sui temi proposti sono minime, frammentate e recuperabili con l'aiuto del docente	Livello minimo 5

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**A.S. 2020/2021**

**Classe 5<sup>^</sup>G - LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**Tracce per l'elaborato di SCIENZE UMANE**

a cura della prof.ssa Marianna Notarnicola, docente di Scienze umane

L'elaborato dovrà essere rinominato con nome, cognome e classe del candidato e inviato entro il 31.05.2021

Layout dell'elaborato:

- foglio A4
- carattere Arial
- dimensione carattere 12
- interlinea 1,5
- Lunghezza dell'elaborato: massimo 6 fogli

# Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita

## Documento 1

“Ho sperato, a volte, che da qualche altra parte le cose fossero diverse e che la gente sorrisse di più e potesse perfino abbracciarsi; forse, ma non qui, non in queste strade che si allungavano davanti ai miei occhi come rettili mortali che non avrei voluto mostrare a nessuno. Poi lo schermo più vicino, implacabile, mi avvertiva che mi ero ancora una volta illuso: il flagello era ovunque nel mondo, la falce nera si aggirava tra gente che pregava o piangeva o pensava che, nonostante tutto, si sarebbe salvata. Incombeva sulle persiane chiuse, o sui davanzali di case che sembravano ossa di uno scheletro, nemmeno dietro le finestre si percepiva vita, ma solo sagome fuggenti. E dove non era arrivato direttamente il virus, si preannunciava un altro male invisibile e ancora più potente: la paura, il terrore. Una maledizione destinata a oltrepassare l'epoca del contagio”.

Paolo Crepet, *Vulnerabili*, Mondadori - Strade blu, 2020

## Documento 2

“Abbiamo bisogno di contadini,/ di poeti, gente che sa fare il pane,/ che ama gli alberi e riconosce il vento./ Più che l'anno della crescita,/ ci vorrebbe l'anno dell'attenzione./ Attenzione a chi cade, al sole che nasce/ e che muore, ai ragazzi che crescono, / attenzione anche a un semplice lampione, a un muro scrostato. / Oggi essere rivoluzionari significa togliere/ più che aggiungere, rallentare più che accelerare,/significa dare valore al silenzio, alla luce,/ alla fragilità, alla dolcezza”

Franco Arminio, *Cedi la strada agli alberi. Poesie d'amore e di terra*, Chiarelettere, Milano, 2017

**Facendo riferimento agli spunti di riflessione presenti nei testi proposti, alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi, alle tue letture ed esperienze personali, realizza un elaborato, di non più di quattro pagine, nel quale spieghi qual è il riferimento teorico del tema proposto, richiamando autori e temi connessi e specificando quali possono essere gli effetti globali della situazione odierna e le eventuali strategie di problemsolving. Soffermati in particolare sull'attualità di questi spunti in relazione alla pandemia che stiamo vivendo. Integra l'elaborato, in una prospettiva multidisciplinare, con apporti di altre discipline includendo educazione civica o competenze individuali presenti nel tuo curriculum o eventuali esperienze significative di PCTO svolte durante il tuo percorso di studi. Organizza l'elaborato in modo tale che tesi e argomenti siano presentati in un discorso coerente e coeso.**

# La violazione dei diritti dei minori

## Documento 1

“Tanti bambini fin dall’inizio sono rifiutati, abbandonati, derubati della loro infanzia e del loro futuro. Qualcuno osa dire, quasi per giustificarsi, che è stato un errore farli venire al mondo. Questo è vergognoso! Non scarichiamo sui bambini le nostre colpe, per favore! I bambini non sono mai “un errore”. La loro fame non è un errore, come non lo è la loro povertà, la loro fragilità, il loro abbandono – tanti bambini abbandonati per le strade; e non lo è neppure la loro ignoranza o la loro incapacità – tanti bambini che non sanno cosa è una scuola. Semmai, questi sono motivi per amarli di più, con maggiore generosità. Che ne facciamo delle solenni dichiarazioni dei diritti dell’uomo e dei diritti del bambino, se poi puniamo i bambini per gli errori degli adulti? Coloro che hanno il compito di governare, di educare, ma direi tutti gli adulti, siamo responsabili dei bambini e di fare ciascuno ciò che può per cambiare questa situazione. Mi riferisco alla “passione” dei bambini. Ogni bambino emarginato, abbandonato, che vive per strada mendicando e con ogni genere di espedienti, senza scuola, senza cure mediche, è un grido”.

Papa Francesco, *Udienza Generale Piazza San Pietro*, 8 aprile 2015

## Documento 2

“Cosa hai sentito finora del mondo attraverso l’acqua e la pelle tesa della pancia di mamma? Cosa ti hanno detto le tue orecchie imperfette delle nostre paure? Riusciremo a volerti senza pretendere, a guardarti senza riempire il tuo spazio di parole, inviti, divieti? Riusciremo ad accorgerci di te anche dai tuoi silenzi, a rispettare la tua crescita senza gravarla di sensi di colpa e di affanni? Riusciremo a stringerti senza che il nostro contatto sia richiesta spasmodica o ricatto d’affetto? Vorrei che i tuoi Natali non fossero colmi di doni – segnali a volte sfacciati delle nostre assenze – ma di attenzioni. Vorrei che gli adulti che incontrerai fossero capaci di autorevolezza, fermi e coerenti: qualità dei più saggi. La coerenza, mi piacerebbe per te. E la consapevolezza che nel mondo in cui verrai esistono oltre alle regole relazioni e che le une non sono meno necessarie delle altre, ma facce di una stessa luna presente”.

Paolo Crepet, *Non siamo capaci di ascoltarli*, EinaudiEditori, 2001

**Facendo riferimento agli spunti di riflessione presenti nei testi proposti, alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi, alle tue letture ed esperienze personali, realizza un elaborato, di non più di quattro pagine, nel quale spieghi qual è il riferimento teorico del tema proposto, richiamando autori e temi connessi e specificando quali possono essere le ricerche in ambito psicologico, pedagogico e sociologico che hanno portato alla “coscienza dell’infanzia” riflettendo anche sulle difficoltà e le contraddizioni che permangono nel rapporto tra adulti e minori e le conseguenze a breve e lungo termine di tali situazioni. Soffermati in particolare sull’attualità di questi spunti in relazione alla pandemia che stiamo vivendo.**

**Integra l’elaborato, in una prospettiva multidisciplinare, con apporti di altre discipline includendo educazione civica o competenze individuali presenti nel tuo curriculum o eventuali esperienze significative di PCTO svolte durante il tuo percorso di studi.**

**Organizza l’elaborato in modo tale che tesi e argomenti siano presentati in un discorso coerente e coeso.**

## L'inclusione e il ruolo della scuola

### Documento 1

“Sappiamo che alcuni bambini con grandi difficoltà nell'apprendimento sono bambini che parlano solo la lingua materna, cioè che non hanno simbolizzato sufficientemente il tempo della separazione: la scuola è veramente questa legge, questa istituzione che viene a separare e ad aprire dei mondi nuovi che sono mondi diversi da quello della famiglia. [...]. Nessuno quando parla della scuola parla più dell'ora di lezione. Di quello che accade in un'ora di lezione. Molti di noi, io per primo, possono testimoniare che in un'ora di lezione può cambiare l'esistenza. Può cambiare la vita. Può essere un incontro che può spalancare mondi impensabili sino a quel momento. E penso che questo sia il mestiere dell'insegnante: saper tenere un'ora di lezione”.

Massimo Recalcati, *L'ora di lezione*, Einaudi Editore, 2014

### Documento 2

“Il buio e l'angoscia che avevano colto milioni di persone alla sprovvista avevano svelato qualcosa di magico e di tremendamente umano: L'umiltà e il tempo di scoprire che dentro ogni creatura vivente c'è una storia meravigliosa che vale la pena di ascoltare perché ha il sapore di quell'umanità che buona parte delle nostre esistenze distratte e gonfiate dal benessere ha insabbiato nella propria anima. Forse occorre proprio che si spegnessero accidentalmente in un colpo solo tutte le luci della città, i computer e i semafori, per far capire [...] che la vita comprende eventi tragici e paurosi, di cui non sempre si può prevedere quando sorgeranno e quando potranno finire, ma che se affrontati facendo prevalere la disponibilità e sconfiggendo la superbia, potrebbero farci scoprire che la fragilità non significa necessariamente debolezza, né mancanza di ardore, ma delicata, impalpabile sensibilità. Proprio certi momenti tragici della storia dell'umanità, certe catastrofi, possono aiutarci a guadagnare il coraggio di ammettere i nostri limiti e far loro spazio, e ritrovare il rispetto per chiunque attraversi il pianeta.”

Paolo Crepet, *Vulnerabili*, Mondadori - Strade blu, 2020

**Facendo riferimento agli spunti di riflessione presenti nei testi proposti, alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi, alle tue letture ed esperienze personali, realizza un elaborato, di non più di quattro pagine, nel quale spieghi qual è il riferimento teorico del tema proposto, richiamando autori e temi connessi e specificando quali possono essere le ricerche in ambito psicologico, pedagogico e sociologico che hanno portato all'inclusione riflettendo anche sul contributo della scuola e della società in questo percorso storico nonché sulle difficoltà e le contraddizioni che permangono nel mondo odierno intriso di “paura della diversità”. Soffermati in particolare sull'attualità di questi spunti in relazione alla pandemia che stiamo vivendo.**

**Integra l'elaborato, in una prospettiva multidisciplinare, con apporti di altre discipline includendo educazione civica o competenze individuali presenti nel tuo curriculum o eventuali esperienze significative di PCTO svolte durante il tuo percorso di studi.**



**Quadro di assegnazione delle tracce agli alunni:**

- 1. La violazione dei diritti dei minori**
- 2. L'inclusione e il ruolo della scuola**
- 3. Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita**
- 4. La violazione dei diritti dei minori**
- 5. L'inclusione e il ruolo della scuola**
- 6. Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita**
- 7. La violazione dei diritti dei minori**
- 8. L'inclusione e il ruolo della scuola**
- 9. Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita**
- 10. La violazione dei diritti dei minori**
- 11. L'inclusione e il ruolo della scuola**
- 12. Società globalizzata e mutazione delle dinamiche di vita**
- 13. La violazione dei diritti dei minori**
- 14. L'inclusione e il ruolo della scuola**